

山东人火出版社

梅花易数白话解

〔宋〕邵雍著  
刘光本  
荣益

山东人民出版社

麗四年-济南

書新登字01号

梅花易数白话解

I:宋间雍著

刘光本*连*荣益,

\*

山市人民出版社也版发行

:'齐南銓丸糸睦刊二街；

新华书店螳弟山系丨"耳市/刷厂印刷

/8/X 1U9 2*亳*单黄开车I 1帀张登U r ?■

19实 年n j扌第丨版 1霁 f 1 k用;枫印刷

印数0gl 箜，:顷.

ISBN7 209 〔卩枝。*X*

B . 70 定价：八S元

周易卦数

乾一，兑二，离三.表四，巽五，坎六，艮七，坤八.

译辑：

这是《周易》先夭八卦顺序数,入们在占卦时，只要占得数 “三七就意味着占到了离卦；占得的是“五".就等于占到了巽 卦。等等。

五行生克

金生水，水生木，木生火,火生土，土生金.

金克木'木克土，土克水,水克火，火克金。

八宫所属五行

乾、兑金扌坤、艮土;震、巽木;坎水E离火。

译释：

中国古代的思想家把水、火、金、木、土等五神物质视为构 成宇宙万物的五种基本元素，称为“五行'、五行之间是互为相 克相生的关系。古人又埒八卦分属五行，由此可以推知，八卦

圭卜气旺

a"控木旺,眷:离火旺于夏，牝.*定*卷旺于秋：坎水旺.「 冬；坤、姓間疗辰.戒.丑、未月.，

译释：

辰月、戌,e、壬‘.月、未呉分刑挡的是衣历三月、九月、十二 貝、六月“

卦气衰

春坤、艮：夏乾•兑；秋震、巽；冬离；辰、戌、丑、未坎。

译释：

春天木旺，木克土，属土的坤、艮卦为旺木所克.所以衰. 其余类此。

十天干

甲，乙，东方，木&丙、丁，南方，火：戊、己.中央，土；庚、辛， 西方\*金扌壬、癸\*北方，水口

十二地支

已水•限—1.上.［匚貞,水.虎；  
卯，木•免；任• 土 "2 ； LS火•蛇｝  
午\*火■马&未\* 土 • F ；申，金\*猴；  
西,金\*引成，上•勻；亥，水，猪。

号记录•时间豹符号十氏干三十二地*支分别与方位、步行、* 十二主覚组会，这是占贫豹基孙

八卦象例

乾三连&坤六断，震仰盂；艮覆碗；离中虚'坎中满；兑上 缺”巽下断，

译释」

花計：三画连接不间断；坤卦•为六楫截断的卦图「霊卦; 上討站.爻.下一阳爻，看上去象仰着的痰盂,艮圭卜：象一个反扣 着的琬；离圭卜：两阳爻中间是一阴爻•显得空虚；坎卦：与离墊 相反，显得中间丰满&兑卦：底下蔵阳爻，上面一阴爻，看上去 象是有映口似的f巽卦：在形象上好象下端有断裂一样e

占 法

易中秘密穷天地,造化天机泄未然十  
中有神明司祸福.后来切莫教轻传，

译释：

•'•周易》之中的奥妙穷尽了天地间的道理，创造天地化育 万纹为机秘从来没有泄漏h其中有神明掌握着祸和福，后来约 人一定不要将它轻意传授给别人.

玩 法

一物从来有一身，一身还有一乾坤□  
能知万物备于我，肯把三才别立根。  
天向一中分造化，人于心上起经纶。  
仙人亦有两般话，道不虚传只在人。

译释：

每一物体从来都有一个物自身+每1物自身都包含有一 个乾坤，人只要知道"万物皆备于我”的道理，就不要把天、地、 入三才区别对立去追根求源。天地从混一的太扳中分化出来 创造和化育万物，人从自己的心中产生管理社会、人事的才 能.即使是出世的仙人也有两般埔神境界丄易》道不虚传，只 是相对于所传授的人罢了 .这首诗吿诉人们天人合一、正传正 授、用心学习的道理。

卦数瑟例

卦以八除.凡起卦不问数多少，即H八作卦数.过八数，即 以八\*退除,以零数作卦。如-七除不昱，再除二八、三八.直 除尽八数，以零数作卦.如得八数整.即坤卦,更不必除也，

译釋：

凡起歎•不问数为多少\*都用八作卦数，大于八的数，用八 去除，用所得会数作卦。如呆.正好被八欧尽，就是坤圭丄一为 乾卦，二为兑卦•三为离圭卜，四为震卦,五是巽圭，六是坎卦.七 是艮圭丄 ^

爻以六除

凡起动爻.以重卦总数除六,以零作动爻。如不满六，止用 此数为动爻，不必再除，如过六数则除之,一六不尽，再除二 六、三六，直除尽以零数作动爻。若一爻动，则看此一爻，是阳 爻，则变阴爻，阴爻则变阳爻，取爻当以时加之。

译释：

凡是确定一卦的动爻，都是用所占得卦的上下两卦数的 总数加上时数被六除’以余数为动爻。

互卦只用八卦，不  
必用六十四卦重名

互卦以重卦去了初爻及第六爻•以中间四爻分作两卦，看 得何卦。又云：乾坤无互,互其变卦H

译释：

互荃的取法\*重卦去了初爻及第六爻后，用原重卦的第二 爻、第三爻、第四爻组含成一个新的三爻卦,作.为新的重卦的 下圭卜；用第三爻、第四爻、第五爻组成一个新的三爻卦，作为新 重卦的上卦，便组成了一个新的重卦，叫原来重卦的互卦.因 为乾、坤卦的互卦依然是乾、坤彭，习惯上不直接取互卦，而是 用它们变卦去取互卦，

年、月、日、时起例

年、月、日为上卦，年、月、日加时总为下卦一又以年、月、 日、时总数取爻。如子年一数，丑年二数，直至亥年十二数，月 如正月一数，直至十二月亦作十二数。日数，如初一一数，直至 三十日为三十数。以上年、月、日，共计几数，以八除之，以零数 作上卦。时如子时一数，直至亥时为十二数，就将年、月、日数 总计几数，以八除之，零数作下卦;就以除六数作动爻Q

译释；

这里的年月 日均以农历为准,

•年数是：子年数一、丑年数二、寅年竅三、卯年数四、辰年 数五、巳年数六、午年数七、未年数八、申年数九、酉年数十、戌 年数十一、亥年数十二。

时数的取法：子时以3点~1点）数一、丑时＜1点〜3点） 数二、寅时（3〜5点）数三、卯时（5-7点）数四、辰时（7~9 点）数五、巳时（9-11点）数六.午3^（11-13点）数七、未时 （13—15点）数八、申时（15—17点）数九、酉时（U-19点）数 十、戌时（19-21点）薮十一、亥时（閃〜N3点）数十二。

以年、月、日之数总和除以八的余数得上卦’以年、月、日、 时之数的总和除以八的余数得下卦；除以六的余数得动爻“

物数占

比见有可数之物.即以此物起作上卦，以时数配作下卦. 即以卦数并时数,总除六，取动爻.

译釋：

当见到可以数曲物体，占时便用这物体数起卦作为重卦 的上圭、并用当时的时数配作重卦的下卦.再用这个卦的卦数 加上时数，被六除，用余数取动爻'

声音占

凡闻声音，数得几数，起作上卦，加时数配作下卦.又以声 音，如闻动物鸣叫之声.或闻人敲击之声，皆可作数起卦。

译释：

凡是听到声音，教得几声，就用这个数作为上卦，加上当 时的时数作为下卦.比如说，数得三声，就呢离卦作上圭卜，当时 是午时、午时数七.就以三加上七得十，十为八除余二，为兑 卦，于是以兑卦为下卦.这样便组成了革卦。

字 占

凡见字数，如停匀，即平分一半为上卦，一半为下卦。如字 数不匀，即少一字为上卦，取“天轻清”之义；以多一字为下卦, 取“地重浊"之义，

译馨；

凡是看到的字数，如果能乎均分成两半，就用平分的一半 为上卦，一半作下卦。如果字数不能平均分，就用少一个字数 的作上卦，表示天轻清于上的意思；以多一个字数的为下圭卜, 表示地重浊于下的意思.

一字占.一字为太极未判，如草混沌不明，不可得卦。如 楷书则取其字画，以左为阳画,左为阴画。居左者看几数，取为 上卦；居右者看几数，取为下卦。又以一字之阴阳全画取爻。 彳、丿，此为左者：一、乙、、，此为右者。

译释：

一字若混沌难分，不能单独成卦，如果是楷书写的字，那 么用其左边偏旁的笔画数组成上圭、用右边偏旁的笔画数组

成下卦，再用这一字的阴阳全部笔画数取动爻。“彳”、“丿"等 偏旁列为左边广一 乙'V、"等列为右边.

二字占.二字为两仪平分，以一字为上封，以一字为下卦。 三字占.三字为三才，以一字为上卦，二字为下卦.

四字占。四字为四象，平分上下为封\*又四字以上不必数 画数.只以平仄声音调之。平声为一数，上声为二数，去声为三 数•入声为四数。

五字占&五字为五行，以二字为上卦,三字为下卦。

六字占。六字为六爻之集，平分上下为卦。

七字占。七字为数齐七政，以三字为上卦，四字为下卦， 八字占，八宇为八卦定位，平分上下为卦“

九字占°九字为九畴之义，以四字为上卦,五字为下卦。 十字占。十字为成数，平分上下为卦。

4字占•十一字以上至于百字，皆可起卦。但^一字以 上，又不用平仄声音调之，止用字数。如字数均平，则以半为上 卦，以半为下卦，又合二卦总数取爻.

丈尺占

丈尺之物，以丈数为上卦’尺数为下卦，合丈尺之数取爻 （数寸不系人

译釋：

可用丈尺度量的物体占卦,用物体的丈数为上卦，尺数为 下卦，将丈尺的数加起来确定爻位n寸数不计。

尺寸占

以尺数为上卦，寸数为下卦，合尺、寸之数，加时数取爻。 分数不用.

为人占

凡为人占，其例不或听语声起卦.或观其人品，或取诸 身，或取诸物.或因其服色、触其外物，或以年、月、日、时，或以 书写来意，

右听其语声音，如或一句，即如其字数分之起卦，如说两 句，即用先一句为上卦，后一句为下卦.语多，则但用初听一 句，或末后所闻一句，余句不用.

观其人品者，如老人为乾，少女为兑之类，

取诸其身者，如头动为乾，足动为震，目动为离之类。

取诸其物者,如入手中偶有何物，如金玉及圆物之属为 乾,土瓦及方物之属为坤之类。

因其服色者,如其人青衣为震，赤衣为离之类”

触其外物者，起卦之时，见水为坎卦，见火为离卦之类。 年、月，日、时.如望梅之类推之，

书写来意者，其人来占，或写来意•则以其宇占之，

译释：

此节告诉我勺，凡是为别人日發\*其方法不只一种E有的 听到声音即可起卦；有的可根据人的年龄性别起卦；有的根据

11 身体剖位起卦牙有的根据物体特征起卦I有的根据服装的颜色 起卦；有的根据接触到的外物起卦；有的根据年、月、日、时起 卦［有的根据书写来意起卦。

根据人的声音起卦的方法是：如果是一句，就按其字数， 分作商半起卦。如果说了两句话，就用前一句为上卦，后一句 为下卦.话讲得多,就只用初听到的一句，或最后听到的一句， 其余的话就不用了 0

根据人的年龄、性别起卦的方法是：如果是老年男人，就 确定为乾卦，少女便确定为兑卦,依次类推，

根据身体部位起卦的方法是.如果头动就确定为乾卦，啣 动就确定为震卦.眼睛动就确定为离卦，等等。

根据物体特征起卦的方法是；如果人手里儡然拿着什么 东西，如金玉及圆物之类，便为乾卦，如土瓦及方物之类’便起 作坤卦，等等。

根据服装颜色起卦的方法是：如果那人穿的是青色衣服， 就为裏卦，红色衣服，就为高卦，等等。

根据接触到的外物起卦的方法是：起卦的时候，看到水便 起坎卦，见到火便为高卦，等等。

根据年、月、日、时起卦的方法，象《里梅》那样类推.

根据所书写来意起卦的方法是：其入来占卜，有的将来意 写给你，你可用他所写的字为之占卦。

自己占

凡自己欲占'以年、月、日、时，或闻有声音，或观当时有所 触之外物，皆可起卦。以上三例，与前章《为人占》法同。

12

占动物

凡占群物之动不可起卦。如见一物.则就此物为上卦’物 来之方位为下卦，合物卦数及方位卦数加时数取爻。以此卦总 断其物。如后天占牛鸡鸡叫之类，又凡、牛、马、犬、豕之类，初 生，则以初生年、月、日、时占之。又或置买此物，亦可以初置买 之时推之。

译釋：

凡是成群的动物不可占車丄如果看到一个动物，那么就用 这一动物作为上孰，动物来的方位为下卦，将勒卦数与方位碧 敝相加，再加上时数取爻，用这一举总断所占的动妆.象《.后 天》起卦法占牛鸣、曲叫之类。凡是牛、马、犬、豕之类，初生时 起卦的，便用初生的年、月、m、对占卦，有的是在置买这舟动 物，也可以用最初置买的时辰推算n

占静物

凡占静物，有如江河山石，不可起卦。若至屋宅树木之类. 则屋宅初创之时，树木初置之时，皆可起卦。至于器，则置成之 时可占，如枕椅之类是矣』余则无故不占。若《观梅队则见雀 争枝壓地而占；《牡丹財则自有问而占/茂树》，则枝枯自坠而 后占也口

译释:

兀是占静物，象江、河、山、石这类自然事物，不可起卦,如 果是房屋、住宅、树木之类，那么在房屋最初建造的时僕，树木 最初种植的时候，都可以起卦。至于暴物，在当制成的时候可 以占卦，集枕头、椅子之类就是这样的。其他静物，剣无故不 占.象《观梅》例子所示的，见到麻雀抢占枝头而坠落在地上. 因而才占之；《牡丹》例孑所示，有人问才起占的鴻茂树》例子 中，看到树枝枯落自行落到地上，然后才占的.

端法后天起卦之例  
（物卦起例）

后天端法：以物为上卦！以方位为下卦，合物卦之数与方 位之数，加时数以取动爻由

译释：

蜻法后天起卦的方法是：用所占之物的卦象作为上卦；用 物所处的方位作下圭卜；用上卦、下卦的先天卦数之和，加上时 数，用总和去确定动爻，参考动爻的爻辞进行占淅。

八卦万物JR类  
（并为上卦）

乾卦:天、父、老人、官贵、头、骨、马、金、宝珠、玉、木果、圆 物、冠、镜、刚物、大赤色、水寒，

坤卦:地、母、老妇、土、牛、釜、布帛、文章、舆、方物、柄、黄 色、瓦器、腹、裳、黑色、黍稷、书、米、谷。

震卦:雷、长男、足、发、龙、百虫、蹄、竹、蓮苇、马鸣、母足、 额、稼:、乐器之类、草木、青碧绿色、树、木核、柴、蛇.

巽卦：风、长女、僧尼、鸡、股、百禽、百草、臼、香气、臭、绳、 眼、羽毛、帆、扇、枝叶之类、仙道、工匠、直物、工巧之器。

坎卦；水、雨雪、工、豕、中男、沟渎、弓轮、耳、血、月、盗、宫 律、栋、丛棘、狐、藻藜、桎梏、水族、鱼、盐、酒醯、有核之物、黑 色。

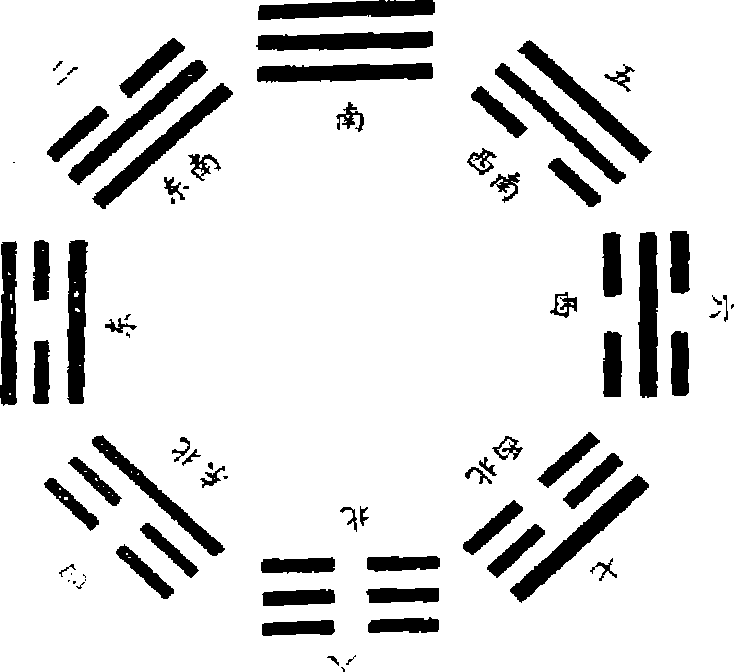
离卦:火、雉、日、目、电、霓、中女、甲胄、戈兵、文书、槁木、 炉、爸、龟、蟹、蚌、凡有壳之物、红赤紫色、花、文人、干燥物。

艮卦：山、土、少男、童子、狗、手、指、径路、门阙、果赢、阍 寺、鼠、虎、狐、黔喙之属、木生之物、藤生之瓜、鼻。

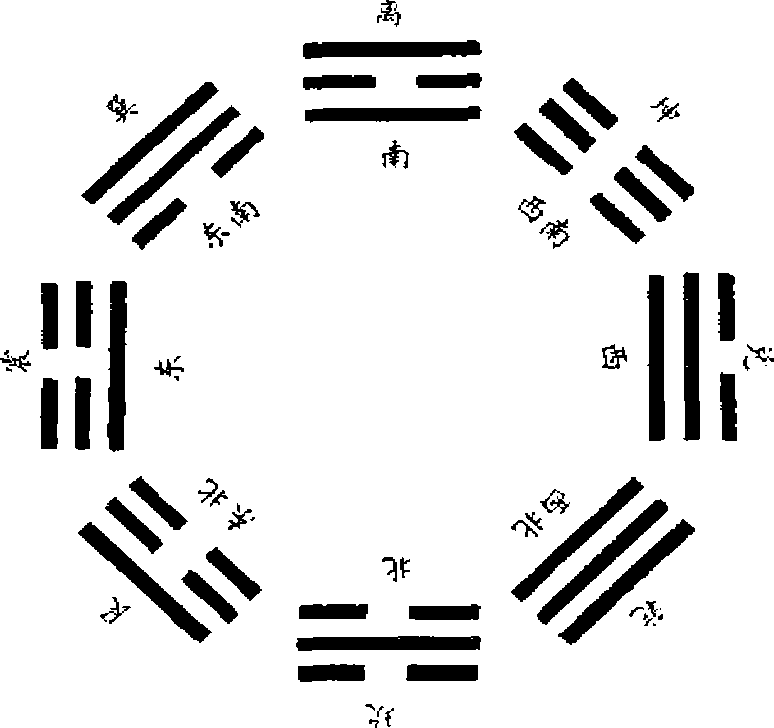
兑卦：泽、少女、巫、舌、妾、肺、羊、毁折之物、带口之器、属 金者、废缺之物、奴仆婢.

八卦方位图

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 巽 | 离南方 | 坤 |
| 震东方 | 中 | 兑西方 |
| 艮 | 坎北方 | 乾 |



图一先天八卦方位图



图二 后天八卦方位图

右离南坎北、震东兑西，人则介乎其中.凡物之从花甲来, 并起作下封，加时取爻.

译程，

以占卦的人为中心，南方为离、北方为坎，东方为震、西方 蜀兑、西北为乾、西南为坤、东南为巽、东北为艮，凡占卦，由 《八卦万物属类》起卦作为上卦，由此《后天八卦方位图》得卦 作为下卦，便组成所要占得的卦。用上卦、下卦的先天卦数作 为基数，再加上时数，总和被六除，用余数取爻.

观梅占  
（年、月、日、时占例）

辰年十二月十七日申时，康节先生偶观梅，见二雀争枝坠 地.先生曰广末动不占'不因事不占■今二雀争枝坠地,怪也" 因占之：辰年五数，十二月十二数，十七日十七数，共三十四 数，除四八三十二，得二，属兑，为上卦&加申时九数，总得四十 三数，五八除四十.零得三数.为离，作下卦，又上下总四十三 数.以六除，六七四十二，得一零为动爻。是为泽火革,初爻变 咸,互见乾、巽，

断之曰：详此卦，明晚当有女子折花，园丁不知而逐之，女 子失惊坠地，遂伤其股.右兑金为体.离火克之，互中巽木，复 三起离火\*则克体之卦气盛b兑为少女，因知女子被伤I而互中 巽木，又逢乾金、兑金克之，则巽木被伤”而巽为股，故有伤股 之应,幸变为艮土，兑金得生，知女子但被伤，而不至于凶危 也。

译葬：

*辰年，十*二月，十七日，申时，邵康节先生偈然观赏梅花， 看见两只麻雀为抢占枝头而坠落在地上，邵康节先生说产不 发生变动不占卦，没有事情不占卦。现在两只麻雀为抢占枝头・ 而掉到地上，真是怪事疽'因而占之』辰年的数是五，十二月的 数是十二，十七日的数是十七，三数相加共三十四，三十四除 以八’余数是二，二属兑卦。以兑卦作为上卦.加上申时的数 九，共有四十三，被八除，得余数三，三为离卦。以离卦作为下

卦，这样就得到了革卦，再将上下两卦的总数（其实是下卦的 总数）四十三用六去除，余数为一 ,表示初爻动。革卦初爻动变 *为咸圭3*其中革卦中间的四个爻互体是乾券与巽卦.

因此，邵康节先生占断说L细推这一卦，明天晚上应当有 女孩子来折花，园丁误认为她是小偷，于是追赶她，她受惊而 坠落到地上，摔伤了大藤。因为在所占得的革卦中，上卦为体, 兑是金，下卦离为火，为用■?兑金为离火所克。互卦中巽木又生 起离火，火热很盛，克体的卦气旺极了。兑为少女，因此推知有 女孩子被伤；互卦中的巽木，又遇上乾金、兑金克它。于是知道 異木被折，而巽卦在人体表示大腿，因此有女孩子摔伤大腿的 *应验.*幸亏初爻动离变成艮，兑金彳导到艮土的资生，可以推知 女族子只是被摔伤，而不至于有凶险，

牡丹占

巳年、三月、十日、卯时.先生与客往司马公家共观牡丹， 时值花开甚盛。客曰：“花盛如此，亦有数乎？ ”先生曰广莫不有 数。且因问而可以占矣，'遂占之：以巳年六数.三月三数，十六 日十六数，总得二十五数，除三八二十四数，零一数为乾，为上 卦;加卯时得四数，共得二十九数，又除三八二十四数，得零五 为巽卦，作下卦，得天风垢勺又以总计二十九数，以六除之，四 六除二十四，得零五，爻动变鼎卦。互见重乾。遂与客曰炒怪 哉！此花明日午时，当为马所践毁.”众客愕然，不信。次日午 时，果有贵官观牡丹，二马相啮，群至花间驰骤，花尽为之践 毁，

断之曰L巽木为体，乾金克之，互卦又见重乾,克体之卦

19

多矣，卦中无生意，固知牡丹必为践毁。所谓马者.乾为马也, 午时者，离明之象。是以知之也。

译釋：

巳年的三月十六日卯时'邵廢节先生与客人前往司马公 家中观赏牡丹。当时正值牡丹花盛开之际.有客人问她花这 样好，也有定数吗？”先生说鄭什么东西都有数。而且只要占问 便可以占卦了疽'于是便为这牡丹花而占：用巳年六数、三月的 三数、十六日的十六数相加，共二十五.除以八，余数是一，为 乾卦作上卦扌二十五再加上卯时的四数，共二十九,再被八廉, 余数为五，得異卦，作下卦，得夭风妹，又用二十九除以六，得 余数五，姉卦第五爻动，变为火风鼎卦。婦卦的中间四个爻相 互得到两个三画的卦“

于是，康节先生对客人说『奇怪！这些牡丹花明夭午时当 被马所践毁：客人们都惊讶不信，第二天午时，果然有达官贵 人来观赏牡丹，爾匹马相嘶咬，到牡丹花丛中奔跑，所有的花 全被践毀了，

为什么会如此？因为妨卦的上卦为乾，乾为金'下卦为巽， 巽为木，这里金用克木体。互卦中又出现了两个乾卦,克体的 卦太多，卦中全无生存之意，当然知道牡丹必定被践毁了\*其 所以说是马，因为乾为马；之所以说发生在午时，是因为高卦 为光明之象.所以能知道上述事情的发生了。

邻夜扣门借物占

冬夕酉时，先生方拥炉，有扣门者•初扣一声而止,继而又

扣五声，且云借物。先生令勿言，令其于占之，试所借何物。以 一声属乾为上卦，以五声属巽为下卦；又以一乾五巽共六数, 加酉时十数，共得十六数，以六除之，二六一十二，得天风妨, 第四爻动，变巽卦;互见重乾，卦中三乾金，二巽木,为金木之 物也，又以乾金短而巽木长，是借斧也.

子乃断曰:“金短木长者器也，所借锄也疽'先生曰：“非也, 必斧也、问之，果借斧。其子问何故.先生曰、起数又须明理。 以卦推之，斧亦可也，锄亦可也'以理推之,夕晩安用翎？必借 斧，盖斧切于劈柴之用耳，'推数又须明理，为占卜之切要也。 盖数不推理，是不得也。学数者志之’

译释：

一个冬天的傍晚酉时，康节先生刚刚围着火炉坐下，便有 人来敲门，开始敲了 一下便停止了，接着又敲了五声，并且说 要借东西。先生要敲门人先别说借什么，让自己的儿子占一 卦，看是借什么，用一声的“一”对应的乾卦作上卦，用五声的 “五”对应的巽卦为下卦「又用乾数一与巽数五之和共六，加上 酉时的数十，共是十六，用六去除十六,得天风短卦，第四爻 动，变为巽卦。妨卦的中间四爻互体得两个乾卦，这样卦中共 有三个乾卦金，两个巽卦木，为金木合成的东西.又根据乾卦 的金短，巽卦的木长，确定是借斧子。

歸康节的儿子占断说鄭金短木长，是一种器具，所借的是 锄头L邵療节说鄭不对, 一定是斧子，'一问借物的人，果然是 借斧子。邵康节的儿子间是什么原国.先生说广起敷还必须 明白事理，用卦推测，斧子可以，鋤头也可以，用理去推测，傍 晚怎么会用锄头呢？必然是借斧子，大概是急着用斧子劈柴

21

吧：推数又必须明白事理，是卜占的重要原则。数不以理推 测，就得不到推数的奥秘。学教物人一定要记住这一点。

今日动静如何

有客问曰«"今日动静如何?"遂将此六字占之o以平分“今 日动”三字为上卦广今”平声，一数广日”入声，四数产动”去 声，三数，共得八数,得坤为上卦，以“静如何”为下卦广静"去 声，三数广如”平声，一数广何”平声，一数，共五数，得巽为下 卦，又以八、五总为十三数,除二六一十二，零得一数•为地风 升,初爻动，变泰卦,互见震、兑'遂谓客曰L今日有人相请，客 不多，酒不醉，味至鸡泰而已，'至晚,果然。

断曰；升者有升阶之义，互震、兑有东西席之分，卦中兑为 口，坤为腹，为口腹之事，故知有人相请.客不多者，坤土独立， 无同类之卦气也。濟不醉，卦中无坎.味止鸡泰者，坤为黍稷 耳，盖卦无招生之义，故知酒不多，食品不丰也。

译释；

有客人间道鄭今天有什么事情吗？ ”便将客人所问的耗今 日动静如何"这六个字进行占卦。用平均分配的\*今日动"三个 字作为上卦广今"字平声，平声则为一数产字入声，入声则 为四数广动"去声，去声则为三数，共为八数\*八所对应的卦为 坤卦，作为上卦.以“静如何”三个字来确定下卦，“静”字去 声\*得数三广如”字平声，为数一广何”字平声，为数一；三个数 的和是五，五所对称的卦是巽卦，作为下卦.又用八、五相加得 十三，十三被六除，余数为一。所得本卦地风升的初爻动\*变成 地天泰，升卦中间四爻互体出现震、兑生七因此，对客人说，'今 天有人来清吃皈，客人不多，吃酒不醉，饭菜也不多，'到了晚 上，一果然应验.

占断的理由是：升卦的“升”字有登阶的意义，互卦中出现 了震、兑卦，有东席西席的区别，卦中兑的卦象为口，坤的卦象 为腹，作为口腹的事情，因而知道有人请客L客不多”的根据. 在于坤卦的土独立存在，没有同类的卦气L酒不醉"的根据是 卦中没有坎水L味止鸡黍”的根据是因为珅卦仅仅为黍稷。总 之，升卦在这里没有相生的卦气，所以知道酒不多，饭菜也不 多0

西林寺牌额占

先生偶见西林寺之额L林"字无两钩，因占之。以“西”字 七画为艮，作上卦扌以“林”字八画为坤，作下卦；以上七画下八 画总十五画，除二六一十二，零数得三，是山地剥卦3第三爻 动，变艮，互见重坤.

断曰：寺者，纯阳之所居.今卦得重阴之爻，而又有群阴剥 阳之兆。详此则寺中当有阴人之祸，询之，果然。遂谓寺僧曰： “何不添’林'字钩？则自然无阴人之祸矣气僧信然’即添 '林'字两钩，寺果无事。

右纯阳之人所居，得纯阴之卦•故不吉，又有群阴剥阳之 义，故有阴人之祸。若添'林'字两钩，则十画，除八得八，为兑 卦彪¥上艮是为山泽损'第五爻变动为中孚卦。互卦见坤、震n 损者益之始，用互具生体，为吉卦，可以得安矣。

右以上并是先得数，以数起卦•所谓先天之数也.

邵康节先生偶然看到西林寺的牌额上的'林'字没有两 钩，便为它起卦占卜“'西'字算作七画，'七'所对应的卦是艮 卦，作走上卦；'林，字八画•八为坤卦，作为下卦&用上卦艮的 “七”加上下卦坤卦的“八七总共十五，被六除，得余数三口这样 僚得到山地剥卦，第三爻动，庾成艮卦扌剥卦的中间四爻互体 卦都是坤卦.

据此占断说：寺，是属于纯阳的憎人所居住的地方E齐今 得到了重阴之爻，并貝具有群阴剥阳的兆头。详细推算期这个 寺中应当有因阴人（女入）引起的灾耦,一询问，真是这样。于 是对庙里的和尚说L为什么不将'林'字漆上两钩？这薛以来 自然就没有阴人的灾祸了，'和尚听信，在“麻"字上添了裱钩. 寺庙里果然无事了。

和尚是纯阳之人，居住的寺庙却得到了纯阴之卦，所以不 吉利“而且剥卦有群阴剥阳之义’所以有阴人的灾祸°如果给 “林”添上两钩，就成了十画，十除以八余二，二所对应的卦就 是兑卦，与上卦的艮卦结会，为山泽损卦，第五爻变动，损卦变 成中孚卦.损卦的互体卦为坤、震卦。受到损伤的现在开始得 益了，无论开始的剥卦，还是互卦中的坤卦，还是损卦中的用 卦，都生损卦的体卦一兑，所以为吉卦，可以得到安然无事 的结果了」

以上都是由先天八卦得到数，再用数起卦。这就是先天之 数的方法。

老人有忧色占

己丑日卯时，偶在选行,有老人往巽方，有忧色,问其何以 有忧，曰：“无，'怪而占之，以老人属乾为上卦，巽方为下卦，是 天风娇，又以乾一、巽五之数，加卯时四数，总十数，除六，得四 为动爻，是为天风茹之九四。《易》日L包无鱼，凶，'是《易》辞 不吉矣。以卦论之，巽木为体，乾金克之；互卦又见重乾，俱是 克体，并无生气，且时在途行，其应速。遂以成卦之数中分而取 其半，谓老人曰：“汝于五日内，谨慎出入•恐有重祸果于五 0内，此老赴吉席，用鱼骨曇而终。

右凡占卜克应之期，看自己之动静，以决事之迟速，故行 则应速，以遂成卦之数，中分而取其半也,坐则事应于迟，当倍 其成卦之数而定之也，立则半迟半速，止以成卦之数定之可 也.虽然如是，又在变通。如占牡丹及观梅之类，则二花皆朝 夕之故，岂特成数之久也，

译舞；

己丑那一天的卯时，一个人在路上行走，看见有一位老人 从巽方走来，脸上有忧愁之色.问他为什么忧愁•回答说：“没 有忧愁建感到奇怪，便为他占了一卦。老人*属乾謨乾*作上卦， 以所在方位異为下卦•便是天风妨卦，又用乾卦的数*…、異* 卦的数"五”、卯时的数“四”相加，总数是十，除以六，余数是 四，为妨卦，第四爻动丄周易》妨卦的九四爻辞说鄭包无鱼，起 凶建爻辞巳不吉利，就卦来说,巽卦木为体，乾卦金克之'互卦 中又出现两个乾卦，全都是克体卦，没有生的气息.而且此时

又在途中行走，其应验必迅速，于霆用成卦的数“十”平均分成 二份，一粉为“五"，吿诉老人说广你在五天之内，要小心出入, 恐怕有大祸L果然在五天之内，这位老人赴喜宴时，被鱼骨头 箕死。

凡是占卜应验的期限，看自己的动静，来决断事情的是 速.所以，正在行走的人所占到的卦，应验迅速」用成卦总数的 一半来确定应验的时间.坐着问占的人，事情应验的时间长， 应当用其成卦数的双倍之数来确定应验时间。站立的人占卦 应验的时间则不长不短，只用成卦之数确定应验时间就行了。 虽然确定应验的时间分以上三种情况，但又需要变通。例如占 牡丹及观梅花等，两髀花都在朝夕之间，哪里还非得用成卦之 数那么长的时间呢！

少年有喜色占

壬申日，午时，有少年从离方来，喜形于色。问有何喜，曰： “无疽'遂占之，以少年属艮，当上卦，离为下卦;得山火贲。以艮 七、离三，加午时为七，总十七数,除十二'零五为动爻，是为贲 之六五爻，曰产贲于丘园，束帛戋戋，吉了《易》辞已吉矣，卦则 贲之家人!互见震、坎;离为体，互、变俱生之.

断曰:子于十七日内必有聘币之喜"至期果然定亲，

译■

壬申日午时,有一个青奪入从高方来，看上去很高兴，问 他有什么喜事，回答说：没有：便为他占了一卦，少年人属于 艮卦，用它作为上卦；用离作为下卦，得到山火贲。用艮卦的

26

“七"加上高圭、的“三"，再加上午时的“七"，总共十七数，除去 二六一十二，余数为五，依此确定五爻动。参考贲卦的六五爻 的爻辞，说：“贲于丘园，柬帛戋戋，吉L《易》的爻辞已经是吉 利豹了；变墊为家人卦：互芥中出成了震卦、坎卦i离卦为体 卦，互卦中的震木、变卦中的巽友都增加它的生机。

所以占断说：这个青年人在+七天之内必定有定婚成亲 的大喜事.到期果然定亲C

牛哀鸣占

癸卯日午时,有牛鸣于坎方，其声极悲.因占之。牛属坤， 为上卦;坎方为下卦.坎六坤八，加午时七数，共二十一数，除 三六一十八\*三爻动，得地水师之三爻，六三《易》辞曰：“师或 舆尸，凶，'卦则师变升；互坤、震，乃坤为体，互、变俱克之，并 无生气S

断曰：此牛二十一日内，必遭屠杀。后二十日，人果买此 牛，杀以犒众.悉皆异之。

译释、

癸卯日午时，有一头牛在坎方（即北方〉鸣叫，其声音极为 悲哀，因此而占了一卦，牛属于坤卦，以坤为上卦，再以坎作 下卦.珅卦为地，坎卦为水，两相结合，构成地水师卦.坎卦数 六，坤卦数八，午时数七，相加为二十一，用六去除，余数为三。 所以，师卦的第三爻动。參看师卦六三爻，其爻辞是这样说的： “师或舆尸，凶，'第三爻动，阴爻愛成阳爻，则师育变为地风升 卦.师卦的中间四爻互体卦为坤君和震卦；师卦以坤卦为体，

互卦中的震和爽卦中的異都克它,一点也看不出有生气来.

因此占断说：这头牛二十一夭之內必定遭到屠杀。

后来第二十天，果然有人将此牛买去杀了犒赏大伙儿，大 家都为占断之灵验而惊异。

鸡悲鸣占

甲申日卯时，有鸡鸣于.乾方，声极悲怆。因占之，鸡属巽 为上卦，乾方为下卦，得风天小畜。以巽五乾一,共六数，加卯 时四数，总十数，除六，得四爻动，变乾，是为小畜之六四. +《易》曰广有孚血去，惕出了以血推之，割鸡之义’卦则小畜之 乾3互见离、兑。乾金为体，离火克之。卦中巽木离火，有烹饪 之象。

断曰：此鸡十日当烹。果十日客至，有烹鸡之验。

甲申日卯时，有一只鸡在乾方［西北方）鸣叫，叫声极为悲 伤.因此占了 一卦。鸡为巽.以巽作为上卦；因此鸡在乾方，所 以用乾作为下卦&巽为风，乾为天，得到风天小畜卦。用巽数的 “五”加乾数的0—气和是六，再加上卯时的数\*四七共是十。才 除以六，余四，由此确定小畜卦的第四爻为动爻，《易经》中小 書卦的第四爻爻辞说产有手血玄•場出。才用血推理•可知有宰 身的意思口从卦上看，小音卦的第四爻由阴变为阳，小畜卦就 度成了乾卦.小畜卦的互卦是高、兑节乾卦金为体，高卦火克 金,卦中巽木离火.有烹饪的卦象。

由此可以断定：这只鸡十天之内应当被宰掉烹饪。果然，

第十天有客人来•杀鸡招待客人、应验了，

.枯枝坠地占

戊子日辰时，偶行至中途,有树蔚然，无风，枯枝自坠落地 于兑方。占之，槁木为离,作上卦；兑方为下封，得火泽瞭，以 兑二、离三加辰时五数。总十数，除六,零四，变山泽损。是睽 之九四，《易》曰：“睽孤，遇元夫/'卦中火泽睽变损f互见坎、 离；兑金为体，萬火克之；且睽、损卦名，俱有伤残之义，

右以上诸占例，并是先得卦，以卦起数，所谓后天之数也.

译释：

戊子日那一天的辰时，一个人偶尔在路上走。有一棵茂盛 的大树，在没有风吹的情况下，枯枝自己坠落在兑方（西方）的 位置上,为此占了一卦。槁木属于离卦，用离作上卦，用兑作 下卦，得到火泽龄卦，将兑卦的数二、离卦的数三与辰时的数 五相加，和为十，被六除，余四。暝卦的第四爻动，庾为山泽损。 參看睽卦的九四爻L睽孤，遇无夫：睽卦的中间四个爻互体 卦为坎、离；兑卦金为体，离火克兑金；而且睽卦、损卦的卦亀， 都具有伤残的意思\*

以上几个占卦例子，都是先起卦，再用卦起数H这就是后 天之数的起卦方法『

风觉鸟占

风觉鸟占者，谓见风而觉，见鸟而占也。然非风、鸟二占，

29

而谓风觉鸟占也，凡卦之寓物者，皆谓风觉鸟占，如“易数”总 谓之佯观梅之数”也。

译彝：

所谖風觉鸟占，就是看到一阵风便有所感悟，见到鸟便可 以起卦占卜的意思。但是，并非单凭风、鸟两种事物而起卦的 占卜才叫做\*风觉鸟占"的.凡是由卦所包含的物象而占卦的, 都叫做“风觉鸟占七 就象“易数'’统称为\*观梅之数财一样。

风觉占

风觉占者，谓其见风而觉也，见鸟而占也丑凡见风起而欲 占之，便看风从何方而来，以之起卦，又须审其时，察其色，以 推其声势,然后可以断其言凶，风从何方来者，如风从南方来 者做家人（南方属离火，合得风火家人卦）；东来者，为益卦之 类。审其时者:春为发生和畅之风,夏为长养之风，秋为肃杀， 冬为凛倒之类。察其色者:带埃烟云气，可见其色，黄者，详瑞 之气;青者，芈凶半吉；白主刃；气黑昏者凶f赤色者灾扌红紫者 吉，辨其声势者:其风声如阵马主斗争，如被涛者有惊险，如悲 咽者有就虞，如奏乐者有喜事.如喧呼者主闹哄，如恐焰者有 火警,其声洋洋而来，徐徐而去者，吉庆之兆也，

译釋：

所谓“风觉占七就是看到风而有所感悟，见到鸟就占卦。 凡湿见到风起而想占卦的话，就看风是从什么方向吹来的，用 风来的方向起墊，同时必须结合起风的时间、风带有的顏色、

30

风的势关等进行综合分析，然后可以判断它的吉凶，

看風从嚥个方向来的：如果风从南方来，便得风火家人卦 （因为南方为高火，以巽卦风作上卦，卦火作下卦，组合成风火 家人卦）；如果风从东方来，则用巽卦作上卦，用属于东方卦的 震晋作为下会，就得了风雳益h其它方向来的风依此类推，

审其时的意思是：根据时令季节来判断风的性质B如春天 的风为发生和畅的風，夏天的风为生长养育万物的风，秋天的 风为肃杀的风，冬天的风为凜冽的风，诸如此类，

察其色的意思是；根据风中携带的尘埃、烟雾、云气等东 西呈现出的歲色来判断吉凶。黄颜色的风为祥瑞之气，育颜色 的风为半吉半凶，白颜色的风主刃杀，黑而昏暗的风主凶险， 红颜色的风是灾难的征兆，而红紫色是吉祥之兆。

辨别风来的声势：风声如果似万马奔腾，就预示着斗杀抢 夺辛风声犹如波涛阵阵，就预示着有凶险的事情；风声泉悲泣 鸣咽时，是忧虑的征兆f风声奏出的悦耳的音乐时，预示喜事 来临，风声如喧哗呼叫一样，预示着有闹哄的事；风声象烈火 毕剥，是火灾的警示；风声洋洋洒洒而来，镣徐缓缓而去，是吉 庆的征兆，

鸟 占

鸟占者，见鸟可占也。凡见鸟群，数其只数，看其方所，听 其声音，辨其羽毛，皆可起数。又须审其名义，察其噪鸣，取其 吉凶。见鸟而占，数其只数者，如一只属乾•二只属兑，三只属 离，看其方向所者，即离南坎北之数，听其声音者，如鸟叫一 声属乾，二声属兑,三声属离之类，皆可起卦。听其声音者，若

31 夫鸣叫之喧啾者，主口舌；鸣叫悲咽者，主忧愁；鸣叫嚎亮者, 主吉庆。此取断吉凶之声音也。察其名义者，如鸦报灾，鹊报 喜，鸾鹳为祥瑞’翳贓为妖孽之类是也，

译痒，

所谓鸟占，是指看见鸟便可以起卦预测,凡是看见成群的 鸟,可以数其只数起卦，也可以看其所在的方位起卦，或者听 鸟叫的声音、辨别鸟类羽毛的颜色起卦■同时，还须要弄明白 它是什么鸟类，审察鸟叫的声音，以预测吉凶・

“数其只数”是说，如果是一只鸟,就属于乾卦「两只鸟属 于兑卦f三只属于离卦，等等，

"看其方所”是说，如果鸟在南方，则起髙卦，北方则为坎， 等等.

杵听其声音七如鸟叫一声为乾卦，二蔗局兑卦，三声离卦， 等等。听其声音还须分辨声音的类别，如鸟叫喧啾嚐杂，主有 口舌之争｝鸟叫之声好似悲哭鸣咽，主有忧愁的事情'鸟叫之 声嗪亮清越，是有吉庆的征兆。这是根据鸟叫声音的类别来判 断吉凶的方法。

“察其亀义”是指要区分鸟的种类及亀字，如鸟鸦报灾，喜 鹊报喜，凤凰、仙樽是吉详的征兆，猫头鹰往往报妖孽的事情. 诸如此类。

听声音占

声音者，如静室无所见'但与耳中所闻起卦•或数其数，睑 其方所.或辨其物声，详其所属，皆可起卦。察其悲喜,助断吉 32

凶，数其数目者’如-声属乾，二声属兑；验其方所者，离南坎 北之类是也。如人语声及动物鸣叫之一声\*声自□出者•属兑；而 静物扣击，属震，鼓拍槌敲，板木之声是也。金声属乾，钟声毎 铎之声是也'火声属离，烈焰爆竹等声是也；土声属坤，筑基、 杵垣、坡崩、山裂是也。此辨其物声，详其所属也。察其悲喜， 助断吉凶者，如闻人语笑声，又说吉语娱笑者,有喜也f人悲泣 声与怨声、愁语及骂詈、穷叹等声.不吉也。

译粹：

所谓声音起卦法，如身处静室之中，见不到有所变动的事 物，可以凭藉耳朵听到的声音来起卦“其方法，或是数一数声 音的次数，或者辨析声音所来的方向，或者审瓣发出的声音展 于哪一类，都可以起卦，还要审视所听到的声音是悲或是喜， 辅助判断吉凶.

所谓“数其数目”，如听到一声，就属于乾卦；连续听到两 声'属于兑卦，等等，

“验其方所”是指：声音自南方来，属离卦：声音自北方来， 为坎卦等等。

人语物声，从口发出的，属兑卦。静止的物体被扫击发出 的声音，属于震卦，如擂鼓、木槌击木的声音都是。金属器物发 出的声音属乾，如钟声、钮铎之声即是，土声属于坤，如筑基、 杵垣、滑坡、山崩地裂的声音等等，这就是辨别声音的耕类以 起卦的方法，

"察其悲喜，助断吉凶”指的是；如所到人发出欢声笑语， 而且出言吉诺，则有喜事，如果听到有人发出悲泣、怨恨之声， 说发愁的话以及叫骂、衰叹等等，就可以帮助判断其不吉利口

33

形物占

形物占者,凡见物形可以起卦。如物之圆者屑乾,刚者属 兑，方者属坤，柔者属巽，仰者属震,覆者属艮&长者属巽，中刚 外柔者属坎，内柔外刖者属离；干燥枯槁者属离;有文釆者亦 *属离,*用障碍之势、物之破者属兑。

形新占，就是看见物体的形象便可以起卦.例如：圓形的 物体属于蔻卦，因为乾为天、为圆.刚硬的物体属于兑卦，因为 兑为金，有里硬的属性。方形的物体属于坤卦，坤为大地，古人 以为天圆地方，柔顺的事物属于巽卦.巽为风,风有柔软单順 的性质，仰面朝夭的物体属于震卦，震卦的形象如一个开口朝 上的痰孟。覆盖于地上的物体用艮卦表示，因为艮卦的卦象好 似覆过来口朝下的碗。长的物体用巽卦表示，異有长、高等性 质。内部柔软外面坚硬的事物为坎卦表示，因为坎卦为中间一 阳爻外面两阴爻，看上去就外柔内刚。内柔外刚的事物属于 高，与坎卦的征象正好相反。千燥枯槁的物体属于离，有火光 文形的物体也属于离，原文彩障碍自然趋势的缘故。破损的器 物属于，因为兑有駛毁的象征.

脸色占

凡占色之青色，属震；红紫赤者，属离J黄色，属坤『白色 者.属兑'黑色者属坎之类是也，

34

译释：

大凡脸色之占，青色的起宸生、红色、紫色、赤色的起离 卦&黄色的用潭卦；白色的用兑卦，黑色的起坎卦，等等。

八卦所属内外动静之图

乾：玄黄、大赤色、金玉、宝珠、镜、狮、圆物、木果、贵物、 冠、象、马、天鹅、刚物，

坎：水带子.带核之物、豕、鱼、弓轮、水具、水中之物、盐、 酒、黑色。

艮：土石、黄色、虎、狗、土中之物、瓜果、百禽、鼠、黔啄之 物.

震：竹木、青绿碧色、龙、蛇、荏苇、竹木乐器、草、蕃鲜之 物。

巽：木、蛇、长物、青碧绿色、山木之禽鸟、香、鸡、直物、竹 木之器、工巧之器，

离：火、文书、干戈、雉、龟、蟹、槁木、甲胄、螺、蚌、鳖、物赤 色。

坤：土、万物、五谷、柔物、丝棉、百禽、牛、布帛、舆、金、瓦 器、黄色，

兑:金刃、金器、乐器、洋中之物、白色、有口缺之物、羊。

八卦万物类占

乾卦:一、金

乾为天、天风拓、天山為、天地否、风地观、山地剥、火地 晋、火天大有0

I天时，天、冰、雹、霰。

迪国：酉北方、京都、大郡、形胜之地、高亢之所， K®：君父、大人、老人、长者、宦官、名人、公门人。

広重：刚健勇武、果决、多动少静、高上下屈，

身用：首、骨、肺.

亟b秋、九十月之交、戌亥年月日时、五金年月日时。 硕h马、天鹅、狮、象。

®W）：金玉、宝珠、圆物、木果、刚物、冠、镜。

屋查1：公府、楼台、高堂、大厦、驿舍、西北向之居， 耋劉：秋占宅兴隆、夏占有祸、冬占冷落、春占吉利。 厕I：贵官之眷、有声名之家、秋占宜成、冬夏占不利.

厩食h马肉、珍味、多骨、肝肺、干肉、木果、诸物之首、圆 物、辛辣之物。

匡王）：易生、秋占生贵子、夏占有损、坐宜向西北.

匪劉，有名、宜随朝内任、刑官、武职、掌权、宜向西北之 任、天使、驿官，

婁車有成、利公门、宜动中有财、夏占不成、冬占多谋少 遂。

奁圜h宜金壬、先珠、贵货、易成、夏占不利。

汞莉1;有财.金云之利、公门中得财、秋占大利、夏占损 财、冬占无财。

坦贫：利于出行、宜入京师、利西北之行、夏占不利. WI:利见大人、有德行之人、宜见官贵、可见。

废癌：头面之疾、肺疾、筋骨疾、上焦病、夏占不安. 宣迅：健讼、有贵人助、秋占得盹、夏占失理。

暨：宜向西北、宜乾山气脉、宜天穴、宜高、秋占出贵、 夏占大凶。

I方道|,西北，

五色I:大赤色、玄色#

建字：带金傍者、商音、行亠四九。

褻司；一、四、九，

五味辛、辣。

坤卦：八、上

坤为地.地雷复T地泽临、地天泰、雷天大壮、泽天夬、水天 需、水地比。

氐时］：云阴、雾气。

弛理h田野、多里、平地、西南方&

老母、后母、农夫、乡人、众人、大腹人。

人事|：吝啬、柔顺、懦弱、众多。

腹、脾、胃、肉。

Htffj：辰戌丑未月。未申年月日时、八五十月日。 靜洌\*方物、柔物、布帛、丝绵、五谷、舆、斧、瓦器. 神：牛、百兽、为牝马。

屋舍I;西南向、村居、田舍、短屋、土阶、仓库。

家宅|:安稳、多阴气、春占宅舍不安，

I饮食|;牛肉、土中之物、甘味、野味、五谷之味、芋笋之物、 膜脏之物。

I婚姻|:利于姻姻、直税产之家、乡村之家、或寡妇之家、春 占不利。

匡网；易产，春占难产、有损或不利于母.宜坐西南方。 匪劉：有名,宜西南方，或教官、农官守土之职，春占虚 名°

交易］:宜利交易、宜田土交易、宜五谷利、贱货、重物、布 帛、静中有财、春占不利。

商；有利、宜土中之利、贱货重物之利、静中得财、春占 无财、多中取利。

陸劉：利求谋、邻里求谋、静中求谋、春占少遂、或谋于妇 人，

38

世贫：可行、宜西南行、宜往乡里行、宜陆行、春占不宜 行。

逼風：可见、利见乡人、宜见亲朋或阴人、春不宜见。 瑾］，腹疾、脾胃之病、饮食停伤、谷食不化.

宣谣：理顺、得众情、垛当解散， 姓字：宫音、带土姓人、行位八五十。 薮司：八、五、十.

方圖：西南， 五味|:甘。 五色：黄、黑。

震卦】四、木

震为雷、雷地豫、雷水解、雷风恒、地风升、水风井、泽风大 过、泽雷隨。

天时:雷\*

壇理；东方、树木、闹市、大途、竹林、草木茂盛之所。

身体h足、肝、发、声音，

仄物h长男.

7ZWR起动、怒、虚惊、鼓噪、多动、少静。

岐国：春三月、卯年月日时、四三八月H。

鳶轿1：木竹、崔苇、乐器屑竹木者、花草繁鲜之物。

「詞斩I:龙、蛇。

厘查h东向之居、山林之处、楼阁。

窗劉：宅中不时有虚惊、春占吉、秋占不利。 匮竟：蹄、肉、山林野味、鲜肉、果酸味、菜蔬B 婚姻］；可有成、声名之家、利长男之婚、秋占不宜婚.

原利b山林竹木之财,宜东方求财、动处求财、或山林竹 木茶货之利。

基］:有名、宜东方之任、施号发令之职、掌刑狱之官、有 茶竹木税课之任、或闹市司货之职。

生网；虚惊、胎动不安、头胎必生男、生宜东向、秋占必有 损。

足疾、肝经之疾、惊怖不安。

遠重］:可望、可求、宜动中谋、秋占不遂。

变易］:利于成交、秋占难成、山林木竹荼货之利。

直藝］：健讼、有虚惊、行移取勘反复。

剪］:可见、宜见山林之人、利见宜有声名之人。

重匠］：宜向利于东方，利山林之人、秋占不宜行，但恐虚 惊。

更墓］:利于东向、山林中穴、秋不利。

姪留：角音、带木姓氏、行位四八三。

W1：四、八、三。

方道I :东。

宜诔I:酸味， 匡色b青、绿、碧。

巽卦：五、木

巽为风，风天小畜、风火家人、风雷益、天雷无妄、火雷噬 嗑、山雷颐、山风蛊。

顽

亜理］;东南方之地、草木茂秀之所、花果菜园.

、広物：长女、秀士、寡妇之人、山林仙道之人。 五詞：柔和、不定、鼓舞、利市三倍、进退不果。

身也：股肱、气、风疾，

时序I:春夏之交、三五八之月日时、三月、辰巳年月日时。 藍地：木香、绳、直物、长物、竹木、工巧之器。

［动物"鸡、百禽、山林中之禽虫，

!屋查］：东南向之居、寺观楼园、山林之居， 窗劉；安稳利市、春占吉、秋占不安。 區食］：鸡肉、山林之味、蔬菜、酸味。 期］:可成、宜长女之婚、秋占不利.

£易生、头胎产女、秋占损胎、宜向东南坐心

匮齿；有名、宜文职有风宪之力、宜入风宪、宜茶课竹木

税货之职。宜东南之任。

更到：有利三倍、宜山林之利、秋占不吉、山林木货之类。 谋璽；可谋望、有财、可成、秋占多谋少遂“ 壷b可行、有出入之利、宜向东南行、秋占不利， 谒见L可见、利见山林之人、利见文人秀士。

夏癌：股肱之疾、风疾、肠疾、中风、寒邪、气疾。

，姓宅：角音、草木傍之姓氏、行位五三八。

宣壑b宜和、恐道风宪之责。

坟墓!：宜东南方向、山林之穴、多树木、秋占不利# 数目I：五、三、八口

方道1；东南.

五味I :酸味『

玉查］：青绿、碧、洁白°

坎卦:六、水

坎为水、水泽节、水雷屯、水火既济、泽火革、雷火丰、地火 明夷、地水师。

I天时I:雨、月、雪、霜、露。

阻理］;北方、江湖、溪涧、泉并、卑湿之地（沟渎池沼、凡有 水处九

项所；中男、江湖之人、舟人、盗贼。

里：险陷卑下、外示以柔、内存以刚、漂泊不成、随波逐 流。

壹困：耳、血、肾。

｝时序:冬 月、子年月日时、一六之月日Q

童阙：水带子■带核之物、弓轮矫揉之物、酒器、水具. 劫物|：豕、鱼、水中之物。

屋創：向北之居、近水、水阁、江楼、茶酒肆、宅中湿地之 处。

氐重］豕肉、酒、冷味、海味、羹汤酸味、宿食、鱼、带血、淹 藏、有带核之物、水中之物、多骨之物.

豪至h不安一暗昧、防盗。

厕］：利中男之婚、宜北方之姻、不利成婚、不可婚辰戌 丑未月C

生囹：难产有险、宜次胎、中男、辰戌丑未月有损、宜北 向H

匮劉：艰难、恐有灾陷、宜北方之任、鱼盐河泊之职、酒兼 醋°

逾：有失、宜水边财、恐有失陷、宜鱼盐、酒货之利， 奁易］：不利成交、恐防失陷、宜水边交易、宜鱼盐酒货之 交易、或点水人之交易C

隆璽：不宜谋望、不能成就、秋冬占可谋望。

厕b不宜远行、宜涉舟、宜北方之行、防盜、恐遇险阻陷 溺之事。

通更h难见、宜见江湖之人、或有水傍姓氏之人.

要痼：耳痛、心疾、感寒、贤病、胃冷水泻、痼冷之病、血 病B

庭不利、有阴险、有失困讼、失陷， 匱墓］:宜北向之穴、近水旁之墓、不利葬， I姓字〕；羽音、点水傍之姓氏、行位一六。

褻司:一\*

厉遒b北方。

d通:咸酸.

匿色］尊

离卦:三、火

离为火、火山旅、火风鼎、火水未济、山水蒙.风水涣、天水 讼、天火同人，

总岡：日、电、虹、霓、霞.

蠱］：南方、干亢之地、窑、灶、炉冶之所、刚爆厥地、其地 面阳。

中女、文人、大腹、目疾人、介胄之士。

项1：文画之所、聪明才学、相见虚心、书事。

身体I’目、心、匕焦。

I时序I;夏五月、午火年月日时、三二七日. 鑿物h雉、龟、鳖、蟹、螺、蚌。

屋匐：南舍之居、阳明之宅、明窗、虚室。 耋劉：安稳、平善、冬占不安、克体主火灾。 饮旬；雉肉、煎炒、烧炙之物、干脯之类、热肉。 圈阙：不成、利中女之婚、夏占可成、冬占不利& 生网：易生、产中女、冬占有损、坐宜向南， i耘b有名、宜南方之职、文官之任、宜炉冶坑场之职， 求利b有财、宜南方求、有文书之财、冬占有失。

:交易「:可成、宜有文书之交易， 陸劉；可以谋望、宜文书之事。

匝行可行、宜动向南方、就文书之行、冬占不宜行、不宜 行舟.

逼风：可见南方人、冬占不颛、秋见文书考察才士， 亟］:易散、文书动、辞讼明辩。

匯祠：目疾、心疾、上焦、热病、夏占伏暑、时疫。

［瓯：南为之墓、无树木之所阳穴、夏占出文人、冬占不 利.

理字h徵音、带火及立人傍姓氏、位行三二七，

顒］:三、二、七。 万圖\*南.

IN色I:赤、紫、红。

M曲苦.

艮卦：七、土

艮为山、山火贲、山天大畜、山泽损、火泽睽、天泽履、风泽 中孚、风山斯。

医时h云、雾、山岚。

.地理］:山、径路、近山城、丘陵、坟墓、东北方’

阻】少男、闲人、山中人，

J画：阻隔、宁静、进退不决、反背、止住、不见。

匱团:手指、骨、鼻、背。

亙困:冬春之月、十二月、丑寅年月日时、七五十月日. 衲h 土石、瓜果、黄物、土中之物。

輕，虎、狗、鼠、百兽、黔喙之物。

'匮劉;安稳、诸事有阻、家人不睦、春占不安。 屋查h东北方之居、山居、近石、近路之宅. 一

璧旬：土中物味、诸兽之肉、墓畔竹笋之属、野味。

婚婀：阻隔难成、成亦迟、利少男童之婚、春占不利、宜对

乡里婚。

46

I求名I:阻隔无名、宜东北方2任、宜上官山城之职， 段通］:求财阻隔、宜山林中取财、春占不利、有损失， 畫］:谁产、有险阻之厄、宜向东北、春占有损。

难成、有山林田土之交易、春占一有失.

遠重：阻隔难成、进退不决。

玉登：不宜远行、有阻、宜近陆行. 蔼如；不可见、有阻、宜见山林之人。 陲癌：手指之疾、脾胃之疾。

宣琢：贵人阻滞、木讼未解、牵连不决。

夏匐：东北之穴、山中之穴、春占不利、近路边有石0 疊：宫音、带土字傍姓氏、行位五七十。

敏百b五、七、十。

万遛；东北方，

芸研黄.

五風甘，

兑卦'二、金

兑为泽、泽水困、泽地萃、泽山咸、水山蹇、地山谦、雷山小 过、雷泽归妹，

医旬：雨泽、新月、星。

迪理b泽、水际、缺池、废井、山崩坡裂之地、其地为刚卤.

*47*

AS:少女、妾、歌妓、伶人、译人、巫师。

喜悦、口舌、谗毁、谤说、饮食。

亟h舌、口、肺、痰、涎。

!时序I：秋八月、酉年月日时、金年月日、二四九数月， 簸］；金刃、金类、乐器、缺器、废物。

动物:羊、泽中之物。

屋查b西向之居、近泽之居、败墙壁宅、户有损。

家宅:不安、防曰舌、秋占喜悦、夏占家宅有祸, 婚姻：不成、秋占可成、又喜、主成婚之吉、利婚少女、夏

占不利°

生产；不利、恐有损胎、或利生女、夏占不利，生宜向西。

匮圣］：难成、因名有损、利西之任、宜刑官、武职、伶官、译

日0

巽b无利有损、财利主口舌、秋占有财喜、夏占破财。

出行；不宜远行、防口舌、或损失、宜西行；秋占宜有利， 医易］:不利、防口舌、有争竞、夏占不利、秋占有交易之财

喜。

陸劉'难成、谋中有损、秋占有喜、夏占不遂。

谒见：利行西方见、有咒诅。

疾病：口舌咽喉之疾、气逆喘疾、饮食不槍。

攻耋h宜西向、防穴中有水、近泽之墓、夏占不宜、或葬废 穴0

匱逃、争论不已、曲直未决、因公有损、防刑、秋占为体得 *理胜讼。*

壹］:商音、带口带金字傍姓氏、行位四二九.

薮百1;四、二、九U

方道西方。

五色白. .

I五狷:辛辣，

右方物之象，庶事之多.不止于此，占者宜各以其类而推 之耳。

译释：

万物的形象、麻事的神类、不仅仅是以上所列举的这些， 占卦的人应该分别依据万物八卦分类的原则进行类推.

评析：

这一卷主要谈占卦的基本理论和方法&

《梅花易数》的显著特点是起卦方法多种多样，根据时间、 方位、声音、颜色、字数、笔画、尺寸、数字等等皆可起卦，以预 测事物的发展趋势&它的起卦方法基本上可分为两大类，一类 是“先得数，后起卦七另一类是“先起卦，后得数气不管那一 类'都重视易数的价值和功用，其总原则是“卦以八除、爻以六 分七具体起卦法，总结如下：

和（3 + 6 + 8｝除以6*之余数*5取动爻，五爻动，动爻可以用 “ \* ‘记之，则得未济.

也可以让来人随意说出一个或爾个数起卦.方法如上。

3-端法后天起卦。

以物或人所取之象为上卦，以其所在后天八卦方位之卦 为下卦，以上、下卦数加时数取动爻。

端法后天起卦方法是以心八卦万物属数为上卦，以\*后夭 八卦方位-为下圭R这种方法经常使用。“八卦万物属类”应详 明记熱，以便运用自如，

1. 按声音起卦。

凡闻声音，数得几数，寇祚上卦.加时数配作下卦。如动物 鸣叫声、叩门声、鞭炮声、别人说话声，皆可起卦。

.若所闻声音中有一间隔,可以把间隔前声音数取做上卦， 间隔后声音数股做下卦，以上下卦数加时辰数取动爻』

1. 按字*的"数*或字数起卦』

字少时,按箜画数，字多毗可用字数取卦，注意《梅花易 数》字占划数,遇折即膏蔣划，而非通常所用的取笔画数•如 尊刘”宇，以耳文”四划取上卦，以#勺”三画取下卦，得雷火丰。

■

&丈尺占、尺寸乱 L

“凡数皆可起卦气丈氏、及寸皆为数，亦可起卦，只不过 丈、尺、寸现在已少使用，故此法现已很少用，读者可了解一下 而已.

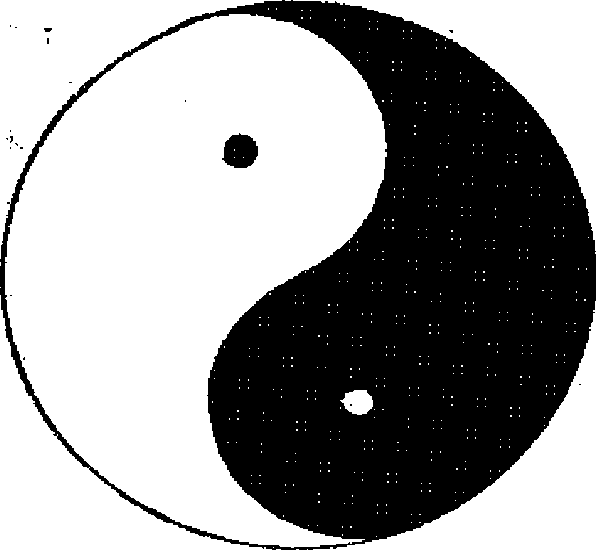
与之相关的非整数，如小数、分数’亦可根据上述原则起 卦.如45. 96,则以45取上卦，以96取下卦；如4 §（即竺）, 则以留取上圭卜，以5取下卦。读者可以不拘一格，灵活运用，

不妨一试。

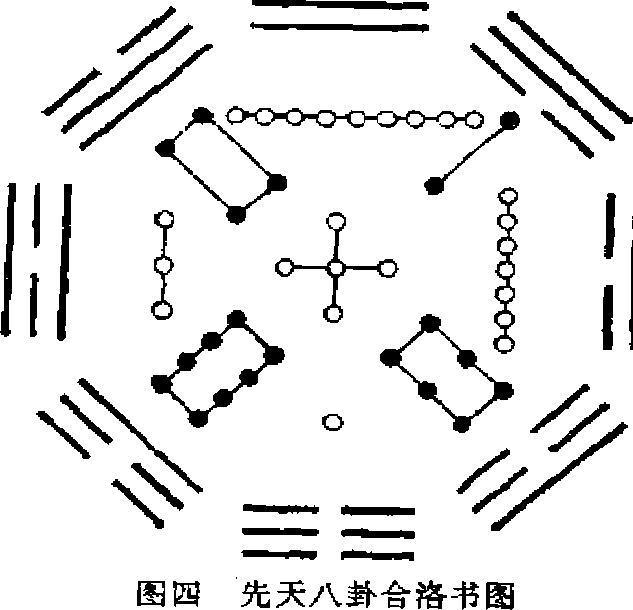
L起卦加数法.

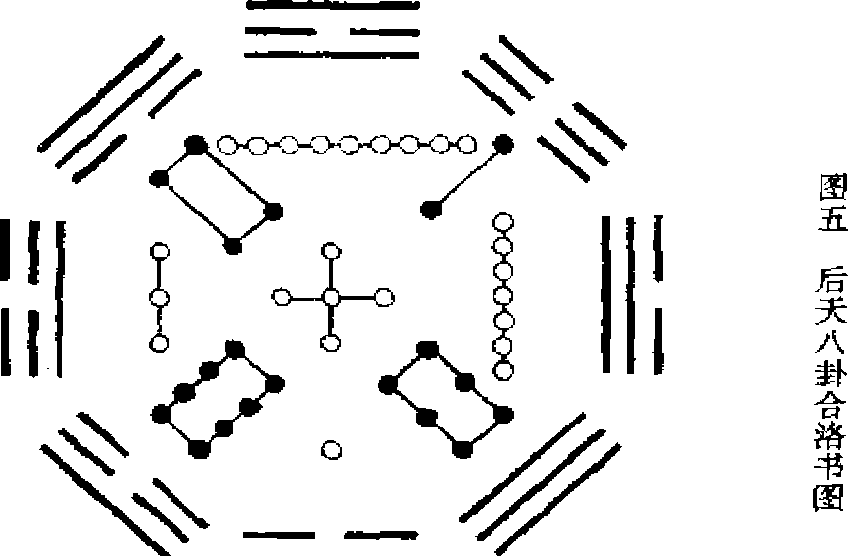
按年月日时起卦，1个时辰之内，只有某一特定的卦象。 在同一时辰内，可能有多人来占问，不能以同一卦象折事孑或 有务人同来问一件事者，亦不能以同一卦象论之”为橢决这一 同题，可用加姓氏笔划数的方法，进行起卦决之。

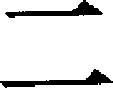
如有姓田、王、韩三人在同日同时来同盖房之事\*可



图三太极图

分别在年月 日数中 加各自的姓氏笔划 数，以八除之，余数 为上卦。再加时数\* 以八除之'余数为 下卦口其总数（年月 日时数加笔划数） 以六除，余数取动 爻’然后来决断吉 凶\*





心易占卜玄机

天下之事有吉凶，托占以明其机。天下之理无形迹，假象 以显其义，故乾有健之理，于马之类见之•故占卜寓吉凶之理， 于卦象内见之，然卦象一定不易之理，而无变通之道，不可也. 易者，变易而已矣，至如今日观梅复得革兆，有女子折花，异日 果有女子折花，可乎？今日算牡丹辑垢兆，断为马所践，异日果 为马所践毁，可乎？且兑之属非止女子，乾之属非止马。谓他 人折花有毁\*皆有切验之真，是必有属矣.嗟呼！占卜之道要 变通。得变通之道者，在乎心《易》之妙耳。

译辑：

*天•下万事万物*的发展莫不有吉凶成败的差异，难以明察, 凭藉易占可以明瞭其中潑奥玄妙的道理，夭下万事万物的发 展规律莫不无形无迹，难于识见•凭藉易象（卦象、爻象）可以 显现其中的内在意义，所以，乾卦有刚健有为的涵义，可以在 马之类（许多象征兩健有为、积极向上的物类）的身上看到’所 以，占卜的形式*寓涵了*事物发展的吉凶趋势，可以通过易占所 "神的卦象揭示出来，然而，占*卜事物吉*凶所得的卦象总是一定 的，其中離涵着丰富的内容，如果在易占的过程中不懂得圆融 变通之道，那是绝对不行的。因为，《周易》所蕴涵的道理，本来 就在于变易通达而已，所谓“易穷测变，变则通，通则久七比如 我们今天去观梅又占得革卦，革卦曾预示过有女子折花坠股 之事，今天我们再来断过几天必有女子折花断股，这样是不行 的，令天我们算牡丹又得婦卦，娇卦曾我示过牡丹为马所践毁 之事，今天我们再来断过几日有马来践踏牡丹花也是不行的。 况且'兑卦之类的取象并不仅限于女子，乾卦之类的取象也不 只是马，皆洒有丰富的万物类象。但是.说女子折花坠股、牡丹 为马所践毁，都有切实可靠的验证之实.这又必然有一定的具 体所属了。是啊，占卜事物的关键在于取得卦象之后，根据具 体情况来揭示事物的内在运行规律，灵活、圆融、通达•不可死 执一端。懂得易占变通之道的入，就能够心领神会地运用心易 的玄妙了 C

评析；

此节旨在强调“占卜之道要变通气强调灵活、变通在梅花 易占中的重要性。因为用梅花易占断不同的事情，可能得到相 同的卦象，要在相同的卦象中推断不同事物的不同发展趋势， 除了观察体用生克比和关系之外，还必须观察卦气的旺裹，掌 握同一卦象在不同情况下所代表的不同涵义，根据当时的具 体情况灵活通变，才能推测出事物发展变化的细微之处，才能 更准确、精细地推测出事物发展的吉凶运势，

占卜总诀

大抵占卜之法•成卦之后，先看《周易》爻辞，以断吉凶。如 乾卦初九“潜龙勿用七则诸事未可为\*宜隐伏之类，九二，“见 龙在田，利见大人气则宜谒见贵人之类.余皆仿此，

56

次看卦之体用，以论五行生克。体用即动静之说。体为主， 用为事应，用生体及比和则吉■体生用及克体则不吉。

又次看克应，如闻言说,见吉兆，则吉f闻凶说，见凶兆，则 凶。见圆物，事易成f见缺物，事终殷之类。

复验已身之动静。坐则事应迟，行则事应速勺走则愈速，卧 则愈迟之类。数者既备，可尽占卜之道.必须以易卦为主，克 应次之.俱吉则大吉.俱凶则大凶.有凶有吉，则详审卦辞及 克应体用之类，以断言凶也。要在圖，机不可执d

译释：

大抵梅花易占的方法，是在成卦之后，按照如下步骤进行 的：

首先，看《周易》的卦辞、爻辞，根据卦爻辞来助断吉凶。如 *占得乾卦初九爻动，其爻辞是“潜龙勿用气那么就可以说什么* 事情都难以有所作为，应该隐忍以等待时机，伺机而为.如占 得乾卦九二爻动，其爻辞是“见龙在田.利见大人气鄰么就可 以宣于拜谒贵人。其他卦爻辞皆可根据此类规则.而推断B

其次，区分卦之体用，以体用五行生克比和关系来推断吉 凶：体用”即指“动静之说七即根据动爻来区分体卦、用卦。体 卦为主，为自已；用卦为次\*为所占之事，或所占之入。用卦生 体卦，或者体用比和’则所谋吉利孑体卦生用卦，或用卦克体 卦，所谋为不吉，难以办成之象.

耳次，通过克应来助折吉凶。所谓“克应即成卦或析卦 的过程中所出现的外界事物的突然变化，即所谓*"外应气古人* 认为这些细微变化亦预示了事物变化发展的趋势，比如，听到 有人说吉利的话语，或看到某些好兆头，就是吉利的先兆，可

*57*

以断为吉F听到有人正说凶恶的话语，或见到某些凶恶的兆 头•则可断为不吉而凶，如果见到圆物，则预示事情容易办成 功扌如果见到残皱、损坏了的物体，则预示事情不顾、最终不

最后，根据占卜时卜者的动静状况来确定应验之期。如果 是坐着求占的，则表示应期较迟，如果是在行走过程中求占 的，则表示应勤较短，所占问的事情会迅速完成.如果是在跄 动或近乎跑的过程中问占的，则表示事成成事败更为迅速；如 果是在躺着的状态下求占的，则表示所占问事情的成败最为 迟缓\*

对以上几种情况都予以考察，就完全可以掌握占卜的道 理。在占断的过程中，必须以易卦为主，克应作为占断的辅助。 如果易卦和克应掷很吉利，那么所占之事定会大吉大利#如果 易卦和克应都是凶兆，那么所占之事定为大凶。如果两者有一 凶一吉，那么必须详细地审査卦辞、爻辞的吉凶，以及体用生 克比和的具体状况和克应所预示的吉凶涵义，综合来断吉凶。 总之，占卜的关键就在于圆融变通,景忌胶柱鼓瑟*、偏执一*端。

评析，

此节是讲梅花易成卦断卦步骤'第一步是起卦、成卦，第 二步是看《周易》圭卜爻辞来助断吉凶，第三步是看体用生克比 和关系，第四歩看克应\*第五步根据卜者之动静来断应期.但 在具体的断卦过程中，有时并不按照这样的步誕断卦。比如， 有许多时候，只看体用互变的生克比和关系，无须看卦爻辞即 可明断；有时重在外应'通过外应已可判断吉凶,体用只是参 看，更无须看卦爻辞等等。

在具体的成圭'析卦迁程中，今人多采用如下步骤：

1. 起卦或成圭、
2. 依照体完互变之间的生克比和关系来推断吉凶口

丄参照外应来助斷吉凶。

4一参照卦爻辞以及《焦氏易林》助断吉凶。

根据动来判断应期\*

一般来讲,析奇、新卦是一个复杂的综合过程，孰先孰后 不是问题的根本，问题的根本在于综合分析上。怛一开始不妨 按此一程式试断e

具体来讲•卦爻辞在断卦过程中起一种辅助作用。有时体 用关系否是很明显，吉凶意义不是很突出，送时可参看卦爻 辞，若卦爻辞吉则可往吉处断，若卦爻辞凶则可往凶处推.有 时卦名本身亦可帮助判断吉凶，如黒卦有折足不行之义•球卦 有欢娱安乐之义等，皆可丰富折卦内涵，

外应即克应在断卦过程中非常重要。所-谓外应,就是在卦 理、卦数、卦象以外的、临时的、突至的外界信息反映，也就是 在起掛或析卦的过程中所出现的外部世界的偶然事变情况， 比如突然听到哭声或笑声，或有人実然破门而入，或有人突然 奉上香茗，或求占中突沾雨泽，或偶遇人家娶亲十或遇儿童嬉 戏，或惜遇他人爭吵等，凡是在起卦或析卦过程中所岀现的某 些情况，皆为外应a

外应对于析卦、决断非常重要。在析卦过程中'如果有外 应出现，应迅速把撻住，并善于与所测之事联系起来，找出两 者的必然联系。

占卜论理诀

数说当也，必以理论之而后备，苟论数而不论理，则拘其 一见，而不验矣。且如饮食得震，则震为龙，以理论之，龙非可 取，当取鲤鱼之类代之。又以天时之得震，当有雷声。若冬月 占得震，以理论之，冬月岂有雷声，当有风撼震动之类.既知以 上数条之诀，复明乎理，则占卜之道无余蕴矣。

译释：

梅花易数的理论固然确切精当，但必须用“理”来阐释它， 必須义理象数结合，才能算是完备，如果只讲数的推算而不讲 事物之常理，则往往偏于一端、拘其一见，而难以达到灵验的 目的.比如占问饮食时起得曩卦，从卦象来看震可为龙，但就 饮食而言，从常理来看，龙是一种不可得到的神物，与饮食无 关，应当以鲤鱼之类取而代之，又比如占天时起得震卦，从卦 象来看震占天时应有雷声，但是若在冬天占天时起得襄卦，以 常理而论之，冬天不可能有雷声，应当断为狂风呼啸而树撼物 动、飞沙走石之类的情形。懂得占卜的总原则和具体诀窍,又 能明嚎事物之當理，做到数与理合，占卜之道就一览无余、尽 为所.用，也就知晓占卜之奥我了。

评析，

世上万事万物不可胜数，而《周易》只是报据“取类比象” 的原则把万事万物归结为八神基本形态，因而八卦包涵了无 穷的涵义。要在八卦所包涵的诸多内容里面，捕捉到与所占事

60

物的襁切联系，只从数推是远远不够的，还必须按照事物本来 的理或日常生活中所遵循的常理来助断，这就需要按照类比 的方法善于联想，善于判断，善于抓住祟物的关节区

传统易学认为，《周易》包括竄数、义理卜筮三个要素.讲 *象数是为*了阐发某神义理，讲义理必须以象数为依托，卜筮的 使用也必须以象数、义理为其基础，象数、义理、卜筮三者有密 切关系。《左传,僖公十五年》认*为E*数也，物生而后有象， 象而后有滋，滋而后有数"，对象与数的关系做一基本探讨，唐 代孔颖达也认为象与数有密切关系，他说L象生而后有数，是 数因象而生也。若易之卦象，则因数而生，故先蕴而后得卦，是 象从数生也气古人对象、数的探讨往往最终归结到易占上\*梅 花易数也不例外。梅花易数在强调易占的过程中，在探讨梅花 易独特的易占方法时，不象其他蕴法只着注于某些建占格式 的探讨而忽略义理在蕊占中的作用或应用，相反.梅花易非當 注重于在应用象、数筮占的时候，非常注重义理的探讨，非常 注重对于天、地、入三才之遒的探讨，非常注重日當生活中的 常理在易占中的应用，从而使其学说更臻完善。在讲象、数的 同时，注重义理的探讨，注重日常生活中當理的应用，这是梅 花易占的一大特色。

先天后夭论

先天卦断吉凶，止以卦论，不甚用《易》之爻辞3后天则用 爻辞，兼用卦辞,何也？盖先天者未得卦，先得数,是未有《易》 书，先有《易》理,辞前之《易》也，故不必用《易》书之辞\*专以卦 断。后天则以先得卦，必用卦画，辞后之《易》也，故用爻之辞兼 61

《易》卦辞以断之也。

又后天起卦，与先天不同，其数不一。今人多以坎一、坤 二、震三、巽四、中五、乾六、兑七、艮八、离九，此数为用。盖圣 人作《易》画卦，始以太极、两仪、四象、八卦加一倍数，自成乾 一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八，故占卜起卦，合 以此数为用。又今人起后天卦，多不加时，得此一卦，止此一爻 动，更无移易变通之道，故后天起卦定爻，必加时而后可。

又先天之卦，定时应之期则取之卦气。如乾、兑，则应如庚 辛及五金之日，或乾为戍、亥之日时,兑为酉日时。如震、巽当 应于甲、乙及五木之日，或震取卯、巽取辰之类。后天则以卦数 加时数，总之而分行、卧、坐、立之迟速，以为事应之期”卦数时 类，应近而不能决诸远者,必合先后之卦数取决可也.

又凡占卦中决断吉凶，其理洞见，止于全卦体用生克之理 及参《易》辞，斯可也，今日以后天卦，却于六十甲了之日，取其 时方之魁、破、败、亡、灭迹等，以助决断。盖历象选时，并于《周 易》不相涉\*不可用也。

译释；

用先天起卦法来推测事物之吉凶，往往只就券象的生克 比和来论断，不常使用《周易》古经的卦爻辞。而用后天起卦法 来推测吉凶，除了看卦之体用互变的生克比和关系之外，还用 爻辞，有时也兼用卦辞，这是为什么呢？因为先天起卦法在未 成卦之繭h%求取卦数,由数而起卦，这时还没有《周易》之书. 而先巳有了《周易》之理，这是用的《罔易》成书之前的易理.因 为那时还未有《阔易》套爻辞的存在，所以专以卦的体用或卦 象来推断吉凶，而不必底《周易》之书的卦爻辞。而后天起卦法

则是先取得卦，然后再根据卦象之生克比和关系来推断吉凶， 这是用的《周易》成书之后的易理。既然用的《周易》成书后的 易理，则后天起卦法必须用《阔易》古经之爻辞，有时亦兼用卦 辞来推断吉凶°

后天起卦法与先天起卦法的不同，还在于它们所用的卦 数不一，今人（指著者那个时代的人，并非指今日之人）多以坎 一 '坤二、震三、巽四、中五、報六、兑七、艮八、离九后天之数为 用.大概古圣先贤当时画卦作《周易》的时候，开始时以太极、 两仪（指阴与阳）、四象（太阴、太阳、少阴、少阳）、八卦加一倍 法而成，自成一个乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤 八之先天卦数体系,所以，在占卜起卦的时候「當常用先天卦 数，而少用后天卦数，同时，现代人《亦指著者那个时代的入） 用后天起卦法起卦，常常不加时辰数，取得一卦之后，只取得 -个爻动，更不用“移易变通”的道理，因而常常难免舛误。所 以，我们用后天起卦法取动爻，必须加时辰数，at样才能符合 后天起卦的遒理。

先天卦定应期的方法与后天卦定应期的方法亦不同.用 先天起卦法断卦定应验之期，常當用卦气来确定口如果是乾、 兑卦，因为乾、兑属金，那么应期应定在庚日、辛日成五行 中属金的日子（如申日、酉日）。或者乾之应期定*在戍日、*亥 日，因为乾在八卦方位中为西北方，而成、亥亦为西北方f或 者兑之应期定在函日或酉时。再比如，巽之应期当定于 甲日、乙日，以及五行中属木的日子（如寅日、卯日），或者 震卦定在卯日或卯时，異卦定在辰日或辰时，等等.后天起 卦法定应期则多以卦数加时数来定，又根据当时求卜者当时 行、卧、坐、立的姿态或求占者心情的迟缓与急速的情况，*来* 确定事物的应验之期。用卦数加时数来定应期的方法，是应 在近期而不是应在长远之期的，就没有必要断为长远之期。有 许多复杂情况，必须综合先夭卦数与后天卦数来判断应期，亦 不可执于一端。

大凡在占卦中决断吉凶的过程中，其中的道理清楚明白 的，只在全卦中用体用互变生克比和的道理以及参看《眉易》 的卦爻辞就可以了,今天的人（亦指著者另間时代的人）用后 天卦洼决断吉凶，却根据六十花甲子的时日排列，用求占之日 时的时辰、方位的屋煞、月破、大败、空亡、灭迹等等，来帮助推 断吉凶'这差何等错误.因为在历象选时的过程中，与《周易》 并不相干涉，所以不可用那些可怕的星煞和术语来帮助决断 吉虬

评析：

此节讲先天卦不用看《周易》古姿之卦爻辞，而后天卦可 兼看《周易》古经之卦爻辞，这仅是一家之言，在实际应用中未 必都是送样，

梅花易数既讲先天八卦方位，又讲后天八卦方位扌既讲先 夭八卦卦数，又讲后天八卦卦数’难以一下子区分其中的差 异。需注意的是，梅花易数多用后天八卦方位（即离南坎北，震 东兑西，巽东南艮东北，乾西北坤西南）和先天八卦卦数（即乾 一、兑二、高三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八），而先夭八卦方 位和后天八卦卦数则很少使用、不可混淆。

关于先天卦定应验之期，此节只说须用卦气而定之'实际 上，不独后天卦亦可用套气说定应验之期，用其他方法（如卦 数加时数、卦数加动爻数）亦可定先天卦之应验之期。但需要

64

注意的是，亩于八卦的时、空概念具有一定的模糊性，本身没 有一个明确的时间养度，这就增加了时间判断的难度。

关于卦数加时数定应验之期，不独后天卦可用此法，先天 卦亦可用之。在梅花易数的诸多占例中，多数以本卦上下卦数 之和加时辰数，參照当时占者的迟疾程度（如行卧坐立）、事情 本身的速缓以及占者当时心情的急躁与沉静的情况来测折应 期。此种方法的一个变种即是用卦数加动爻数定应验之期，是 由上法活变而来的。

.还可以以生克体之卦数定应验之期，一般来讲\*有生体之 卦则吉，事应之必速，便看生体之卦\*用卦数或卦的时序数定 应验之期.如兑■卦生体，兑数为二，可定二年、月、日、时为应 期,兑卦的时序数为二、四、九，应期亦可定在二、四、九年、月、 日、时。生体是互卦，则渐渐成，生体是变卦，稍稍若有生 体之卦,又变出克体之卦’則事有阻节，为好中不足。堀有克体 之卦，无生体之卦，事不成。有生体而无克体，则事吉，应之必 速.但此种方法由于灵活性太大，是用卦数还是用时序数难以 把握，加之卦数、时序数皆为定数，有时难免有死板之蝶.

卦断遗论

凡占卜决Bh固以体用为主.然有不拘体用者。如起例中 \*西林寺额乙得山地剥\*怵用互变俱比和’则为吉，而仍不吉， 何也?盖寺者，纯阳人居之地，而群阴爻象颅|J群阴剥阳之义显 然也。此理甚明，不必拘体用也，又君略人向“今日璃静如 何七得地风升，初爻动，用克体卦，俱无饮食矣，而亦有人相 请，虽饮食不丰而终有请,何也：此人当时,必有当日之应，又 65

有如何二字带口，为重兑之乂。又有用不生悻，互变生之而吉 者，若“少年有喜色气占得山火责是也。又有用不生体,互变俱 克之而凶者，如牛哀鸣占，得地水师是也，盖少年有喜色，占则 略知其有喜，而《易》辞又有&束帛戋戋”之吉，是两者俱吉，互 变俱生，愈见其吉矣。虽用不生体，不吉，不为其害也。0牛鸠 之哀七则略知其有凶，而《易》爻复有“舆尸”之凶，互变俱克， 愈见其凶，虽用爻不克\*不能掩其区也。盖用《易》斷卦，当用理 胜处验之，不可拘于执一也，

译障：

大凡梅花易占卜决断吉凶禍福，固然以体卦用卦之生克 比和关系为主，但也有不按照体用生克比和关系来决断吉凶 的，例外的情况总是存在.比如在《梅花易数》起卦例中的“西 林寺甄占''中，起得山地剥卦，体卦、用卦、互卦、爽卦五行俱属 土\*俱为比和，按说应为大吉之象，然而仍然断为不吉，这是为 什么呢？因为寺庙本来是纯阳之人（即和尚僧侣）居住的地方， 应显现纯阳之象,但所起之卦却是阴爻、阴卦居多，阴气过盛 之象，故对寺庙不吉，有阴人之果”况且山地剥卦本身有群阴 而剥一阳之家，故必对寺庙不利。象这样的道理已经非當明 显，因而也就没有必要拘执体用，而可以直接据理而断.再比 如有人问\*今日动静如何七起得地风升卦，初爻动，用卦克制 体卦•本来是无饮食之象，但是最终却断为亦有人来请客.虽 然酒貪并不丰盛，但最终有人相请，这是为什么呢？因为那人 当时求问的时候，必然有当日应验的事情。况且“如何"二字都 带着“口七双“口"为重兑之义•而兑为口 ,则知必有饮食。还有 用卦虽不生体卦’但互卦、变卦却生体，亦断为吉，比如少年无

故而面带喜色，占得山火贲卦.还有用卦不生体卦，互卦、变卦 都克体卦而最终凶的，比如“牛哀鸣占”，占得地水师卦卩困为 少年已面带喜色，占就已经略微感知其必有喜事，而《周易》贲 卦六五爻詳又说，'贲于丘园，束帛戋戋，吝，终吉七亦是喜事 无疑。因而外应、卦爻辞都属吉占，互卦、变卦又都生体，更显 示其大吉利的兆象“所以，虽然用卦不生件卦为不吉利之占， 但最终并不为害□牛在鸣叫的时候已有哀声，已经略微知道其 不吉；而《周易》师卦六三爻辞说“师或舆尸*、虹,*也显示豹凶 兆，互卦、变卦都来克，愈益增加其凶险的兆紀，可见其灾难已 难避免。就此例来看,虽然用卦不克体卦，因已有以上几处凶 险之象，也难以掩饰其凶险之象了 .因为用《周易》的基本原理 和筮法来判断卦的吉凶祸福，应当从事理充分允当的地方来 验证，不能偏于一见、执其一端，而应综合判断之。

评析，

梅花易法求占的一大显著特点就是以体用为主，根据体 用互变的生克比和关系来综合占断吉凶，但在具体的占断过 程中亦不尽然\*又有以卦理而断•或以外应而断，或以日常生 活之理而断等具体变异情况.皆不拘体用，以理求折.任何事 情都不可过于迫求统一划一，过于追求完美，此易理中看变通 之处\*既济之后有未济之义所在也。;■ •"

以理而断、不拘体用有如下几神情况：

第一种情况是，虽体用比和，但卦象不吉，或卦义与所占 之事不符，难以言吉，则弄体用不用，而以理求断.如占出行得 天地否卦，虽用生体卦，终有不能沟通之义.

第二种情况是看当时的具体情况，灵活施占。如“今日动

静如何”占，虽从体用着为俱无饮食之象，但此人当时即以动 问，必有当臼之应，何况话中有重兑之义。

第三种情况是，若卦中体用生克比和之吉凶意义不是很 明显，则参照外应和卦爻辞而断。外应显吉则往吉方断，外应 呈凶则往凶处推。亦可参照卦爻辞的吉凶意义来断.若卦爻辞 辞义现吉，可往吉推I若卦爻辞辞义呈凶•可往凶断。如以上所 提之少年有喜色占和牛哀鸣占，即是非常典型的例子.

需要注意的是，不拘体用，据理而断，强调的是在进行家 的推衍和数的推断过程中,必须时刻以易理或日常生活之理 为基础为准的。所以本节一再强调“盖用《易》断卦，当用理胜 处验之，不可拘于执一也

八卦心易体用诀

心易之数，得之者众;体用之诀，有之者罕.余幼读《易》 书，长参数学，始得心易卦数，初见起例，仅知占其言凶，如以 蠡测海，茫然无涯。后得智人，见授体用心易之诀，而后占事之 诀，疑始有定.据验则验，如由基射箭，百发百中。其要在于分 体用之卦，察其五行生克比和之理，而明乎吉凶悔吝之机也。 于是易数之妙始见,而易道之卦义备矣。乃世有真实人，罕遇 之耳。得此者，幸深秘之。

属于《周易》玄奥理论"心易”的易数推衍方式，得到其传 授的人还是比较多的•但得到其真谛的人却很少；而关于体用 生克比和与其吉凶意义的秘诀，知道的入就更少了。我从小开 68

始研读《周易財长大之后又研习术数之学，才开始悟得心易卦 数的真谛.开始时见到《周易》之卦例，并试着起卦剖断，仅仅 知道占断事情的吉凶而已，却难得其其法，就好象以蠡测海， 茫然而无边廊，令人不知所措，后来碰到一个智人并得到其精 心指点，教授我心易中体用生克比和的秘块，方茅塞顿开・尔 后依照其占事之秘诀来剖断吉凶，原先的疑惑或疑难才慢慢 解决了，并逐渐开始有定准。这样以后.用之占验吉凶祸福，就 好象汉代神射手养由基射飾一样，百发而百中。由此我认识到 占卜的关键在于首先区分体用之卦，然后考察体卦用卦之五 行生克比和的遒理，从而才能明了所占之事吉凶悔吝的玄妙 契机。于是，才慢慢发现了《周易》八卦之数的玄妙和渊深，而 体载《周易》之遒的卦德和卦义也就慢慢掌握了.世上确实有 真正明白通晓易数的人，只不过一般人难以遇到罢了。録数玄 妙无穷.湖奥博深，有幸得其真传的人应该珍惜收藏，不可轻 易传于非研易之人，

评析：

梅花易数与其他筮法的不同，就在于其笙占方式是以体、 用为基础，以体卦、用卦的五行生克比和的关系来推測吉凶， 这与纳甲筮法将天千地支纳入八卦中，然后根据干支的刑冲 克害来剖断吉凶完全不同°梅花易数的特点是起卦灵活、简 便\*随时、隨地皆可施占，但又因其太灵活，量易掌握，但在具 体的施占中又难以把握，因而增加了梅花易占断的难度，

体用总诀

体用云者，如易卦具卜筮之道，则易卦为体，以卜筮用之0 此所谓体用者，借体用二字以寓动静之卦，以分主客之兆，以 为占例之准则也。大抵体用之说，体卦为主，用卦为事;互卦为 事之中间,刻应变卦为事之终应。

体之卦气，宜盛不宜衰。盛者，如春震巽,秋乾兑，夏离，冬 坎•四季之月坤艮是也，衰者，春坤艮，秋震巽，夏乾兑,冬离, 四季之月坎是也，

宜受他卦之生，不宜受他卦之克。他卦者，谓用、互、变也。 生者，如乾、兑金体，坤、艮生之；坤、艮土体，离火生之歹离火 体，震、巽木生之，余皆仿此.克者，如金体火克，火体水克之

译释：

所謂“体用”，比如《周易》之八卦一方面涵括《周易》之道. 另方面八卦又具有占卜的功用，那么我们就可以讲易道的易 卦为体，而把卜筮算傲《周易》的一个功用，这就是此处所指的 体用,梅花易数所讲的体周.是借助'体用”来区分动卦与静 卦，来作为主卦和客卦的征兆,并把之做为占筮的准则。

关于体用的学说，太抵可以这样概括：以体卦作为主体, 作为自己；以用卦为他人，也为所占之事。互卦表示所占事物 中间所出现的人或事，外应和变卦则表示所占事物最终发展 阶段上所出现的人或事以及事物约最终结局。

体卦的尝气宜于旺盛，不宜于衰弱W卦气旺盛的,如春天

震、巽卦气旺，秋天蔥、兑卦气旺，夏天离卦气旺，冬天坎卦气 旺，四季之月（每季之最后一月，用干支表示则为辰月、未月*、* 戌月、丑月，皆为土用事，为土旺相之月）则坤、艮卦气旺，卦气 衰弱的，春季坤'艮卦气衰，秋季震、巽卦气衰，夏季耗、兑卦气 衰，冬季高卦气衰，四季之月坎卦卦气衰.

体卦宜于受他卦的生扶•不宜受他卦的克制。所谓他卦， 是指用卦、互卦、变卦。所谓体卦宜受他卦之生，比如体卦是 乾'兑金卦，则宜于爱坤、艮土卦生&坤、艮为体卦，木离火可*以* 生之当高火为体卦，则裏、巽卦可以生之“其余的可以仿此.体 卦受克者，如金卦為体，则火卦克之『如火为体，那么水来克 之\*等等，

体用之说，动静之机\*八卦主宾，五行生克。体为己身之 兆，用为应事之端。体宜受用卦之生，用宜见体卦之克.体盛 则吉，体衰则凶。用克体固不宜，体生用亦非利.体党多而体 势盛，用党多则体势衰■如卦体是金,而互变皆金，则是体之党 多.如用卦是金，而互变皆金，则是用之党多。体生用为之泄 气，如夏火逢土（亦泄气儿

体用之间，比和则吉.互乃中间之应，变乃末后之期。故 用吉变凶者，先吉后凶m用凶变吉者\*先凶后吉。体克用’诸事 吉争用克体，诸事凶。体生用有耗失之患，用生体有谁益之喜； 体用比和，则百事顺遂.

体用的学说，包含着事物动、静的玄机，可以区分主卦、宾 卦，并有着五行生克比和的诸种不同.体卦表示所占者自己这

*71*

方面的朕兆，用卦表示所占之人或所占之事方面的端绪。体卦 宜于受用卦生扶，用卦宜于被体荃克制。体卦卦气旺盛则吉 利，体卦卦气衰弱则凶险。用卦克制体卦固然不好，体卦生用 卦也不是吉利的事情。体卦的同类多（即用卦、用互卦、体互 卦、变卦之五行与体卦五行同类多者）则体卦卦气、卦势旺盛； 用卦的同类多则体卦卦气、卦势必然衰弱。体卦去生用卦为泄 气，即为耗损自己的力量，当然不吉利，比如夏天的火碰到土 即为池气，

,体卦和用卦之间，比和卦最为吉利。互卦表示*事物发*生中 间阶段所发生的人或事#变卦则表示事物发展末后阶段所发 生的人或事，或是事物发展的最后阶段。所以，用卦吉而变卦 凶的，往往是先吉后凶'用卦凶而变卦吉的，往住是先凶后吉。 如果是体卦克用卦，那么所占诸事往往吉利；如果是用卦来克 体卦，往往所占诸事凶险“体卦生用卦，常常有耗损的忧虑和 禍患；用卦生体卦，常常会有进益的喜庆。如果是体卦和用卦 比和，那么则是百事顾意、心想事成。

又看全封中有生体之卦，看是何卦：

乾封生体，则主公门中有喜益，或功名上有喜，或因官有 财•或问讼得理，或有金宝之利，或老人上进财，或尊长惠送， 或有官贵之喜，

坤卦生体，主有田土之喜,或于田土进甜，或得乡人之益， 或得阴人之利•或有果谷之进，或有布帛之喜。

震卦生体，则主山林之益,或因山林得财，或进东方之财， 或因动中有喜，或木货交易之利，或因草木姓氏人称心。

巽卦生体，亦主山林之益,或因山林得财，或于东南得财，

或因草木人而进利，或以茶果得利.或茶果菜戒馈送之喜。

坎卦生体，有北方之喜•或受北方之财,或因水边人进，或 因点水入称心•或因鱼盐酒货文书交易之利\*或有馈送鱼盐酒 之喜，

离卦生体，主有南方之财，或有文书之喜\*或有炉冶场之 利，或因火姓人而得财，

艮卦生体，有东北方之财，或山田之喜，或因山林田土获 财，或宫音带土姓人之财，物当安稳』事有终始，

兑卦生体，有西方之财，或喜悦事，或食物玉金货利之源, 或商音之人、或市口之人欣逢，或主宾之乐，或朋友讲习之喜，

译释:

在全卦之中（指用卦、互卦、变卦）看何卦为生体之卦：

如果乾卦是生体之卦，则主公门中（即现在的政府机关） 有書庆之事或有进益之喜1或在功龙、事业上有喜庆之事'或 因晋升职务或因见官而得到财富；或者是因为打官司而得理 胜诉&或有金银财宝上的利益；或者有领导、长辈惠送之利，或 者老人上进财；或因领导或有地位的人而有喜事，

如果坤卦生体卦，则主有田土方面的喜庆；或者于田土上 而进财富；或者得到同乡人的好处$或者因女性之人而得利； 或者有瓜果或谷物进益学或者有布帛方面的裏益，

如果是震卦生体卦，则主有山林方面的进益F或者因为山 上林木而得财+或者从东方进财；或者因为移动或行动而有喜 庆之事；或者有木制品交易买卖的好处壬或者因为姓氏上带草 木旁的人而称心如意.

一 如果巽卦是生体之卦，那么也主得山上林木之喜益｝或者

. 73

因为山林而得财！或者在东南方而得财'或者因为花草树木而 有进益之喜｝或因姓氏上有带草木旁的人而进利；或因山茶瓜 果而得利3或者有人馈送花茶、水果、蔬菜之喜，

如果坎卦是生体之卦，或者有北方方面的喜事；或者接覺 北方来的财杨，或者因为居位在水边的人或当时在水边之人 而有进益之喜；或者因为姓氏有带二点水或三点水偏傍之字 的人而称心如意；或者因为鱼、曲、酒、文书、交易而得利；或者 有别人馈送鱼、盐、酒之喜事。

如果艮卦为生体之卦，则主有东北方之财；或者因为山田 而有喜：或者因为山林田土而萩得财物丨或者因为姓氏带官音 或姓氏带土旁的人而进财。若逢艮卦生体，则主事情办得非當 安稳，有始有终。

如果兑卦为生体之卦，则主有西方之或者有喜悦之事 而来\*或者有食物、金宝珠玉、货利的来源普或者与姓氏带商音 的人或与市井之人欣然相逢'喜事自来；或者主主人与客人尽 皆欢娱学或者有朋友在一起讲习宴乐之美事。

又看卦中有克体之卦者，看是何卦：

乾卦克体，主有公事之扰，或门户之扰，或有财宝之失，或 于金谷有损,或有怒于尊长，或得罪于贵人。

坤卦克体，主有田土之扰,或于田土有损，或有小人之害， 或有阴人之侵，或失布帛之财，或丧谷粟之利’

震卦克体，主有虚惊，常多恐惧，或身心不能安静,或家宅 见妖灾，或草木姓氏之人相侵，或于山林有所失。

巽卦克体，亦有草木姓人相害，或于山林上生忧，谋事乃 东南方之人，处家忌阴入小口之厄。

74

坎卦克体,主有险陷之事，或寇盗之忧，或失意于水边入， 或生灾于酒后，或点水人相害‘或北方人见殃.

离卦克体*，*主文书之扰，或失火之惊，或有南方之忧，或火 姓人相侵.

艮卦克体，诸事多连，百谋中阻，或有山林田土之失，或带 土人相侵，防东北方之祸害,或优坟墓不当安稳。

兑卦克体，不利西方,主口舌事之纷争，或带口姓人侵欺， 或有毁折之患，或因饮食而生忧愁.

生克不逢，止随本卦而论之。

译释，

又看卦中，有无克体之卦彳如果有克体之卦，看克体之卦 为何卦：

如果乾卦为克体之卦，则主有公事的纷扰或因公事而惹 麻烦；或者有或\*的烦扰，或者损失了财物货宝；或者于金银 谷物上有损耗，或者触怒于尊贵的长辈或师长『或者得罪了有 地位有权势之人。

如果坤卦为克体之卦，主有田土地产房屋之类的争扰，成 者在田土上有耗损；或者有阴险小人暗害；或者有女性之人的 欺凌W或者损失布匹丝帛之財物普或者丧失谷牧、粟米方面的 利益。

如果震卦为克体之卦，主有虚惊不安之事，或者常多恐惧 之事；或者自已的身心不能安静3或者家宅有妖孽或灾忧之事 出现，或者有姓氏上带草或木偏旁的入来加害；或者于山上林 木方面有所损失，

如果巽卦为克体之卦，则主有姓氏中带草、木備旁的人加

*75*

害于己；或者因为在山林上发生困扰；求谋办事需防东南方之 人；居家过日子则忌有女性之人和小孩的灾厄。

如果坎卦为克体之卦\*则主有凶险诬陷之事发生节或者有 寇贼盗匪的忧患；或者失意于居住在水边之人；或者因酒后乐 扱生悲而生灾；或者有姓氏偏旁带三点水或二点水的人相害； 或遭到北方之人的算讨。

如果篱卦为克体之卦，则主有文书、书信方面而起的烦 扰'或者因为失火而受了惊吓f或者在南方有忧疑之事'或者 有姓氏上带火旁之人来侵欺.

如果艮卦为克体之卦，很多事都牽连而难决断，诸多谋求 往往中途受阻扌或者在山林田土方面有耗失之患&或者有姓氏 上带土旁之人来侵害，并注意防东北方之祸害；或者担忧已葬 的坟墓不窦稳。

如果兑卦为克体之卦，不利于往西方求财或办事f并多主 有口舌纷争之事牵累，或者有姓氏上带口旁之人来欺凌：或者 器物有毁折之担忧；或者因为饮倉而生忧虑，

那些即非生体之卦又非克体之卦的卦，只隨着本卦来论 述就可以了，

评析：

用梅花易法剖析事物的发展趋势\*主要是依据动爻区分 体卦、用卦、互卦、变卦，然后依照五行生克比和、卦气旺相休 囚的原理，依照八卦卦象的具体涵义，以及《梅花易数》的具体 占断原则来灵活运用、剖断祸福,

第一步首先是区分体卦用卦.用梅花易法取得动爻之后， 便可区分体卦用卦、主卦客卦。主卦为体卦，代表求占者本身 76

的处境或状况多客卦为用卦，代表所询问的人或事的情况。一 别卦之中的上下两经卦，动爻所在的那一经卦便为用卦，没有 就爻的另一经卦则为体卦「互卦就是在所起的一卦六爻中， *二、三、*四爻可以组成一个经卦，三、四、五爻又可以组成一个 *经卦，是为互卦.*加上原先的上下两个经卦，这样一卦可以分 解出四个经卦.从而增加了 一卦的内涵\*能更加鈿致地分析事 物发展的趋势。互卦代表事物发展过程中所出现的人或事，与 全卦的生克比和关系构成事物发展的中间阶段。由用卦变化 而来的*卦即为变*卦，变卦则代表事物发展的競后阶段，变卦、 用卦与体卦的生克比和关系决定了事物发展变化的方向和最 终结局。

第二步是分析卦气的旺衰，以明了彼此的情势。一般来 讲，体卦旺，代表自己迎方面的环境好、条件高，有足修的能 力\*能爭影响事物发展的进程，体卦衰，则表示己方衰弱乏力， 处*于不利*的境地。用卦、互卦、變卦卦气旺衰亦籐.

梅花易所论之卦气旺衰，具体讲就是：

春天：震巽旺盛•篱次之，乾兑坎休囚，坤艮死衰。 夏天：葛旺盛，艸艮次之，廣巽坎休囚，乾兑死衰. 秋天，乾兑旺盛，坎次之，坤艮高休囚，废巽死衰。 冬天，坎旺盛，震巽次之，乾兑坤艮休囚，离死衰， 其中坤艮在丑、辰、未、戌之月旺相。

卦气旺衰除隨季节判断外，还可根据体党、用党多少来判 断。所谓体党、用党\*就是体卦、用卦的同类。同类多，则自来 稲扶，故原先虽不旺，因有他專来糖扶，则较原先旺赛.如体卦 为金，而互、变尽为金•则是体党多，体卦旺，这就好比一个人 的力量有限，若有人来帮助他.他的力量就增强了。用卦亦然， *77* 梅花易断卦以体卦为中心，认为体卦旺则诸事吉利L体盛则 吉，体衰则凶七因而，体党多吉利学用党多则体势必衰，卦则不 吉，故非常强调“体党多而体势盛，用党多则体势衰气

第三步是以体卦为中心，分析他卦（囲卦、互卦、变卦）与 体卦的关系，根据生克比和的关系再进一步判断吉凶，

梅花易强调体卦“宜受他卦之生，不宜受他卦之克七“体 宜受用卦之生，用宜见体卦之克”，广用克体固不宜，体生用亦 非利七"体生用为之泄气气体卦好比自己，他卦来生好比有人 来帮助，自然吉利字他卦来克体卦，好比自己受制于人，被束缚 了手脚，自然不吉。体卦为己，体卦生他卦为泄气，好籍自己失 去了某些东西'体卦克他卦，说明自己有能力控制局面，能克 制对方,算是吉利『在具体施占过程中，必须以体卦为中心，分 折体卦的宜与不宜，

梅花易还进一步讲了生克比和关系与事物发展趋势之间 的关系。它说广体克用，诸事吉‘用克体，诸事凶。用生体有进 益之喜，体生用有耗失之患，体用比和，则百事顺遂，'一般来 讲，用生体、体用比和最为吉利，体克用比较吉利，此三种情况 皆属吉利之占：用克体大凶，诸事不可为，为必有失，属极不吉 利之占；体生用虽有耗失之患，但不至大凶，属不吉之占。这是 一般原则，但在具体占断过程中，由于生克关系比较复杂，具 体的占断则要复杂的多，

在具体的应用中，单一的生克关系比较少见，往往是生中 有克，克中有生，.生克关系错综复杂，一般来讲，生体多者愈 吉，克体多者则愈凶，受此处之生，得他处之克.谓之生中逢 克『受彼处之克,得他处之生，谓之克中逢生，生谓之受他人之 助益，或事情发展有利于自已的因素#克谓之受他方的牵制， 78

或事情发展有制约自己的因素，受克逢生谓之有救，受克无生 谓之无教.这就需要对复杂的生克关系予以综合考察，权衡轻 重，分清主次，灵活剖断.在这一 i±程中，不仅需要有丰富的经 验、熟蘇的技巧、敏税的感觉，还需要有一定的灵感和悟性。头 脑中偶然闪现的思维火花，虽然象闪电一样疾逝而过，但捕捉 到这一信息，往往对占断极为重要.

这种占断，已经远远不是那料数学上的简单加法原则，不 是简单的生克力量对比，单看有兀个生或有几个克.而是抓住 最为关键的那个因素，抓住对事牧发展起决定作用的那个因 素仲在某些时候，这耕因素一个便足够了，而这一因素，就决定 了事物发展的趋势和结局。何必專执着于细技末节呢？

有一些事情'不能简单地用吉、凶这样的辞来剖断，因为 有许多事情本身就很难用吉凶达样的辞来表达.有时事情发 展的本身没有太大的起落，更多的则是某些平淡的迁程和近 于平淡的结局•说不上大凶，也难说大吉。事物发展过程中有 有利的因素，有不利的因素，事物发展的过程错綜复杂，发展 的结果也好中有坏、坏中有好. '

第四步，掌握卦象生克所代表的具体涵义#弄清卦气的旺 衰和五行生克比和的关系还远远不够\*因为还只能简单地判 断事情的好坏和吉地，还只能大概地判断事情发展的大致趋 势，而对于事牧发展复杂情况的测知，对于事物发展过程中会 出现什么人或事，中间要经历哪几个阶段.会出现什么大致的 情况等等的判断，则必须结合卦象生克的具体涵义进行更加 细致的剖析。

需要注意的是\*《梅花易数》一书只分析了生体之卦和克 体之卦的具体涌义.而对于体卦生他卦和体卦克他卦的具体

涵义则没有涉及，我们不妨参照生体之卦和克体之卦的具体 涵义来猜测之•亦可掲示其主蔓内涵。

忠之，体、用、互、变是梅花易占断的基础•也是梅花易占 断的核心，其中的生克比和关系是占断的关键.弄清其复杂的 生克关系，对于施占至关重要.

天时占第一

凡占天时，不分体用，全观渚卦,详推五行，离多主晴，坎 多主雨;坤乃阴晦，乾多贖明。震多则春夏雷轰,巽多则四时风 烈，艮多则久雨必睛，兑多则不雨亦阴。夏占离多而无坎，则 亢旱炎炎;冬占坎多而无离，则雨雪飘執°

全观诸卦者，谓互、变卦，五行谓高属火，主晴;坎为水，主 雨.坤为地气,主阴，乾为天，主晴明”震为雷，巽为风。秋冬 震多无制•亦有非常之雷『有巽佐之,则为风撼震动之应。艮为 山云之气，若雨久，得艮则当止，艮者止也，亦土克水之义。兑 为泽，不雨亦阴，

夫以造化之辨固难测，理数之妙亦可凭。是以乾象乎天， 四时晴明W坤体乎地'一气惨然。乾坤两同，晴雨时变f坤艮两 并，阴晦不常。卜数有阳有阴.卦象有奇有偶•阴雨阳晴，奇偶 暗重。坤为差阴之极，而久晴必雨；阴气泄散•而久雨必晴。若 逢重坎重离，亦曰时晴时雨。坎为水必雨,离为火必暗。乾兑 之金，秋高明清，冬雪凛冽，坤艮之土，春雨泽，夏火炎蒸“ 《易》曰：云从龙，风从虎七 又曰：“艮为云，巽为风七 艮巽重 逢，风云际会，飞沙走石，蔽日藏山，不以四时，不必二用。坎在 艮上，布雾兴云，若在兑上，凝霜作雪，乾兑为霜雪霰雹，高火 80

为日电虹霓。离为电为雷，重会而雷电俱作m坎为雨,異为 风,相逢则风雨骤兴，厦封重逢‘雷惊百里f坎爻迭见，润泽九 垓。故卦体之两逢，亦爻象之总断。

地天泰，水天需•昏蒙之象，天地否•水地比\*黑晴之形，八 纯离，夏必旱，四季皆晴f八纯坎，冬必寒，四时多兩』久雨不 晴，逢艮则止f久晴不雨，得此亦然。又若水火既济，火水未济， 四时不测风云\*风泽中孚，泽风大过，三冬必然雨雪。水山蹇， 山水蒙，百步必须执盖令地风升，风地观，四时不可行船#离在 艮上，暮雨朝晴§海互艮宫，暮晴朝雨。巽坎互离,虹15乃见$巽 离互坎，造化亦同。

又须推测四时，不可执迷一理尸族\*有为电为雷.应在JC 天，乾兑为霜为雪,验于冬月。天地之理大矣哉’理数之妙至矣 哉.得斯文者，当敬宝之。

凡是用梅花易数去占卜天气变化的情况，不必区分体卦 和用卦，只须观察所有的卦（即上下经卦以及上、下互卦），并 很据五行属牲来详卸推测即可。卦中高•卦多则主天气晴明，坎 卦多则主有雨.坤卦主天气阴晦昏暗，乾卦预示天气睛明少 云，卦中震多则主春天夏天阵雷轰鸣•卦中異多则主四季勁风 烈烈@卦中艮多如果瑾上久雨之天，那么则转为晴明疽卜中兑 多则不是有雨即是関天。JL季占卜天时卦中高卦多而无坎對. 那么将是大早之年，烈日炎炎$冬天占卜天时卦中坎卦多而无 喜卦,就预示着冬雨冬雪mu

所谓全观诸卦指的是观察包括互卦、变卦在内的所有卦， 并考察八卦配属五行与天气变化的情况。高卦属于南方火，在 釘

夭气上主睛明；坎卦在五行上属水，在天气上主有甬，乾卦为 天，天在上，主天气晴蜩’坤卦为地气，在天气上主阴天.震卦 在天气上主雷，巽在天气上主风。如果秋天冬天卦中震多且无 他卦来克制•也会有不寻常的冒声？如果卦中再有巽卦帮助， 那么就会出现風声大作雷声裏天的怪异现象，艮卦在天气上 主为山云之气，如果连续下雨不止而遇到艮卦，则久雨必止， 天气转为晴明，因为良卦本身有停止、阻止的涵义，而且艮为 土，也有土克水而水止之义\*兑卦为泽，所以在天气上主不是 下雨即是阴天， -

大自然万事方物的发展变化固然难以群析、难以测度，但 裁侑却可以凭齋易数、易理的绝妙玄机来比附测度之。所以， 乾卦的卦象象征夭，在天气上有四时晴明之象m坤卦的卦象是 体现大或的地气,地气属阴,象征地气重浊惨然。如果乾卦坤 卦同处于一个卦中，那么或雨或晴而没有定准.如果是坤卦和 艮卦连在一起，常常是天气阴晦、変化不常。

占卜用的易数有奇有偶，奇数属阳，偈数属阴，八卦的卦 象有奇有偶，阳卦爻数为新，阴卦爻教为佃。阴數象征著爾，阳 数象征着晴明。奇偈明璃，各有所主，爻各交重,阴晦不常•坤 为老阴之卦，为阴之极隈，如果碰到久晴的天气则会有兩\*如 碰到久南的日子，坤为老阴，老阴必变，则阴气泄散.那么久雨 的天气就必然会转晴，如果碰到两个坎卦两个高卦重聲在一 起，也常常是时睛时雨、变化不當的日子，碰到坎卦，坎为水， 夭气上主必雨#禹五行上属火，天气上主必然晴明“如果碰到 五行中属金的乾兑之卦，在秋天必然是秋高气虎、夭明气清的 日子，在冬天必然是雪花飘飘、北风凛冽的日子.如果是五行 中属土的坤卦和艮卦，在春天则是细雨霏霏的日子，在夏天则 *82*

是烈日炎炎、加火似幕的日子《周易》说广云从龙，风从成”， 又说L艮为山，山出云'異为风，风四起七 如果是艮卦和異卦 逢在一起，不管是舂夏秋冬哪个季节，必然是風烈云涌、飞沙 走石、不见天日'气象昏建的日子#如果是坎卦在上艮卦在下 （即水山褰卦'常常是云遮雾罩\*水雾蒙赚的日子；如果是坎 卦在兑卦之上（嘟水泽节卦）\*在秋冬则是凝结冰貞、雪花駅撤 的日子，蔥、兑卦在天气上表示为冰霜、雪龙、霰、冰雹f高卦在 五行中属火，在夭气上则表示太阳、闪电、彩虹商在天 气上主闪电,废在天气上主惊雷.如果是两卦碰在一起，必然 是雷电交加、风吼雨淋的日子。坎卦在天气上主雨，異卦在天 ,孔上主风，如果坎卦和巽卦碰到一起，那么必然是骤然间风兴 雨起的时候。'如果是碰到纯霖卦，霖为嘗，湖么必然是雷声土 作、愫験百里的时候。如果是碰到八纯坎卦,则必然是大南滂 沱、泽水四溢的日子.所以，如果碰到两个相同的卦体迭在一 起（即碰到八纯之卦），也可以根据爻象来综合判断。

如果占天时得地夭麝、水夭需这样的卦象，必然是天昏地 暗、迷迷昏蒙的日子f碰到天地香、水地比这样的掛掣，必然是 天昏地暗、日月无光的时日.如果碰到八豌高卦，在夏天必然 是亢早炎炎，不管春夏秋冬由李都是天气晴期的日子¥如果碰 到艮卦，久晴之日必然枣为阴雨\*如果碰到八纯坎卦，在冬夭 必是寒冷的季节，不管毎夏秋冬四箏榔是多雨遭的日子。如 果遇到久雨不睛的日子，碰到艮卦雨必止¥如果遇久晴不雨的 日子，碰剧艮卦必是晴转爾'又比如碰到水大既济、火水未济 之卦\*测夭气必墉是变化不常、风雷推測的日子.如果碰到风 泽中手、泽风大过卦，在冬天占夭气必然是雨雪駅衰的日子， 如果碰到山水蒙、水山蹇卦.坎为水为雨，必然是下雨的日于.

所以在一百步之内可能要打着伞。如果碰到地风升、风地观 卦，異为风必烈，所以在舂夏秋冬四季不能行船。如果是高卦 在艮卦乏上，必然是早上晴朗黄昏下雨的日子\*如果是在卦中 有高卦且互出艮卦，如火山旅、火地晋等，则预示早晨有而而 晚上睛明。如果在異卦、坎卦之宫的卦中互出满卦•如风天小 畜、风山渐、风火家人、水天需、水山蹇、水火既济等卦，有时天 空中会出现雨虹和彩篦,在巽宮卦、离宫卦中互出坎卦，大自 然也同样可以出现雨虹和彩霞等炫丽的天气。

预测气候，推测四时的风云变化\*还必须根据春夏秋冬四 季的具体情况，不可只执着于卦式、卦理，切忌执迷于死理。震 为惊雷，高为闪电，只有在夏天才能出现I乾兑卦表示冰霜利 雷花•最验之时多在冬季，切忌不可将冰雪断在夏季，那就有 悖當理。天地之间的变化规倖是如此无常,易理和易数的变化 又是如此玄妙。有幸得到这部书的人应京得到珍贵的宝物一 样\*确实应该好好參藏.

人事占第二

人事之占，详观体用。体卦为主，用卦为宾。用克体不宜， 体克用则吉。用生体有进益之喜，体生用有耗失之患。体用比 和，谋为吉利.更详观互卦变卦，以断言凶,复究盛衰，以明休

人事之占，则以全体用总章，同决吉凶.若有生体之卦，即 看该章八卦中生悻之卦有何吉。又看克体之卦有何凶，即看前 章克体之卦。卦无生克，只断本卦。

译馨：

占卜人事的变化和发展，需要详刼观察体卦和用卦，在荆 断的过程中，以体卦为主，以用卦为宾，以体卦为中心详细分 析诸卦与体卦的关系。用卦克制体卦、不适于做所占的事情， 属不吉之占F体卦克制用卦，表示能控制事情发展的局面\*为 吉利之占B若是用卦来生体卦、主有逬益的喜庆；若是体卦去 生用圭卜，则主有耗精、赛力、失财等忧患.若是体卦与用卦为比 和之卦，则表示所谋之事易于成功，谋为吉利。此外，还应详细 观察互卦、变卦与体卦的关系及其各自具体的涌义，来综合判 狀吉凶祸福•还应查明体卦用卦的卦气旺衰情况，才能够明断 事楕发展的吉凶悔咎的情况，

占测人事的好坏与吉凶，可以根据体■用总章所阐述的具' 体原则及其具体内容，来决斷吉凶祸福：如果在卦中有生体之 卦，即看体用总章中该生体之卦有何吉利之处。再根据体用章 中克体之卦有何凶的论述，看看该卦中有无克体之卦，若有克 体之卦又有何凶险之处.如果没有生、克体卦的情况，那么只 隨本卦而论就可以了。

家宅占第三

凡占家宅,以体为主•用为家宅。体克用，则家宅多吉，用 克体，则家宅多凶。体生用，多耗散,或防失盗之忧+用生体，多 进益•或有馈送之喜。体用比和，家宅安稳。如有生体之謝，即 以前章人事占断之D

译専；

大凡占测家宅的吉访耦福的情况，以体卦为主，以用卦作 为所占之家宅。若遇体卦克制用卦，则居此家宅多有吉利之 事；若遇用卦克制体卦，则主居此家宅多有齿险之事。若遇体 卦去生用卦，则主居此家宅常常有耗散钱財或耗费精力之事. 亦或有失盗的忧患.若遇用卦来生体卦，主居此家宅有进益钱 .财货力之害庆，或有别人馈送财物之美事。若遇体用比和之 卦，则主居此家宅安安稳稳，诸事遂心，

屋舍占第

U!

凡占屋舍，以体为主，用为屋舍』体克用，居之吉导用克体, 居之凶。体克用•主资财冷退子用生体，则门户兴隆“体用比和, 自然安穗。

大凡占测所居屋舍之吉凶祸福，以体卦为主 > 以用卦代表 所占之屋舍。若遇体卦克制用卦，则主居此屋吉利；若遇用卦 克制体卦，则主居此屋凶险。若遇体卦去生用卦，则主居此屋 资财耗损、暗暗减少j若遇用卦来生体卦，则主居住此屋门户 兴匱、家居发达。如果通体用比和之卦，则主居此屋自然安鑫、 吉祥如意.

AA

婚姻占第五

占婚姻，以体为主，用为婚姻，用生体，婚易成•或因婚有 得\*悻生用，婚难成，或因婚有失。体克用可成，但成之迟\*用克 体不可成，成亦有害。体用比和，婚姻吉利。

占婚姻\*体为所占之家，用为所婚之家。体卦旺，则此家门 户盛,用卦旺，则彼家5f盛。生体，则得婚姻之财，或彼有相就 之意；体生,则无嫁奁之资，或此去求婚方谐。若体用比和，则 彼此相就，良配无疑。

乾，端正而长。坎，邪淫黑色，嫉妒奢侈。艮，色黄多巧，康， 美貌难犯，異，发少稀蔬，丑陋心贯。离,短赤色•性不常°坤， 貌丑,大腹而黄0兑,高长,语话喜悦，白色°

\*»：

凡测占婚姻的状况，以体卦为主•以用卦代表婚姻。若遇 用卦来生体卦，则婚姻容易成功，或因为婚姻而有所得。若遇 体卦生用卦，则主婚姻难成’或者因为婚姻而有所损失。若遇 体卦克制用卦，此婚可以成功#但成功的时间较长。着遇用卦 克制体卦，所测之婚姻不能成功，即使絶强成功亦无益有害， 若遇体卦与用卦为比和卦，那*么所测*之婚艱美滴而吉利.

： 测占婚姻的状况、体卦代表所占之京的状况•用卦代表所 求嬌之家的情况。体計卦气旺盧\*则主所占之家的门户兴旺发 达’所占之家*的门常超过对方。*着用卦卦气旺盛\*则主所求婚 之家资财富足。若是用卦来生体卦，就会因婚姻而得财产，或 者对方有亲附相就之意图。若是体卦生用卦，则主婚姻难得嫁 87 妆之资财，或者所占之家必须前去求婚方能和谐解决.若是体 卦跟用卦比和,则双方情投意和,必是美满婚蛔无疑。

从相貌、品行、肤色、身材来看，乾卦象征长相端庄而身材 願长。坎卦象征对方淫荡邪恶，皮肤呈黑色，嫉妒心强，奢侈浪 费。艮卦京征对方皮肤黄色，伶俐霸明，手艺很巧.裏卦象征 貌美而艳冷，别人难以亲近。巽卦象征对方头发少而稀裁，丑 陋难看，贪心很强。高卦象征对方身材短小.皮肤色赤，而性不 常’坤卦象征对方相貌丑陋，腹大而肤色黄，兑卦象征对方身 材高大顾长，说话招人喜爱，肤色白・

评标

婚姻预测是梅花易占中一个重要的课题，也是其他歴法 的重点，因而历来都受到重视.在《周易》古经那里，也有一些 具体的论述。天风雄卦说广女壮，勿用取女七垢卦有一女而 遇五男之象征，遇到这样的女子，自然不宜娶之为妻，风天小 畜卦有“夫妻反目”之语，占遇此两卦，古人认为占婚蛔也是极 为不利之占，应大忌之.

生产占第六

占生产，以体为母，用为生。体用俱宜乘旺'不宣乘衰，宜 相生\*不宜相克。体克用，不利于子5用克体，不利于母。体克 用而用卦衰，则子难完；用克体而体卦衰,则母难保。用生体. 易于母J体生用，易于生。体用比和，生育顺快，

.若欲辨其男女，当于前卦审之，阳卦阳爻多者则生男，阴 卦阴爻多者则生女。阴阳卦爻相杂，则察所占左右人之奇偶以

88

证之。如欲决其日辰，则以用卦之气数参决之’日期，用卦之 气数者，即看何为用卦，于八卦时序之类决之.

its：

占测分娩的情况’以体卦作为产妇，用卦代表分娩。体卦、 用卦卦气皆宜于旺相•不宜于衰弱.体卦用卦宜于相生，不宣 于相互克制『体卦克制用卦，不宜于孩子,用卦克制体卦.不利 于母亲之乎安。体卦克制用卦，而且用卦卦气极衰弱，晏孩难 以保全。用卦克制体卦，并且体卦卦气衰竭，产妇生命会有危 险，用卦生体卦'产妇平安，易于分娩。体卦来生用卦•易于婴 孩的分娩，体卦、用卦为比和卦\*那么生育顺利快捷，母孑平 安°

如果想分辨是男孩还是女婴，应当在本卦（即主卦而不是 变卦）之中去审定.如果是阳卦阳爻多的，可飯是男孩\*如果是 阴卦阴爻多的,则是生女技的预兆，如果是阴阳爻相互错杂\* 就要观察当时所在人的奇偶之数来参考论证之，若是奇数则 可能生男”若是偶数则可能生女。如果想補定分娩的日期•可 以根据用卦卦气的气数来确定•要磧定分蝶的日期，看何为用 卦，参考八卦时序旺相的时间来确定，

评析：

此节说\*若欲舞其男女，当于前卦审之•阳卦阳爻多者则 生男，阴卦阴爻多者刺生女七一般来讲，除乾坤两卦外•阴卦 《龔、兑、高）必然是阳爻多’阳卦（震、坎、艮〉必然是阴爻多，因 而即是阳卦则阳爻必少，阴卦则阴爻必少。可见，上而所说“阳 卦阳又多者则生男，阴卦阴爻多者则生女”是讲不通的，读者

89

在阅读时应详细辨之。

饮食占第七

凡占饮食，以体为主，用为饮食。用生体，饮食必丰，体生 用，饮食难就。体克用，则饮食有阻'用克体，饮食必无.体用 比和'饮食丰足.又卦中有坎\*则有酒「有兑，则有食;无坎无 兑现皆无，兑坎生身，酒肉醉饱。欲知所食何物，以饮食推之｝ 欲知席上何人，以互卦人事推之&

饮食人事类者\*即前八卦内万物属类是也.

译亀

大凡占卜饮會的情况，以体卦为主，用卦代表饮食的楕 况n用卦来生体卦，饮資必然丰盛'体卦生用卦，倉品就短缺。 体卦克制用卦，则主钦食过程中会有阻碍。用卦克制体卦，则 主根本就没有什么可饮用的.体卦与用卦比和，饮食必然丰盛 而富余咨如果卦中有坎项必然有酒水;若卦中有兑，则饭菜必 然丰盛―若兑卦、坎卦来生体卦，必然是濟足*城0* 如果既无 坎卦又无兑卦，则酒与饭菜皆无•要想知道在饭桌上吃什么饭 菜，以万物属类中“饮食"之项中推断。要知席上有什么人，则 根据互卦所主的人事之项来推断，

所谓人事钦貪之类•都是指前述“八卦万物属类”中的“饮 会七“入事”之项.如裏卦指“人事”则为起动、怒、虚惊、鼓噪、 多动少静等产饮貪”则主蹄、肉、山林野味、鲜肉、果駛宋菓蔬

求谋占第八

占求谋，以体为主，用为所谋之应‘体克用，谋員可成，但 成迟击用克体貴求谋不成，谋亦有害，用生体•不谋而成｛体生 用，则多谋少遂’体用比和，求谋称意.

译释；

凡是占谋求计划之类的情况，以体卦为主，用卦代表所谍 求计划方面的1t况。体卦克制用卦，谍刻屋然可以戒功，但成 功挚退•用卦克制体卦，财求谦难以成功，即便她强去做，也只 君寰处而没有好处。用卦生体卦；稍一辘劉而非當礬易成功. 体卦生甩卦、谋划之事虽然很多但能成功的却很少•体卦用卦 比和，则谋坳滁心如意，昜于成功』 〜

求名占篥九

凡占求名，以体为主•用为名•体克用\*名可成,但成迟步用 克体，名不可成，体生用，名不可就.或因名有丧;用生体，名易 成,或因名有得。体用比和，功名称意\*

软知名成之日，生体之券汽样之，欲知职任之处，变卦之 方道决之•若无克体之卦，删名易就，止齋卦体时序之務以定 日Wh若在任占卜，最忌见克体之ih如卦有克体者\*鲫M 见桐•轻则上责罚，重则削官退职。其日期克体之卦气者•于八 卦万物所属时序类中断之。

凡占测求取功名之类的事情，以体卦为主，以用卦为所求 覃之功名.体卦克制用卦，所求的功名可以成就，但成功需鬟 一段较长的时间#用卦克制体卦，所求之功名不可能成就，体 卦去生用卦，所求之功主不可能成功，或者在求取功名的姓程 中有所损失。用卦生体卦，所求的功名易于成功•或者因为求 瑕功名而又有所收获，体卦用卦比和，所求之功亀易于成功. 称心如意。

想知道功名成就的日子，可以根舞生体之卦的卦气详细 推断，要知道任事的地方，可以根据变卦的方位来详细推断. 如果没有克制体卦的卦，那么功％容易成就,决断时看体卦的 旺相和八卦卦序，以确定功成名就的日期，如果是在职期间占 卜，最忌卦中出现克体之卦。如果卦中出现竟体之卦.那么在 任取期间可能会有横害之事发生，轻的受到上级责备惩罚，重 的降级撤职。确定责罚的日期，可以根据克体之卦的卦气，在 “八卦万物属矣"所属时序类审综合决断，

求财占第十

占求财，以悻为主，以用为财。体克用有财，用克体无财。 体生用，则有损耗之优；用生体，则有堆益之喜.体用比和，财 利快憲，欲知得财之日，生体之卦气定之亨欲知破财之日，克体 之卦气定之V

又若卦中有体克用之卦，及生体之卦，则有财。此封'气即 见财之日，若我中有克体之卦,及体生用之卦，即破财.此卦 92

气即破财之日。

占测求财的情况，以体卦为主，以用为所求之财。体卦克 制用卦代表有财可求『用卦克制体卦代表无财可求。体卦生用 卦，不但不要去求财，还有损失、耗散财物的忧虑J用卦来生体 卦，就有进益财产的喜悦。体卦与用卦比和，更所求之财易术 到手，称心如意。要想知道得财的碘切日期，可根据*生扶体卦* 之卦的卦气旺表来确定，者想知道破财或损失财产的日期，可 根据克体之卦的卦气旺表来補定。

如果卦中出现体卦克制用卦的情况-或者有其他卦生体 卦的情况,则主进財\*考察体卦所克制用卦卦气旺衰的情沆以 及生体之卦卦气旺夜的情况，就可以确定将财的E期•如果卦 中有克制体卦的卦出现，或者是体卦生用卦•则主破財.考察 其卦气的旺衰開可補定破财的日期\*

交易占第十一

占交易，以体为主\*用为交易之应。体克用，交易成退T3用 克体,不成。体生用难成\*或因交易有失『用生体即成，成必有 财。体用比和，交易易成’

译亀

占測交易的情况，以体卦为主，用卦代表交易方面的情 况。体卦克制用卦，交易可以成功，但成功的时间较长；用卦克 制体卦，交易不可能成功.体卦去生用卦，所占之交易难以成

*93*

功\*成因为此交易而肴损失。用卦生体卦，交易即到可以谈成， 并且能够带来财利.体卦与用卦比和，所占之交易容易成功.

出行占第十二

占出行，以体为主\*用为所行之应。体克用可行，所至多得 意\*用克体，出则有祸。体生用.出行有破耗之失，用生体，有意 外之财#体用比和，出行駭利。

又凡出行，体宜乘旺，诸卦宜生体'体卦乾赛多主动•坤艮 多主不动，巽宜舟行，离宜陆行。坎防失脱，兑主纷争之应也#

占湧出行的情况，以体卦为主，以用卦作为一路出行的情 况.体卦克制用卦■可以出行,所劉的地方大多很満意。用卦 克制体卦，出行路上则有祸害。体卦生用卦德行路上有破散、 耗失的忧虑。用卦生体卦，出行路上会有意外的惊喜，并有意 外之财，体卦用卦比和，出行一辭平安,非當顺利。

又兀是出门远行，体卦卦气宣于旺威，其他的卦宣于生扶 体卦。体卦若是乾卦或區卦滂主能动，且易于出行牛若是坤卦 艮卦\*坤为土淹滞•艮为止，皆有不能动之 M 若体卦为異卦. 出门宜于乘船'若体卦为离卦.出门宣于走陆路。若体卦是坎 卦，坎为险隋’路上需谨防失落财物.若体卦为兑卦，兑为口 舌，路上难免有口舌纷争之事发生.

行人占第十三

占行人，以体为主，用为行人.体克用，行人归迟;用克体， 行人不归。体生用，行人未归；用生体，行人即归。体用比和\* 归期不日矣电又以用卦为行人之盈旺，逢生'在外贩快，逢衰受 克，在外灾殃。靈多不宁，良多有阻+坎有险难.兑主纷争之应’

占测在外之行人的情况「以体卦为主，以用卦为在外之行 人。体卦克制用卦，行人在旅姓中，归来还需要一段较长的时 间。用卦克制体卦，行人在外'皙时没有返回的意思.体卦去 生用卦，人在旅途，没有归来，用卦生体卦，行人不久就要回 来。体卦用卦比和，在外行人回来的日子不远了。此外\*还可 以根据用卦来兴折在外之人頫逆与否的情况，用埶遇他卦生 挟.在外之人顺心快意'用卦卦气本巳衰竭，又有他卦来克制， 在外之人有灾殃之虑•若用卦为震，多主到处奔波、不能安宁, 卷用卦为艮「艮为阻节，多主在外四处碰壁、诸事受瓯M若用卦 为坎，坎为险为陷，多主在外形险难之事发生•若用卦为兑，兑 *为*口舌、纠葛，多主在外之人有口舌纷争之事。

谒见占第+

占谒见，以体为主，用为所见之人•体克用可见，用克体不 可见。体生用难见，见之而无益&用生体可见，见之且有得。体 用比和，欢然相见，

译释:

占测拜谒贵人或者外出访友，以体卦为主，用卦为所要拜 见之人。体卦克制用圭卜，可以去拜谒所见之人;用卦克制体卦, 不可去拜谒所要见之人。体卦生用卦，去了也难以见到所要见 之人，即使见到了也不会有什么益处。用卦来生体卦，可以去 见所廉之人，而且见到之后必有收获，体卦用卦比和，双方欢 然相见，彼此娱福。

失物占第十五

占失物，以体为主，用为失物，体克用，可寻，迟得；用克 体，不可寻.体生用，物难见;用生体.物易寻可体用比和，物不 失矣。

又以变卦为失物所在,如变是乾，则见于西北，或公庸楼 阁之所，或金石之旁，或圆器之中,或高亢之地，变卦是坤，则 觅于西南方，或田野之所’或仓康之处，或稼穡之处，或土害穴 藏之所,或瓦器方器之中。震则寻于东方，或山林之所，或么 之内、锣鼓之旁，或闹市之地’或大途之所。巽则寻于东南方. 或山林之所，或寺观之旁,或菜裁之园，或舟车之间’或木器之 内，坎则寻于北方.多藏于水边，或渠井沟溪之处•或酒聲之 边■或鱼盐之地。离则寻于南方，或庖厨之间，或在明窗，或遗 虛室.或在文书之侧，或在烟火之地。艮在东北方寻之,或山林 之内.或近路边，或岩石旁,或藏土穴内，兑则寻于西方，或居 泽畔，或败垣破壁之内，或废井缺沼之中。

占渺失物能否找到，以体卦为主，用卦为所丢失的物品b 体卦克制用卦，丢失的器物可以找到，但需要过一段时间F用 卦克制体卦'丢失的物品就不能找到.体卦去生用卦，丢失的 物品就难以找到#用卦来生体卦，丢失的物品容易找到.体卦 用卦比和\*物品并没有丢失，只不过是一时想不起来或放错地 方而巳。

还可以根据变卦来确定物品丢失的地方“如果变卦是乾 卦\*则失物可能在西北方找到，或丢在官邸、楼、阁等公共场 所\*或丢在金属、乱石之旁\*或放在圓形器具之中•或丢在高而 干燥的地方。

若变卦是坤卦，则可囱西南方去找，或失物丢在田野之 中\*或丢在仓库之旁，或丢在农家耕君的地方，或丢在土窑、穴 润之中，或丢在泥瓦器具和方形器坂之中。

若更卦为震卦，失物应往东方找，或失物丢在山林之中， 或丢在丛棘之中，或丢在钟鼓等妖器之旁，或丢在热闹的市井 中，或丢失在大路、大街之上。

若变卦是異卦，则应向东南方寻找•或失物丢在山林之 中「或丢在寺庙蛍我之旁，或丢在莱蔬果园史中\*或丢在舟船 车马之间■或丢在木制器具之中.

若变卦是坎卦，则应向北方去寻找•或者失物蒙在有水的 地方，或在小溪、水井、沟洼、莱道之地\*或在有酷的地方•或在 有鱼\*有琵的地方。

若变卦是离卦，则宣于向南方寻找,成在願房之内，或在 \*炉之旁，或在窗明几净的地方‘或丢在空房之中•或在有书

97

籍的地方，或在有烟火的地方。

若变卦是艮卦，则宜于向东北方寻找，或失物丢在山林之 地，或丢在靠近路边的地方，或丢在岩石之旁，或者藏在土穴 孔洞之中。

若变卦为兑卦，则应向西北寻找失物，或处在沼泽、河岸， 戒丢在残垣破壁之内，或在废弃的水井和残损的池沼之中,

疾病占第+六

凡占疾端，以体为病人，用为病症。体卦宜旺不宜衰。悻 宜逢生，不宜见克。用宜生体，不宜克体。是故体克用，病易安f 体生用，病难愈，体克用者,勿药有喜糸用克体者,虽药无功。若 体逢克而乘旺，犹为庶几。体遇克而更衰，断无存日。欲知生 中有救，生体之卦存焉。体生用者，迁延难好F用生体者事卩愈. 体用比和，疾病易安。若究和平之日\*生体之掛决之，若详危 厄多期，克体之卦定之，若论医药之属，当审生体之卦.如离 卦星体，宜眼热药f坎卦生体，宜服冷药.如艮温补，乾兑凉药 是已，

\*\*\*\*\*\*

又问:“乾上坤下,占病如何断？"

尧夫曰L乾上坤下，第一爻动，便是生体之JC变为震木， 互见異艮\*倶是生成之义，是谓不灾，逢生之日即愈：

又曰广第二爻动，如何？ ”曰她是变为坎水,乃泄体败金之 义。金入水乡，互见巽离,乃为风火扇炉，俱为克钵之义。更看 占时外应如何，即为焚尸之象,断之死无疑矣。以春、夏、秋、冬 四季推之，更见详理：

98

又曰广第三爻动•坤变艮土,倶在生体之义，不问互卦，亦 断其吉无疑L

又曰产第四爻动，乾变巽木，金木俱有克体之义•互吉亦 凶。木有tr尸之义，金为砖酸之推，是理必定之推，是埋尸必 定之理产

又s t “第五爻动•熊变离，反館生体，互变倶生体・是其吉 无疑.更有吉兆则愈吉。凶则迟而忍死，其断明矣，

又曰鄭第六爻动，絶变兑，则能泄体。互见巽艮，一凶一 吉•其病非死必危。亦宜看兆吉凶\*吉则言吉.凶则言凶。此断 甚明，

余對皆仿此断\*则心易无不验矣。

T\*ff:

兀是占间疾病，以体卦为病人\*以用卦为其*病虹*体卦卦 气宜于旺盛不宜于衰関，体卦宜于受他卦丈生.不宣彼他野克 制。用卦宜于生扶体卦，不宜于克制体卦，因此，体卦克制用 卦•疾病揚于痊众\*痫体转安亨体卦生用卦'疾痫曜以掺愈。体 卦克制用卦，不用药而有病体自愈之害f用卦克制体卦\*\*使 風蔔就医也不金有功致•体卦虽舞受克制•但体對卦/任權， 病体犹可以转寇为安，体卦遇克而本身卦气衰蝸，存活約日子 就没有多久了.要知逢能否转疱为安、险中是否有救•就可以 从生体之卦的卦气旺衰来推断•体卦去生用卦地，痫情迁延雨 难以治众。用卦来生体卦的，不久痫体即可瘙愈，体卦用卦比 和，疾病宜于*痊冬*如想推究痢体转安和痿念的日子,可以很 据生体之卦来决断。着想详细知道病危的日期,很据克体之卦 可以推断之。若想知道所嵐医药的温凉扃性，应当详剑考察生 土，下互卦艮土与离卦离火都有生挟体卦的含义，这些都是吉 兆无疑。如果还有别的吉兆，则是吉上加吉；如果朕兆为凶，病 人就只好迁延时日以待死期Q这矜占断也很明确L

又说L假设第六爻发动，用卦乾金则变为兑金，都为泄体 气之象『上互卦巽木克体\*下互卦艮土与体比和f 一凶一吉 L 吉难敌多凶。象这种情况，病人不是将死就是病危.也还需要 參看外应的廢兆，联兆吉则稍装其吉？朕兆凶可言大凶.这样 的推论亦很明确：

其他各卦皆可仿此而断。卜者只要遵億心易的道理•则必 然没有不应验的，

官讼占第+七

占官讼，以体为主，用为对辞之人与官遶之应。体卦宜旺， 用若宜衰。体宜用生，不宜生用牛用宜生体，不宜弗体9是故体 克用者，己胜人；用克体者，人胜己。体生用，非为失理\*或因官 有所丧『用生体，不止得理，或因讼有所得。体用比和\*宫發最 吉，非但扶持之力，必有主和之义\*

占測宜司诉讼的情况，以体卦为主，以用卦作为对方和宣 司诉讼沏清况，体卦卦气宜于旺盛，用卦卦气宜于裹関.体卦 宜于用卦来生，不宜去生用ih用卦宜于去生体卦\*不宜于去 克制体卦。所以，体卦克制用卦的，必是自巳得理，胜过对方宁 用卦克制体卦的，必是对方胜过自已。体卦去生用卦，不是自 己失理，就是因为官司诉讼而有所损失，用卦来生体卦，不只

101

是情理上胜诉，还可能因为官司诉讼而有所收获，体卦用卦比 和，打官司最为吉利，不只忐有入从中扶持调停•而且双方必 定和好如初。

坟蓦占第十八

占坟墓，以体为主\*用为坟墓。体克用，葬之吉#用克体，葬 之凶。体生用，葬之主令退'用生体•葬之主兴隆，有荫益后嗣。 体用比和，乃为吉地歹大宜安葬，葬之吉昌，

占测坟墓的情况，以体卦为主，用卦作为所测之坟慕的情 况,体卦克制用卦，在此地安葬吉利；用卦克制体卦，在彼地安 葬大凶。体卦去生用卦，葬下去之后所葬之家门户渐渐衰微； 用卦来生体卦，莽下去之后主所葬之家兴建昌盛，有福荫后代 孑孙的兆应。体卦用卦比和，必是吉利的基地，宜于在此安葬， 而且葬后世代吉昌。

右用体之诀，始以十八章占例，以示后学之法剛\*然庶务 之多，岂止十八占而已乎？然此十八占，乃大事之切要者，占者 以类而推之可也，

以上是用卦、体卦的具体应用飛诀，总共有十八章的测占 例示\*仅仅是祚为范示后学的通用法则而已“天下的事物无穷 无尽、粉繁复杂，十八占例原则又怎么能包括的了呢？然而，以 102

上所列的十八占例示，乃是万事万物中大事件中的最主夏者, 占者只要明白以上的主要遒理，其他的事情只要以类而推之 就足够了"

三要灵应篇序

夫《易》者，性理之学也。性理具于人心者，当其方寸湛燃, 灵台映洁，无一毫之干，无一尘之JK。斯时也•性理具在p而易 存吾心浑然。是《易》也•其先天之易也’及夫虑端一起，事根 忽萌.物之著心\*如云之蔽空，如坐之蒙镜『斯时也，汨没茫昧, 而向之《易》存吾心者，泯焉尔」故三要之妙，在于运耳、目、心 三者之虚灵，俾应于事物也。耳之聪，目之明，吾心实总乎聪 明.盖事根于心，心该乎事』然事之未萌也，艮鬼神莫測其端. 而吉凶禍福'无门可入,故先师曰广思忠未动\*鬼神不知，不由 乎我,更由乎谁?"

若夫事萌于心矣，鬼神知之矣•吉凶悔吝有其数,然吾預 之药1,何道与？必曰：求诸吾心易而已矣.于是寂然不动，静虑 诚存，观变玩占.运乎三要。必使视之不见者，吾见之T听之不 闻者，吾闻之.如形之见示，如音之见吿，吾之環然鉴之乎则 《易》之为卜筮之道，而《易》在吾心矣。三要不虚\*而灵应之妙 斯得也。是道也.寓至精至神之理，百姓日用而不知，安得圖机 通三味者，与之论此。先师刘先生，江夏人\*号湛然子,得之王 屋山人高处士云岩。

宝庆四年,仲夏既望，清灵子朱虚拜首序□

《周易》讲的是关于性命理气的大学问，当一个人心地湛 燧澄彻、心灵之中皎洁明了、没有丝毫的牵挂、没有些微的尘 世拖累的时候•人本身所具的性命之理便存于人心之中。此时 此境，性命之理就明明白白地存在着，而关涉天、地、人三才之 道的博大易理也浑然而存在于我们心中，送就是先夭易学。一 旦思虑的端绪发动，事物之根因惣然萌发出来，世俗的凡物充 塞着木心，这就好象无际的云翳遮敝了睛峭的天空，层层的微 尘蒙蔽了澄彻的明铳.斯时斯境，明净的心灵淹没在茫然昧晴 的俗物中•而本来就存在在我们心灵之中的先天易学的蒂桦 也就泯灭难寻。

所以，要觅寻先天之易的精粹，必须借助于玄妙灵机的 耳、目、心三者之要，必须运用耳聪、目明、心思三者的空灵与 澄彻，使之感应于事物的玄妙•耳之聪，目之明,而我们的心也 童涉耳聪目明的功用■,事物的发动根源于人的本心，而人的本 心也总括了万事万物的道理。然而，在事情还未萌发的时候\* 即使是万能的鬼神也难以推测其神秘的端绪和机缘，実何况 人呢，至于斯时斯境的吉凶祸福、休囚悔吝的玄机，更是无门 可入，所以先贤师哲说道在思虑未动的时候，即使是鬼神也 不能知事物之玄机，这个时候，探测事物发生之先机，不由我 来完成，还能由谁呢？\*

至若事情的发展已萌动于心中，思念已动，而鬼神早已知 道。事物的吉凶悔吝自有其定数，然而發们要去预知其定数, 又是根据什么呢？答案只能是：向存.在于我们本心之中的心易 去採求罢了n母而.，我们必须寂然不动，静心澄虑，诚意观物， 104

观察事物的运化而玩味莫測的变占，充分苦用耳龔、目明•心 思的功用.一定要达到一般人视而不见的变化，兼们能够观察 到号一般人听而不闻的事情，我们能够注意到.就好象享揚之 形已经昭然显示，事物之音已经皓然告知~样，我们薊能够了 然而明竖之。那么』周易》作为卜玆之逆的功用已了然明彻. 而《周易》玄妙的义理也早以存在于我们的心中，耳嚥、目明、 心思的功用若能运用自如•占筮之道的空灵玄应的妙处也就 能够得到■这个道理.寓意着天下至精微、至神妙的玄理，而~ 般的人却整日使用它而浑然不知，这是何等的可悲。怎样才能 遇到置得耳聪' 目明、心恳之圆融、通达、玄妙的人.而与他谈 论这击務高溪的道理呢.我的先师刘先生\*江复人，号讲然子， 得此妙道于王屋山人高云岩之处，就懂得此道的玄机和妙用、 宝庆四年，仲夏*既望〈即农历的*五月十六日），清灵子朱虚 敬拜顿首序之&

■

此节不仅谈《周易》卜鱼之遒的妙用，更重要的是嶺出軽 理之学才是《周易\*的大学间、大潛意\*因而，在学习g周易》曲 时候,不仅演习术数之卜雉之道，更重要的是探究奏括天、地、 人三才之逆的易理的哲学思想。

三要灵应篇

三要者，运耳、目、心三者之要也，灵应者\*灵妙而应验也， 夫耳之于听、目之于视、心之于思，三者为人一身之要，而万物 之理不出于视昕之外，占决之际，寂闻澄虑，静观万街，而听 105

其音,知吉凶，见其形之善恶，察其理之祸福，皆可为占卜之 聲，如谷之应声，如影之随形，灼然可见也°其理出于（同易》 “远取诸物、近取诸身"之法，是编则出于先贤先师，采世俗之 语为例。用之者鬼谷子、严君平、东方朔、诸葛孔明、郭璞、管 辂、李淳风、袁天罡、皇甫真人、麻衣仙、陈希夷,继而得者邵联 节、邵伯温、刘伯温、牛思晦、牛思继、高处土、刘湛然、富寿子、 泰然子、朱清灵子。其年代相传不一，而不知其姓名者不与焉。

**译**AL

所谓“三要七是指占测时运用耳寫、目明、心思三者的灵 妙功用。所谓“萸应七是指《周易》顼湧可以达到灵妙而应验的 境地，耳为听觉搴官，目为视觉器官•心为思维器官，这三者是 人身上三种最为重要的器官，而万事万物的变化及其运化之 理没有能起除誕们的视听器官之外的.在占测决断的时候，寂 静我们的闻听，澄清我们的思虑，静观万事万物的运化，辨识 事物运化的声音，自然能推知事物发展变化的吉凶趋势。观察 事物形迹的善憲意义变化，推察事物之理的吉凶祸福意义变 迁，皆可为最终的占卜应验提供依据,这种萸验异常的情况女 就好靠空容之回声的渐次传播.就好象影子与物形的相随扣 依,是鲜明而可察见的。其中的基本道理出自于《周易》的林远 取诸物、近取诸身"的方法，取自于其基本的取类比家的原母愧 这一编则出自于先贤先而之手，并采用世俗的语言来列出， 基本的例子.以为后人示范。使用这些基本理论的，有战国时. 期的鬼谷子，汉代的严君平、东方朔，魏晋时期的诸葛孔明、郭' 璞、管辂，唐代的李谆风、袁天罡，宋代的麻衣道人、陈挎，鍵而 又得此妙道的，有邵雍、钾伯温、刘伯温、牛思晦、牛思鱸、高处, 106

士、刘湛然、富寿子、泰然子、亲清灵子，其年代不一，相传各 异，不知姓名的就不一一罗列了。

原夫天高地厚.万物散殊，阴浊阳清，五气顺布F祸福莫逃 乎数，言凶皆有其机。人为万物之灵，心乃一身之主.目寓而 为形于色,耳得而为音于声.三要总之\*万物备矣。

右乃天地万物之灵，而耳*、*目、心三者之要’故曰三要\*

至于天高远地深厚，万事万物分散而各不相同,阴气重浊

， 而阳气.轻清，五行（金、木、水、火、土）之气顺布于天下四方。事 物的祸福没有能爭逃脱那玄妙莫测的定数，人事的吉凶休囚 悔吝也有其既定的机缘•人是万物中最灵长之类，而人的心则 更是一身的主宰。目视天下万楊而形成各种各样的形与色’耳 听世间万物之各种各样的声音，耳、目、心三者汇融其蔓，挪么 方事万物变化的it理就备于我们心中’

、 ：以上是叙述人为天地闻万事万物之見长，而耳、目、心是

/人一身之关健部位#故曰“三要气

的

- 是以遇吉兆而顺有吉，见凶兆而不免乎凶。物之區者事 缺者事败,此理断擦，夫复何疑，

壬一-右乃占物克应，见\*则言，遇凶则凶，

j\*W：

因此，如果在起卦和析卦的迁程中遇到吉祥的朕兆，那么 所测之事办起来顺利而且吉利』如果见到凶而不吉的征兆，就

107

难免有凶险之事发生，见到圆形的事物或器皿则表示所测之 事能够圆满成功\*见到残破缺损的事物或器皿则预示所测之 事易流于失败，这样的道理显而易见，本来没有什么可疑惑 的。

以上是说占测事物时所遇到的应验征兆，见到吉祥的征 兆则吉利，遇到凶险的朕兆则凶险。

是以云幵见日，事必争辉，烟雾障空，物当失色■忽颠风而 甄荡，遇綫雷而虚惊。月忽当面，宜近清光；雨乍沾衣，可蒙恩

衣乃仰观天文，以验人事。

**译軽：**

所以，在占卦的时候鸟云葱然散开而太阳又重新出现，所 测之事必然会増光彩§烟雾弥漫忽然遮住了天空，万物就会顿 时而失色，所占之事则暗淡而无光.难有理开的希望。忽然遇 到一阵颠藩之风，则所占之事飘荡而没有定准,猛然听到震雷 惊耳，则所占之事难免有虚惊之忧，月光忽然洒到了脸上，则 主可以接近高雅清贵之人以、兩忽然沾湿了衣裳，则主可能得 到贵人的恩惠和照願。

以上乃是观察天文的変化，来验度人事变化的道理.

重山为阻隔之际，重泽为浸润之深。水流而事通，土积而 事滞#石乃坚心始得，沙乃放手即开。浪激主波涛之惊•坡崩 主田土之失.旱沼之旁，心力俱竭F枯林之下，相貌皆衰。

右乃俯察地理，以验人事。

108

遇到重重山峦为事有咀隔不顺的象征，遇到大泽大沼为 事有深厚浸润之力的象征，遇到流水则所测之事亨通顺利，遇 到土丘则所测之事迟滞难办#遇到坚石则只有坚定信念才能 获得成功•遇到散沙则只有将所行之事裁手去干才能于好。波 浪激薔主行船办事有波涛的悚陸,山坡期坏主有田土损失的 忧新.在千旱的沼泽之旁占测，则主所測之事*使人心力交瘁,* 迁延难办点在枯干的林木之下占测，则主所测之事难办使人都 为之伤心而衰竭。

以上是幣身观察地理的形统，来测度人事运化的道理.

适逢入口之来'实为事体之应.故荣宦显官，宜见其贵『富 商大贾，可问乎财。儿童哭泣,忧子孙，吏卒叫嚣.忌宜讼。二 男二女，重婚之义F一僧一道•独处之端。妇人笑语，则阴喜相 逢『女子牵连，则阴私见果#匠氏主门庭改换,宰夫则骨肉分 离。逢猎者，得野外之财i见渔者，有水边之利。见妊妇，厕事- 萌于内，遇蓄者，则虑根于心，

右乃人品之应'以验人事。

译亀

在占测析卦的时候，恰巧强到有人来，興I可根据来人的耿 业、地位'身份作为糖坳判断占測之事的应验征兆。因而,如果 交过来的是达宣显贵，则所占之人可以去拜调贵人而有得，君 是富商大贾，则所占之人可以去求财利。如果有儿童哭泣，则 所占之人为子孙之事而犯忧，若是官史差卒叫毒喧闹\*则成忌

' 109 防官司诉讼，者是两男二女相伴而来，占测婚姻Jill有重婚的忧 虑，若是一个僧人一个遒士一路行来，占測之人则可能独身而 未婚。若是妇女笑谈而来.所占之人则为阴喜之事十若是女子 牵手而来，则因为隐私之事而受牵累申若是木匠、泥瓦匠，则主 门應即将改换;若是屠夫，则主有骨肉分商之事发生.若遇到 打猎之人，主所占之人可鐵得到野外的财富；若遇到盲人，则 主所占之人的事情正在心里筹划.

以上是观察所来之人的职业、身份、地位，来测度人事的 变化.

至于插手而莫为，或掉头而不肯。拭目而啧嚏者\*方泣，播 首而彈垢者,有忧.足动者有行，交骨者有失■,屈指者寥阻节. 嘘气者主悲忧.舌出掉者有是非，背相向者防闪赚。偶攘譬者, 争夺乃得，俏下膝者，屈抑而求'

右乃近取诸身之应.

WW：

至于有人摇手•则主所占之事属于不能做之类f若有人掉 头而走或摇头，则主所测之事别人不答应』若是擦拭眼晴而打 噴嗟的，则主正有哭泣悲忧之事&若是所占之人搔首而弹尘垢 的，则主有忧姚之享而不館排解.若所占之人脚在不停地动， 则主将要由行‘若所占之入双胥交又\*则主有损失之忧。若所 占之人手指屈曲，则主所测之事阻舗签多3若所占之人夷声叹 气，刖主有愁悲忧疑之事而难排解。若所占之人舌头吐出口 外，则主有是非口舌粉争之事；若所占之人背向着卜者•则主 需防闪失、诈験之事发生\*若来人偶而抱其双賀，则主所占之 110 •

事需要经过争夺一番之后才能得至h若来人僞而届下坂蘑'側 主所测之事壽要卑躬屈滕而下求才能办成，

以上是通过观察测求之人的外应而判斷.

若逢童子授书*，*有词垛之端I主翕答仆，陆贵罚之事•讲轮 经史，事体律间于虔说\*语歌词曲，谋为转见于18扬.见赌博, 主争斗之财;遇题写，主文书之事.偶携物者，受人提携F适挽 手者，遇事牵连。

右乃人事之应。

若是恰逢孩童授书，则主所占之人有官司诉讼的争渤‘若 遇主人鞭答仆入之事，则醫阱责备惩罚之事。若是恰遇他入讲 论经书史籍之类的学问，则所测之事往往流于空谈而唯见其 实丁若恰逢有人美语、欢歌、谱曲,作词，则主所谋划之事容易 成功而悠物程意•若修遇他入正在JW傅，则主所测之人有躍别 人争夸财产的事情发生，若遇到意辞写字之类的事情，则主所 测之事与文章、书信、公文、案卷有关。若碰對有人偈俸携带犒 品\*測主所湯之人有受人提携之义《若恰遇有人手挽着手,剔 主所测之人正 心享有牵连。

及夫舟楫在水'凭其接引而来'车马登途，藉之负载面性。 张弓挟矢者,必領荐*淹篱无*弓者，未可试。持刃执刃，郷招怏 利之方戈,可断刚强之柄。槳丝者 ＞事务繁冗I HI拱着\* 眼目众多.妆花刻果•终非结实之因；画影描形，皆为妆点之 类.络绎将成，可以问职.笔墨俱在，可以求文.偶倾盖者，主 ill

退权;忽临镜者，主赴诏.抱贵器者，有非常之用J负大木者，有 不小之财。升斗，宜量料而前$尺募，可裁度以用U见蹴旳，有 人拨剔；开徵钥•遇事疏通。逢补器•錢久难坚4值磨镜，再成始 得，玩斧磨钢者，迟钝得意彳快刀砍木者，利器伤财。裁衣服者\* 破后方成\*造瓦器者，成后乃破。弈棋者\*取之以计;张网者，摸 之以空中或持斧锯恐有伤,或涤壶偷恐有饮.或挥应者有相招 之义，或汚衣者防谋害之侵，

, 右乃器物之应丄卩远取诸物之义，

至于遇到舟船停在水中，则所测之事需凭藉别人的帮助 和接济始能成功+遇到车马在征途中,必须赁藉车、马的负栽 才能蕭进,若遇到张开号而挟瘠都的人,则所测之事書要别人 的引荐方能办成\*若遇只拿箭而无弓的人，则所测之事连忒郷 不用试’根本无成功的希璽。若遇手持快刀利刃之人•则所测 之事需找一个快捷麻利的方子始能成功；若遇披甲操戈之人\* 可断求测之人有强大的权柄\*若遇到樂丝之人，则主所测之人 事务繁杂、拖而难决3若遇到正在下围棋之人，则所测之事头 绪繁多、难以滝理。见假花假果，蜗所占之人没有扎实的成就 可凭依\*若遇到正在画影描形的人•刷所测之人徒有其表。若 遇建络将要制成\*则主所占之人可以占间官职方面的事；若遇 笔■俱全，则主可以参加文化考试之类的事WL偈尔见到别人 有转器盖的，主求测之入将高开所任职位3情见别人毎然去黒 镜的，主所測之人可以去赴召。见他人怀抱贵童器皿的，主求 測之人有非兀的才能普遇到背负大木林的，主求测之人要发大 財。见到升和斗等衡量暑具，主所求测之人应畳力而行；见到 112

尺子和葛刀，主求测之人应量材而用。见到别人在踢球，主艰 测之人背后有人挑拔事非；過到别入正在开锁，则主所遇之事 宜于藐通。遇到别人正在篷补暮皿,主所测之事练久滩于久 长；遇到别人正在研磨铜镇，主所测之事需二度才能成功，遇 到使用斧头、磨制钢器的人\*主所测之事退钝才能萩利：遇到 快刀砍木之人\*主利于所测之事，但财产上有损失。遇到栽制 衣■鳳•主所测之事先破损而后成功h见到制造瓦器，主所测之 事先成功而后破败.见到他人正在弈棋，主所测之事需用点计 谋方能成功；见到张网而捕鱼，主所测之事可望而不可即，没 有准实“或遇到手持斧锯之人.恐求测之人余有伤害m或遇到 洗涤壶簷的，主求测之人将有饮食之喜。见到有人挥扇乘凉， 主求测之人被人招见；见到衣康被别人弄脏了的人，主求测之 人须防别人的谋害和欺凌.

以上所讲的是器物与人事吉凶的关系，也是从远取诸物

■ 而引楚而来的a

虽云草木之无情，亦于卜筮而有应，故芝兰为物之瑞;松 柏为寿之坚.JS椿桧，则岁久年探\*遇苗菰，则朝生暮死，占产 占病•得之即死之兆，枝叶風零当美谢，根核流落主牵连。奇 葩端的虛花\*嘉果可以结实』

右乃草木之应。

译律：

虽然说草木无情，然而对于卜筮也有灵验的兆应，所以, 灵芝兰草往往作为事物祥瑞的吉应，松柏往往作为健廉长寿、 生命坚强的瑞应。遇到樁桧之类的树木，则岁久年深，主所测 113 之事宣于久长；若遇菌菇，为朝生暮死、不能久长的朕兆，如占 疾病、占生产，见此征兆，则标志即将死亡。看到技叶飘零,则 主人事衰败萎缩，看到树根露岀、果核撒落，则主求测之人被 事牵连，看到奇葩异花，主所测之事流于虚花，难以实成m看到 饱满的果实，主所测之事必有好结果。

以上是草木与人事吉凶的关系.

至于飞走，最有祯瑞，故乌鸦报灾，喜虫报喜。鸿雁主朋 友之信，蛇虺防毒谋之害。鼠啮衣，有小口之灾;雀噪檐，有远 行之至.犬斗恐招盗贼，鸡斗主有喧争。牵羊者，喜庆将临;骑 马者，出入皆利。猿猴升木，身心不安;鲤鱼出水，变化不凡。绳 拴马，疾病难安;架险禽，困人未脱。

右乃禽兽之应。

**译釋：**

至于空中飞的、陆上跑的禽兽之类的动物，最具有预报事 號发展趋势的祯瑞。所以，一般讲来，乌鸦预报有灾将至菱喜虫 （喜鹊之类）预报客事将至。鸿雁主有远方朋友的信来，毒蛇大 虫主有别人暗算谋害，老鼠啮咬衣服，主有口舌纷争之事；麻 雀在屋檐下鸣叫，预告远道福客人将至。两狗咬架，恐怕招致 盗贼，须宜防之；两鸡相斗，主有喧闹争执之事•若遇到牵羊的 人，主将有喜庆之事；若遇到骑马的人，则主出入都会有所收 获。见到猿猴爬到树上\*主心神难宁，若见鲤鱼从水中跃出来， 则主所測之事變化不凡。若遇绳索上拴着马，期主疾病难于痊 愈&若遇飞禽陷在木笼之中，主受困之人未脱窘境，

以上是禽兽的变化与人事吉凶的关系。

114

酒乃忘就之物,药乃怯病之方’故酒樽忽破，乐极生悲»医 师道逢.难中有救.藤萝之类堪依倚，虎豹之象可施威。耕田 锄地者，事势必翻孑破竹剖竿者，事势必WL春花秋月，虽无实 而有景;夏棉冬葛,虽有用而背时，凉\*扇多主弃损；晴,伞渐逢 闹废°泡影电光，虚幻难信，蛛丝蚕茧，巧计方成。

右乃杂见观物之应.

酒是引以忘忧的东西，药是藉以消除疾病的良方，因而. 酒杯愈然破稗，则主有乐极生悲之事」若在路上恰逢医生，则 主所测之事在危难中有人救解.遇到薦夢之类的东西•则主求 测之人有可以依靠的人；见到虎豹乏类凶成的物兆，则主可以 施展威力。见到有人正在耕田锄地，主所测之事必然弟腾¥见 有人正在剖破竹竿，则主所测之事必然顺心逢意.春曰的花， 秋夜的月，虽然不结果实但有可故賞的风景，主所测之事没有 结果F夏天的棉衣，冬天的*暮席，曇然有*用处'但却已i± 了季 节，主所测之事已过时而无用，凉天见到扇子，主所测之事巳 鏡弃损过时孑晴夭见到雨伞，主所测之辛巳被搁置而發弄。见 到弛終电光，主所测之事虛幻难信#见到蛛丝蚕茧，主所测之 争需用巧计才能成功。

-以上是观察到一些外物而联系到与人事吉凶的关系。

若见物形 > 可知字体\*故石逢皮则破，人傍木为休.笠飘水 畔，泣字分明f火入山林，焚形可见，三女有奸私之扰，三牟有 奔走之忧。一木两火，荣罐之光3一水四鱼\*鳏寡之象。入继牛 倒防失脱，人言夬中忧狱囚。一斗入空门者斗争\*两丝挂白木 115

者乐事。一人立门.诸事有闪；两人夹木，所问必来，

右乃拆字之应，

**译障：**

见到一些特殊物的形象，再结合当时特殊的环境，亦可构 知某些字体■因而，石头旁有皮衣\*即构成"破”字；入站在树木 之旁\*则构成“休”字。斗笠在水中飘浮.“泣"字就非常分明，山 林之中有火L焚”字的形状就非常明显。三个女人聚在一起， 就有“好（真尸私之事相扰多三头牛碰在一起，则有“奔（毒）”走 的忧虑。一术加两大，则有“荣（染）'靈之光。一水之中有四条 鱼浏有“漆”寡孤独之象。人继牛倒，防有“失”脱之事发生。人 在狗群之中说话（言），则防有牢“狱"之灾。一个斗进入空门 的，主有“斗（闡）"争之事发生。一条白木杆上挂着两缕白丝， 主看喜“乐（業尸之事.一人立在空门之中.防诸事有“闪“失。 二个人中间有一树木或木材，则主所问之人必然到“来（來）七 以上是根据拆字的道理来说明人事变化的吉凶。

复指物名，以叶音义。如见鹿可以问“禄七见峰可以言 "封气 犁主分离，桃主逃走。见李，问讼则得理'逢冠，问名则 得官。鞋为百事和“谐气盒则百事可“合七难以详备.在于变 通，

右即物叶音之义。

译静：

'还可以指物称有，以事物之谐音来取事物吉凶桐福之滴 义。比如，见到鹿可以动问财禄，因"鹿”与“禄”音通；见到蜂虫

116

可以问封官授职之事，因为歩蜂”与“封”谐音。梨子主分离，因 “梨”与“离"谐音：桃子主逃走，因“桃”与“逃”谐音。见到李子, 则主打官司会得理；适逢帽子，求问功名则可以得官.鞋主诸 事和谐L鞋”与“谐”谐音步盒主诸事可以和好广盒”与“合”谐 音。象这种谐音取义的例子还有很多，难以一一例举，关键在 于灵活、变通运用之.

以上讲的是事物谐音*与人事*祸福的关系，

及夫在我之身，实为彼事之应。故我心狀者，彼事亦优糸我 心乐者，彼事亦乐.我适闲,彼当从容m我值忙，彼当窘迫.

右即自己之应，近取诸身之应。

至于在我身上所表现出来的外应，亦可应在求占之人的 身上。当我心情忧虑的时候，求测之人的事亦令人担忧W当新 快乐的时候，其所測之事亦令人快乐.我正在闲适之时，求占 之人一定也从容优游『我正在忙碌的时候，求占之人也一定处 在窘迫的境地.

以上观察自己身上的外应来推断所测之事的吉凶，这取 靛周易》的“近取诸身”之义。

欲究观人之道，须详系《易》之辞L将叛者其辞惭，将疑者 其辞支。吉人之辞寡,躁人之辞多。诬善之人，其辞游，失其守 者，其辞屈」

右乃一动一静之应，近取诸身之义。

译释,

若想推究观察别人和自己的方法，还必须详细弄明白《周 易-系辞》的基本道理，《系辞》说，“将叛变的人,说话时定有 惭愧的神色；心中有疑惑的人，因为心里没有定准,说话时多 吱唔其辞。吉祥之人言辞负责而正直，所以说话少而精，浮躁 之人，因为没有安定的心性，因而轻浮而多言，言多必失，诬陷 #良之人的人，因为心中有鬼.所以其说话游移而不太肯定: 丧失操守的人,说话时语气卑屈而言辞难壮L

以上是观察动静的变化与人事吉凶祸福的关系，也是有 近取诸身的吉凶涵义。

既推五行•须详八卦。卦吉而应吉终言，卦凶而应凶终凶. 卦应一吉一凶，事体半凶半吉\*明生克之理，察动静之机,事事 相关，物物相合。此五行八卦及克应动静之理。活法更存乎方 寸，玄机又在于师传.纵万象之纷纭，惟一理而融贯.务要相 机而发，须要临事而详。

右言占卜之理，在人变通之妙。

**译释：**

根据五行生克制化的道理来推测吉凶，还必须详细考察 八卦的洒义利基本内容.从卦上看吉利，征兆又吉的，则所测 占的人或事就都吉利；卦兆凶险\*征兆虽吉，也不能掩盖所求 占之人戒事的凶险。卦义和外应一个吉，一个凶，所测占之人 或事处于半吉半凶的状态，推测事物发展的吉凶悔吝的情况， 必须深明五行生克制化乘侮的道理，详案动静之卦的玄机以

118

及事物动静所特有的吉凶涵义；任何事物都是相关联的，在某 神程度上都有某些联系；一物与他牧在菓种层面上也有相合 的契机。这就是五行八卦、克应动静所蕴涌的基本道理.灵活 运用的秘诀和方法只存在于自己方寸之心中，难以用言辞明 白地叙述出来：玄秘的机缘和诀窍还在于先师的心传口授中， 没有一定的造化难得其真传，事物纵然纷纭复杂，变化万千， 但贯穿于其中的却只有一个道理，这就是我们所研究的玄机 的义理，因此，我们在具体应用的时候，务必准确地捕捉住事 物吉凶休囚悔吝的玄机，见机行事；务必绐合所測之事具体分 析，找出所测之事的契机。只有这样，才筮灵活变通，准确施 占0

以上是说，占卜的道理关键在于人的灵活变通使用.

嗟夫！方朔覆射•知事物之隠微步诸葛马前，定吉凶于顷 刻。皇甫坐端之妙，淳风鸟觉之占，虽所用之有殊，诚此理之 无舁\*

右言三要灵应妙处°

译孫

是啊！汉代的东方朔射覆的时候，可以测知所测事物隐细 微妙的焙况；魏晋.时的诸薯亮立于战马之前.能在顷刻之间我 知战事的吉凶祸福。皇甫谧端坐之时，不用问可测知来人之事 的神妙？唐代的李淳风可以通过鸟觉之占，而测知天下之事的 吉凶。这是多么玄妙！虽然他们所用的方法迥异，但融贯于其 中的道理却是一致的.

”以上所述的是运用耳；目、心三要所带来的灵妙而应验的

119

好处.

可以契鬼神之妙，可以会普龟之灵。然人非三世,莫能造 其玄；心非七窍,莫能悟其妙.故得其说者宜秘，非其人者莫 传“轻泄天机，重道阴通，造之深，可以入道3用之久，可以通 神.

右言灵应之妙，不可轻传妄授，宜秘之重之，以重斯道也。

**译釋：**

梅花易占的灵应玄妙，可以同万能的鬼神的玄碇至契台， 可以同著草神龟的灵验相媲美。然而.如果没有祖、又、自身世 代的传授与参悟，便没有人能达到以上的玄妙境地：如果心性 不是非當地伶俐聪明，便不能契悟到其中的灵验与*玄也*听 以，有津得到传授的人应该珍惜秘蔵之，不是学习《周易》之人 不可传授与他。否则，轻则隨便泄露天机，重则将会遭到大自 然的惩罚,造化好、天性高的入，可以进入到《周易》玄妙的境 界里去多经常运用且年长日久、得其妙道的人，可以达到神妙 的境界,就好象可以与神灵相通一样，必能出神入化，

以上所说的梅花易占三要的灵应玄妙的好处，其基本方 法和基本道理不可轻以传授，不是习研之人不可妄授之“为了 重视这一神秘的道理，应当秘藏珍惜.不可将此书轻易示人，

评析，、

梅花易数中一个重要的观点，就是预测的准确性不仅取 决于卦内功夫，而且还取决于卦外功夫，即“外应气 所谓外应 就是占卜者悟性的高低、反应的灵敏度及对外界事变的深刻 120

察悟，也就是梅花易数中所说的”克应七

外应的应用，对于易占非常重要，一个易占高手，當常不 占而知事物之情机，不筮而知事物之隐微，所谓“善易者不占 而已矣气但是这种不占•并不是真的什么也不凭藉而胡编乱 造，而是在于观察到了外在世界某种情态的变化•并由此种变 化而准确地预知到了某事物的发展变化态勢，这是所谓杵不占 而占七这种不占而占的诀窍就在于善于把握外界事物发展过 程中所表现出来的朕兆，即善于观察和把握外，应而已。

《梅花易数》盛赞“方朔覆射，知事物之隐微‘诸葛马前，定 吉凶于顷刻.皇甫坐端之妙，淳风鸟觉之占气可谓于古盛事” 说白了 L诸葛马前，定吉凶于顷刻”也只不过是孔明善于观察 事物发展的朕兆，善于把握外应，善于利用外应，也即“知微知 轸”的功夫了得而已，

由偶然岀现的小事联想到所要进行的大事的发展态势\* 不是无规则而毫无条理的，而是要观察到某些事物之间庚特 有的联系+也就是说，这种“知傲知羽”的功夫要有所凭籍，要 遵循某些特有的规则，这些规则，也就是《三要灵应篇》里所阐 述的主要内容.掌握了《三要灵应篇》的主要内容，我们才能更 好地适时、准确、灵活地把握外应，也才能更好地利用外应。

外应在断卦过程中起着重要作用，如少年有喜色占、牛哀 鸣占，单看体用生克比和难断吉凶。在具体分析体用生克比和 之后，因少年无故而喜可往吉断•遂断少年有币聘之喜事因，牛 无故而悲则可往凶推，故蚯牛有屠宰之害。外应从而起一个帮 助分析吉泌的作用。

“三要灵应篇”关于外应的部分，几乎涉及到了梅花易占 断应注意的所有方面，它不仅详细论述了各类物事的特性*以*

*121*

及与人事的相关之处,而且还涉及到了《梅花易数》的一些具 体占断方法\*

此外L三要灵应篇''所列的具体事项，不仅使我们对梅花 易外应占事的特点有一基本了解，对外应的羞本物类有所把 握，同时也为哉们断来意提供了某些帮助,常有许多占者为难 测求占者来意而苦恼，而不知所措，有了 “三要灵应篇”之卮， 我们可以结合外应所提示的物类，依据卦象和卦的体用生克 比和关系所提示的可能，以断来意，这为判断来意提供了一条 较好的路子。纳甲筮法断来意，亦可参照\*三要灵应篇气

十应奥论

“十应”固出于“三要气而妙乎“三要七 但以耳目所得，如 见吉兆，而终须吉;若逢凶谶，不免乎凶，理之自然也“然以此 而遇吉凶，亦有未然者也,黄金白银，为世之宝，“三要"得之， 必以为祥：十应”之诀，遇金有不吉者。利刃锐兵，世谓凶器， 虹三要”得之，亦以为凶广十应”之说，遇兵刃反有吉者。又若占 产见少男：三要”得之\*得为生子之喜广十应”见少男则凶。占 病遇棺，“三要”占之必死,“十应”以为有生意，例多若此，是占 卜者不可无失应也。

**译釋：**

巽十应"固然从“三要"变化衍变而来，却比“三要”更加玄 *妙*灵验。但是,凭藉耳目所获得的外部信息，比如见到吉庆的 展兆，而最终的结果必然吉利；若遇到凶险的谶兆，所做之事 就难免凶险不断，这是自然的常理•没有什么好奇怪的.然而， 122 -

仅仅以这料方法去判断事物的吉凶祸福，也常常有*与*此不尽 然一致的地方，比如黄金白银，世人都视之为珍宝，用“三要" 的方法来判断••吉凶，必然认为是吉事的预兆字但是从“十应"这 个方面来看，遇到黄金也有不吉祥的地方，锐利的兵器，世人 多称之为凶器'从“三要”这方面来看，也认为遇利刃锐器为凶 险之兆乡.若是从“十应”这一方面说来，遇到兵器反而也有吉利 的情况，又比如占生产若遇到有少男在场，从“三要”这方面来 看，应该为生子之喜兆m但从“十陸”这方面来看，见少男则为 凶兆.占疾病遇到棺木，从“三要"这一方面来看，病人必死之 兆;但从“十应”这一方面来看'病人却还有生存的巍兆.*象这* 样的例子还有很多，难以尽举.所以，占卜之人在占测的时候. 必须灵活多变，不能忽略了以上所提到的一些情况。

十应目论

“十应”并以体卦为主,诸用卦为用。每以内分外体，用卦 參看为妙。内卦不吉，而外卦又吉，可以解其不吉W内卦吉,，而 外卦吉’反破其吉。若内外封全吉，则断然吉；全凶\*则斷然凶。 其内吉外凶，内凶外吉，又须详理以断吉凶，不胶柱鼓瑟也，卜 卦“十应”之目，则有“天时”L地理”及"写字”等.其十一类之 应，并以体掛为主，而随其所应，以为用也。

"十应”占卦之法，也以体卦为主为体，其他用卦（即用、 互、变）为宾为用。并以以上所述诸卦为内卦，而以外部征兆之 卦为外卦，并将两者结合起来参看才能达到妙处：内卦显示不 123

吉利的，弟外卦之征属吉的，可以缓解其不吉的程度；内卦显 示吉兆，而外卦之征兆显示不吉的，反而可以破杯内卦之吉， 如果内卦、外卦都属吉利之占，则断然为吉；如果内卦、外卦皆 属凶险之兆，则断然为尝。其中内卦吉利而外卦凶险的，或内 卦凶险而外卦吉利的，必须详细推测卦理及外部征兆的情况， 才能明断所测之事的吉凶，在这个过程中，决不能胶柱鼓瑟， 死搬教条，備执一端，必须灵活占断，

外卦兵十歴”的项目，主要有“天时气“地理''以及“写字” 等。其具体的分类之应，皆以体卦为主•而随时隨地参照外部 的不屁征兆，来作为判断吉凶的参照.

复明天时之应

如天无云翳，明朗之际，为乾之时，乾兑为体，则比和而 吉;坎为体，则逢生而大吉;坤艮为体.则泄气‘震巽为体，则见 克而不吉矣。晴舞日中，为离之时，坤艮为体,则吉。雨雪为坎 之时,覆巽为体则吉，离为体则不吉。雷风为震巽之时,离为体 则吉，坤艮为体则不吉，此天时之应也。

*译释:*

如果天气晴朗，万里无云，即为乾卦之时’在这个时候占 测，若乾兑为体卦，则天时之乾与体卦乾兑比和，则为吉兆，若 坎卦为体，则夭时之乾来生体卦而体逢生，则为大吉之兆扌着 坤艮为体卦，则体卦生天时之乾为泄气，泄气则难言吉扌若震 巽为体卦，就会受天时之乾克制，受克则为不吉。雨、雪之后而 天晴明、日照万物之际，为离卦之时，若坤艮为体卦，天时之离

124

来生坤艮之体，则为吉兆\*若遇下雨飘雪的日子则为坎卦之 时，如遇裏巽为体卦，则天时之坎生襄、巽之体,则所测之事为 吉'如果离卦为体.则天时之攻克离卦之体，则为不吉之兆。打 雷、刮凤的日子为震、巽之时•若离卦为体，则天时之震、巽来 生高体，则为吉兆；若坤艮为体’则受天时之震、巽之克，受克 为不吉之兆。天时就是这样来做为预测应验的参考因素的。

复明地理之应

茂树秀竹，为靂之地，离与震巽为体则吉，坤良为体则凶S 江湖河池，川泽溪涧，为坎之地，震巽与坎为体则吉，而有为体 则凶。窑灶之地为高,坤艮并离为体则吉,而乾兑为体则不吉e 岩穴之地为是「乾兑与坤艮为体则吉，坎为体则不吉。此地理 之应也.

译释:

茂密的树林、清秀的竹林为震卦之地貌，处在这样的环境 预测，若遇高卦为体，则地理之震生之'若裏翼为体卦，则地理 之廣与之比和，两者皆为吉占W若坤艮为体卦，则地理之震木 克之，为不吉之占。

大江大湖，河流池塘\*大川、沼泽、小溪、山涧，为坎水之 地，在此卜占，若遇寰巽为体卦，則地理之块水生之：若遍坎卦 为体卦，则地理之坎水与之比和，此两者皆为吉利之占，若高 卦为体，则天时之坎水克之，为不吉之占，

窑洞灶炉之类的地方为离卦之地.若坤艮为体卦，则地理 之离卦生之，若离卦为体卦，则地理之离卦与之比和，此两者

125

皆属吉利之占。若乾兑为体圭'则地理之离卦克之.属不吉利 之占，

岩崖洞穴之类的地方为艮卦之地，处在此类地方占卦，若 乾兑为体卦，则地理之艮卦生之，若坤艮为体卦，则地理之艮 卦与之比和，此两者皆属吉利之占，若坎卦为体，则地理之艮 卦克之，属不吉利之占。

这就是地理环境与入事吉凶祸福之闻的关系.

复明人事之应

人事有论卦象五行者，有不论卦象五行者，论卦象，则老 人属乾，老妇属珅，艮为少男\*兑为少女之类.五行生克比和之 理，与前天时地理之卦同断.其不分卦象五行者，则以人事之 纷，了见杂出，有吉有凶，此应则随其吉凶而为之兆也.又观其 事,则亦为某人。此人事之应也"

**译群：**

关于以人事来作为外部之征兆，在具体的测断过程中，有 的按照卦象五行之理来推断，有和则不按照卦象五行之理来 推断.

以卦象而论人事的,即年老的男人属乾卦，年老的妇人属 坤卦，艮卦为年轻男子•兑卦为膏年女子，等等。卦象之间的五 行生克比和之理运用，与前面所述的天时、地理同断即可。

那些不依卦象、五行来论人事的，期以人事中纷乱或层出 不穷的预兆作为预测吉凶的參考.还可随时观察人事所显示 出来的吉凶预兆，以作为人事吉凶之兆的推断.这就是以入事

126

的外部征兆来推测所占之事的吉凶。

复明时令之应

时令不必论卦象，但详其令，月日值之，五行衰旺之气’旺 者，如寅卯月日，则木旺扌巳午之月日，火旺歹申酉之月日，金 旺#亥子之月日’水旺扌辰戌丑未之月日，土旺.衰者'如木旺则 土衰，土旺则水衰，水旺则火衰，火旺则金衰，金旺则木衰。是 故生体之卦气，宜值时之旺气，不宜衰气。如克体卦气，则宜乘 衰，此时令之应也。

译群：

用时令季节作为卦应，则不必论卦象•只要推详当令的月 日所值的五行旺获之气就足够了。时令与五行旺相的关系，则 是如月、日地克属寅卯的就木旺#若在巳、午月 日占卦，则火 旺菱若在申、酉之月*、日*占卦，则佥旺W若在亥、子之月、日古卦\* 则水旺，若在辰、戌、丑、未之月或日占卦，则土旺。五行死袁 的\*如木旺相则土死衰，土旺和则水死衰，水旺相则火死衰•火 旺相则金死衰，金旺相则木死襄。因而，生体之卦的卦汽\*宜于 值旺相之时令，而不宜值衰麝之时令.至于克体之卦的卦气， 则宜于值卦气衰竭的时令.这就是时令与人事吉茵占测的关

复明方卦之应

即分方之卦，如离南坎北，膜东兑西，巽东南，艮东北『坤

127

西南类也。论吉凶者,看来占之人在何方位，而以用卦参详，如 坎为用卦，宜在坎与震巽之位，在离则不吉.离为用卦,宜在离 与坤艮之位，在乾兑之位则不吉矣。盖宜在本卦之方，为用卦 生之方，不宜受用卦克也。

若夫气在之卦，所在之方，又当审之。如水从坎来，为坎卦 气旺『水从坤艮来，则坎之卦气衰。火从南来，为离卦气旺;如 从北来.则离卦之气衰。余皆仿此,大抵本卦之方，生为旺，受 克为衰，宜以体卦参之.生体卦气,宜受旺方&克体卦气，宜受 衰方。此方卦之应也。

又震巽之方，不论坤艮;坤艮之方，不论坎;坎方,不论离M 离方*，*不论乾;乾兑之方,不论震巽。以其寓卦，受方卦之克也，

**译释：**

所谓方卦，就是后天八卦之中所分属方位之卦，即高南坎 北\*震东兑西，巽东南，乾西北，艮东北,坤西南,以方位之卦而 论断吉凶的，则是看来占之人姑在何方位上，以其所在方位之 卦对照用卦而判断吉凶。比如坎卦为用卦，来測之人则宜于在 北方或东方、东南方，在南方则不吉。若高卦为用卦，则求占之 人宜在南方或西南、东北方，在西北方或西方则不吉.大抵说 来，来占之人宜在本卦之方位，或者、在受用卦所生的方位则 吉，不宜在用卦克的方位.

分析所在之卦的卦气旺衰，也害要详细分析所论卦的方 位。比如水从北方来，则坎卦卦气旺；水从西南方或东北方来， 则坎卦卦气衰弱.若火是从南方而来的，则为商卦卦气旺盛； 若火是北方而来的.则离卦卦气衰弱。大抵所论的本卦之方 位，受方位之卦生的则为旺相f受方位之卦克的则为衰弱。也

128

应该以体卦来推论。若是生体之卦，则所测之人宜站在使生体 之卦气旺盛的地方，可增其吉庆，若是克体之卦，则所测之人 宜站在使克体之卦卦气衰竭的地方，可稍减其谊。这就是方位 之卦与人事吉凶的对应关系.

此外，若求测之入站在震、巽之方.用卦为坤既则不必论 之m若求测之人站在坤、艮之方,用卦为坎则不必'论之'若求测 之人在离方，用卦为乾、兑则不必论之，求测玄人在乾、兑之 方，用卦为巽、震则不必论之.因为这一些卦受测之人所在方 位之卦的克制，故没有必要而论了寸

复明动物之应

动物有论卦象者，乾为马.坤为牛,震为龙，巽为鸡，坎为 釆,离为雉，艮为狗，兑为羊矿又螺蚌龟董，为离之象m鱼类为坎 *之属.*此动物之卦\*以体详与。又不论卦象五行者，如乌鸦报 灾，灵鹳报喜;溥雁主有书信•蛇虫防有壽害F鸡唱为家音；马 嘶为动意。此动物之应也，

-以动物来作为预测人事吉凶的外兆时，有以八卦卦象而 论故•如戰为马，珅为牛，赛為龙，巽为鸡，坎为猪，高为題鸡， 艮为狗，兑为羊类，此外,螺蚌龟鳖，可以归属为高卦之类,鱼 之类可以归属为坎卦之集。这些动物之类的八卦卦象，可以结 合体卦在剖断时详细考察之。 ..

还有不根据八卦之象及其五行生克制化的道理来推测动 物之征兆与人事关系的。比如，乌聘主預报灾害的到来，灵皱

129

的喜鹳预报喜事的来临£鸿雁主有远方的书信来，蛇虫提示人 们应预防毒害的侵凌；鸡叫主有家书传音，马嘶主将要远行之 兆。这就是动物的反应与人事吉凶的关系。

复明静物之应

器物之类,有论卦象者，如水属坎，火属离，木之气属震、 巽，金之气属乾、兑，土之气属坤、艮,其体卦要参详，其不分卦 象者，但观其器物之兆，如物之圆者事成,器之缺者事败。又详 其器物是何物.如笔砚主文书之事.袍笏主官职之事:樽俎之 具有宴集’枷談之具防官灾。百端不一\*审其物器。此静物之 应也。

**译悍；**

关于占测时周围环境中的静物之类，在预测分析时有以 其卦象而推论的，如水属坎，火属高，木质的器物属震、巽，金 属之类的器物属乾、兑，泥、瓦之类的器物属坤、艮之类。运用 这些兆象时，应该以体卦为主详细推测其与人事吉凶的必然.

■关系。、

也有不以器物所属之八卦卦象而推论的，而是只观察器 物所显示的外兆与人事的关系，比如，见到圆形器物预示着事 情容昜成功，见到破损器物预示着事情聂终要失败。

此外，还需弄清器物属何类之物及其与人事的关系.若占 測时忽见筮砚等物，则主与文章、章奏、案卷、文件等文书之类 .有关扌若占测时看到官袍笏器之类的物品，则主与官职之类的 事有关。若遇清樽菜板之类的器物，则主将有宴饮欢聚之类的 130

事情发生’若见颈枷锁之类的刑具，则须预防牢狱之灾或官讼 之扰0各种各样的器物多我多样，应该详*细考察*它们与人事的 关系，以参考而论人事之吉凶，

这就是静物与人事吉凶的关系口

复明言语之应

闻人言语，不论卦象.但详其所言之事绪而占卜之.应闻 吉语则茬，闻凶语则凶。若闻闹丛言语喧集，难以决断。若定 人少之处，或言语可瓣其事绪，则审其所言何事，心领而意会 之。如说朝廷迁选，可以求名#论江湖州郡，主出行&言争讼之 事•主官司f言喜庆之事，利婚姻。事绪不一，随所闻而依之。此 言语之应也。

译群：

-听到别人说话，难以取论卦象.只要详刼注意所说之事的 墙绪并与所占之事联系起来考察就可以了。听到吉祥的话语， 则*为*吉利的朕兆F听到凶险的盲诿，则为凶险的联兆.如果是 在人群丛集'言语嚥杂的闹市，难以取言语之应而断\*可不必 论之,若在窟静人少的地方，成在所说之话语可以分辨其端绪 的地方，则应该详细审査所说的是什么事，从而心领神会鼻縫 而测断与所占之事的关系，如所说的是有关朝廷提升选拨之 事，则预示可以求取功4,或与求取功名之事有关。若正在谈 论江河湖治、州县府郡等地的风俗与民情，则主与出行之事有 关气若正在谈论纷争、诉讼之类的事情\*则主与官司词讼之类 的事有牵连■若正在谈论喜悦欢庆之类的事情，荻示着利于婚

她之类的喜事。

事情的端绪不相同，应随着所听到的具体内容而依事而 断其吉凶祸福。这就是言语之应与人事吉凶的关系.

复明声音之应

耳所闻之声音而论卦象，则雷为震，风声为巽，雨声为坎， 水声为坎.鼓拍槌柝之声.岀于木者.皆*属震、異'*钟馨铃镜之 声，出于金者，皆属乾兑,此声音之论卦象，若为体参详决之\* 如闻声有欢笑之声，主有喜：悲愁之声，主有优F歌唱之声，主 快乐;怒号之声，主争喧。至若物声.则鸦报灾，糖声传喜。鸿 雁之声主远信'鸡凫之声为佳音.此类推声音之应也。

耳所听到的声音，也可以声音所属的八卦属象来推论。那 么，雷声属于震卦，风声属于巽卦，雨声、水声属于坎卦，鼓拍 槌柝之类的声音，兀忐由木制乐器或与木有关之乐器发出的 声音，皆可归属黨卦或巽卦、钟声、馨声、铃声、饶声之类，以及 其他金.属性的乐器发出的声音，皆可归属乾卦或兑卦。攻是以 声音所属的卦魚来推论，在具体决断事物之吉凶时，还必须以 体卦为主而详细参论之，

此外，还可根据所听声音的感情色彩来推断吉凶•若听到 欢笑的声音，则主有喜事，若听到悲伤愁叹的声音，则主有忧 虑之事『若听到欢快的歌声，则主有快乐之事F若是愤■怒呵斥 之声，则主绎分喧闹。至于动物的声音•则鸟鸦叫预报灾害将 至+若闻鹽声，则主将有喜事传来;若闻鸿雁之声，则主将有远

132

信来&若闻鸡鸣鸭叫之声，则主将有佳音传来。这是以声音来 类推人事吉凶的变化.

复明五色之应

五色不论卦象，但以所见之色推五行.青碧绿色属木•红 紫赤色属火，白属金，黑属水，黄属土\*外应之五行，详于内卦 之体用。生克比和，吉凶可见。此五色之应也&

青黄赤白黑五色，不以八卦之象来推论‘只以所见颜色的 五行来推断就可以了。青绿色、碧绿色五行属木，红色、紫红色 五行属火，白色五行属金，黑色五行属水，黄色五行属土。关于 颜色外应丑行的吉凶意义，还必须结合本卦的体用生克比和 之理来缘合论断，才能推断所测之事的凶吉福祸，这是五色在 推測一人事吉凶中的应片L

遗 论

万物卦数，本由于《易耽 今观此书，止五行生克之理L十 应\*三要”之诀\*例不同w易耻何也？盖未有《易》书"先）有易 理,《易》书作于“四圣”之后，易理著于“四圣”之先•人心皆有 易理\*则于《易》也占卜无非用譽，卦即《易》也。若得《易》卦爻， 观其爻辞卦\*以断吉凶悔吝，更为妙也，未尝不用g易丸又观富 物卦数，起例之篇，止用内卦，不用外卦,何也？盖泛泛人起卦 之诀L十应◎为传授之诀，若观梅卦例曰产今日观梅得革，知

女折花有伤股。明日观梅得革，亦谓女子折花，可乎？”占牡丹 例曰L今日算牡丹为马践毀，异日算牡丹亦为马践*，*可乎？•是 必明其理。又如地风升卦，无饮食之兆，而知有人相请，此要外 应决之。

**译释：**

万事方场所蕴涵的八卦之数，本根源于《周易》之书.而 《梅花易数》一书，却只讲八卦五行生克制化之理，只讲“十 应气“三要”之歌诀，其体例、内容与《周易》不同，这是为什么 呢？因为在《周易》未成书之前，《阔易》浙阐述的囊括天、地、人 三才之遒的易理就已明明白白地存在*了 3* 易》成书于伏羲、 文王、周公、孔子四位圣人之后，而《周易》之理却在四圣人之 前就已存在了。人们的心中本来存有着《周易》的基本遒理•但 一般人却认为只有懂得了占卜、用卦才能懂得《周易》，把八卦 看做是《周易K这是何等错谖的看法。取得一卦之后，看《周 易》卦爻辞，根据《周易》卦辞亲剖断事物的吉凶悔吝\*也有非 當奇妙之处，这也不能说它完全不用《周易》。

此外，跚察万物并根据万物所属卦象、卦数来起卦的篇 目，只用内卦而不用外卦，这又是为什么呢？这是教授一般人 的起卦拼卦方法，因而对其他的则不能过多涉猎疽十应”、“三 要”是更高级的、进一步的传授方法。比如观梅占例，当时观赏 梅花角革卦•断女子明日折花失惊鑿股，若以后观赏梅花又得 革卦，再断有女子折花断股，这样可以吗？再如占牡丹，当时算 牡丹次日中午为马所践毁，以后算牡丹再断被马所践毁，可以 吗7这些显然是不行的，因此，在具体的剖断过程中，必须根 据当时的具体情况,弄明其中的卦理以及其中的道理。再如占

饮食得地风升卦，本无饮食的兆象，亦断有人相请，这其中的 诀窍主要在于对外应的观察和应用°

评析：

“十应”在梅花易占中的应用，亦以体卦为主’诸用卦为 用'每以分内体外用参看为妙心内圭卜（師所起之本卦、互卦、变 卦，皆以体卦为主）不吉，外卦（即以十应法所论之卦〉吉，可以 稍解其不吉。若内卦吉而外卦不吉，可以稍破内卦之吉.如果 内外卦全吉则断然吉，若全凶则断然凶，若吉凶參半\*则需參 看具体情况而断之。

十应在析断的过程中只起参考、辅助作用，不占核心地 位，对事翰的吉凶分析，最终还应建立在对内卦生克比和关系 的分析上•若一味去观求所谓的“十应七而惣视了对本卦的分 希剖断，则难免错误百此

■ ■

体 用

凡占卜成卦，即画成三重，本卦、互卦、变卦也，使于本卦 分体用，此一体一用也，以卦五行，明生克比和之理，此一用卦 最切…看互卦变卦，互变亦用也，此内之体用也.又次看应卦 亦用也，此合内外之体用也。然厕不止一悻一用，所谓体V用 百也。生克即分，体用则论吉凶。生悻则吉，克体则凶，比和则 吉，不必论矣，生体多者则俺吉，克体多者则魅凶。然此卦生 体，诸卦又克此卦者，颇减其吉。此卦克体，诸卦又有克此卦 者，稍解其穷。有生此卦者吉，有克此卦者凶，此体用之生克 也。然卦之生克有不论体用者，如占天时,有震则有雷，有巽则

有风，逢坎则有雨，逢离则晴，此一定之理。又有不然者，如主 卦中乾兑多，则震无雷,巽亦无风。又必有此诀也,皆隐然外卦 之意。如观梅有女折花，算牡丹有马践，地风升有饮食兆，此又 非外应之兆不能决也。

**译释：**

大凡占卜时成卦之后，应把卦画分成三重，即本卦、互卦、 変卦。接着便在本卦之内依据动爻而区分体卦和用卦，这就是 一体一用，根据八卦之五行，明确生克比和之理，这对于看用 卦与体卦的关系最为重要，互卦、变卦也属于用卦的一部分， 体卦与用卦、互卦、变卦构成的关系，这是内卦的体用关系。还 要看外部的预兆，即应卦，而位墊亦属于体用的一部分，再加 上内卦的体用关系，这是综合内外之卦的体用关系，

然而，在具体的占断过程中，并不仅仅看体卦与用卦的关 系，而是要看所有用卦（包括本卦之用卦、互卦、变卦，亦包括 方位、声音、言语、地理、天时之类的应卦）与体卦的关系，所谓 “体一用百七生克的道理既然已经明确，就可以根据体用关系 来推测所测之事的吉凶，用卦生挟体卦则吉，用卦克制体卦则 凶•体用比和则吉利，这是最简单的道理，就没有必要展开论 述了。尘扶体卦的因素越多，则所测之事就越吉利；克制体卦 的因素越多，则所测之事就越凶险。然而又有生生克克相互交 织的情况。若此卦生扶体卦，但其他各卦有克制生体之卦的， 那么所测之事的吉利就会减损。若此卦克制体卦，而其他各卦 又有克此克体之卦的，就可以减轻克制体卦的凶咎.在其他各 卦中，若有生此克体之卦的，则所测之事大多凶险；若有克制 此克体之卦的，则所测之事可化凶为吉。这是就体卦、用卦之 136

间生克关系而推论吉凶.

然而，还有只论八卦生克用不论体定的情况。比如，在占 天时时，卦中有震则有雷•有巽卦则有風，遇到坎卦则可能有 雨，遇到高卦则天气晴朗，这是一般的常理。然而又有例外的 情况，若主卦中乾、兑卦多，则卦中即使有震也不会有雷，即使 有巽也不会有风，因为喜巽道乾兑克制而无力矣。这是必然的 应用之理和具体使用时的秘诀，同时亦朦福着以外应为用的 道理，例如况梅占断有女子折花，牡丹占中断牡丹为马所践 毁，地风升卦断有饮食之乐的預兆，这一些若不是利用外应之 兆则不能推断。

评析；

这是说，就梅花易起卦来论,有本卦、互卦、变卦之分，有 一体一用之论•如果要明了体用关系，还需看互卦、变卦，但这 一些全都是就卦本身而言的，尚没有考察到卦以外的情况，故 称之为“内之体用七明了“内之体用〃对于一般断卦者来潞，已 经足够了，已曇足可判断吉也，但仅仅如此，还难以达到高水 平的易断.要达到高水学的易折，这就需蔓看外应•看当时的 外部条件（如天时、地理、动物、静物、方位、人事、言语、声音） 和随时有可能出现的预兆，此属于外之用，只有“合内外之体 用乙综合论断，方臻上乘。

事物的爰生发展往往吉凶参半，有吉有凶.因而其过程难 免是复杂的。要达到知其过程这一步.除明了简单的体用生克 关系、明了外应对于体用的关系外，还必须明了如下原则，即 “生体多者則愈吉，克体多者则意凶。然此卦生体，诸卦有克此 卦者，颇减其吉。然此卦克体.诸卦又有克此卦者吉七 生生克

137

克的关系非常复杂，弄懂这些复杂的生克关系，对于正确施占 非當重要。

体用类

心易寓物之用’以体为主，然人知一体一用之常，不知一 体百用之变并体之变，全卦为内卦，内亦不只一用，而互变皆 用也。“三要”L十应”之卦，外卦也。外亦不一，无非用也。学 寓物者，得体用以为至术，“十应#则罕有之。后则“三要”以为 全术，且谓体用自体用，“三要”自“三要”，遂以体用决吉凶，以 "三要”为吉凶之兆，孰知“三要”、“十应”、体用之致。呜呼I体 用不可无“三要"，“十应”不可无体用D体用、“三要”、“十应气 理无间然也口如此者，是为心易之全术，而可以尽占卜之道也，

又如乾兑多，则巽无风；坤艮多，则坎无雨，坎多则离不 晴。盖以乾兑之金克震巽之木，坤艮之土克坎水，坎水克离火 也。此又须通变而推验之。又若占饮食，有坎则有酒，有竟则 有食\*如遇坤艮，则坎亦无酒，离值,则兑亦无食，余皆可以类 推，故举此二类,为心易生克之例耳，

**译释：**

心易之诀寓于万物之体用关系中，而以体卦为主。然而， 一般人只知有一体一用之定例，却不知有一体多用之变通•以 及体卦有変通的情况。把全卦（即本卦中之体卦、用卦、互卦、 变卦）说为内卦（相对于外之应卦而言，却不知道内卦里面也 不止一个用野，而互卦、变卦亦皆可以看做用卦。“三要”：十 应”所述的外应之卦，可以称为外卦。外卦也各种各样，但无非

138

都可以看做是用卦，学习寓物之数的人，得到体用之说就以为 全部掌握其精义，而关于\*十应\*之说则很少有得到的，以后的 人则以“三要停之说为全部的要义，况且体用就是体用L三要” 就是“三要”，二者截然分途，从不结合观之，于是以体用断事 物之吉凶，而以“三要”为吉凶之预兆A有谁知道\*三要”、“十 应七体用的一致之处呢。唉！分析体用的关系不可不运用“三 要气分析*“十应"*的吉凶不可抛开体用，三者的道理本来就是 一致的，根本就没分开过。只有这样，才能得到心易的全部精 it,才可以掌握占卜之道的精义』

又如预测天时，卦中乾'兑多，即使有巽卦也无风；卦中 坤、艮多危卩使有坎卦亦无兩2卜中坎多，则卦中即使有离天气 也难以晴朗。因为乾兑之金来克制裏、巽之木，则震巽受克而 无力号坤艮之土克制坎水，削坎水受克而无功'坎水克制高火， 则离水受克亦无能。这必须依照变通的原则推断方能您軽\*

再比如占饮食，卦中有坎则主有酒，卦中有兑则主有莱 會，如果對中又遇珅艮之卦，蛔坎水受坤艮之土克制，则主无 酒；如果卦中有高卦值日用事,则兑受克,亦无莱食。其余的都 可依此类推，这里举此两例，只是作为心易之法生克之理的示 范罢了。 '

评析：

这里强调梅花占断吉凶，必须以体用为主，參照“三要V 产卡应”而综会判断，雄能課上案之功，若只注重体用生克比和 之理的分析，而惣视外应的观察和应用，则不为尽得梅花易之 全术，不为尽得梅花易之精髓。需三者相互为用，相得益渤为 妙.

衰旺论

既明生克，当看旺衰.旺者，如春震、巽木，夏离火，秋乾兑 金,冬攻水，四季之月坤艮土是也。衰者，如春坤艮,夏乾兑，秋 震巽，冬离，四季之月坎是也。 .・

凡占卜悻卦宜盛旺，气旺而又逢生则青，衰遇克则凶。若 体衰而逢克，则其凶甚矣扌体衰而有生体之卦，则衰稍解.大抵 体之卦宜旺，生体之卦气亦宜旺，克体之卦气宜衰。此心易论 衰旺之诀也.

译希

明醵体卦用卦的生克比和关系之后，还应当审视体卦用 卦的卦气衰弱与旺聽情况，卦气旺盛的，如春天瘻、巽木冗旺 盛，夏天商卦火气旺盛，秋天乾兑金气旺盛，冬天坎卦水气旺 盛，四季之月（每季之最后一个月，即反、未、戌、丑之月）珅艮 土气旺盛。卦气衰弱的，如春天坤艮卦气衰'夏夭乾兑卦名寳. 秋天震、巽卦气衰，冬天高卦卦冗衰'四季之月坎卦卦气衰-

大凡占卜预灘•体卦卦气宜于旺盛，卦气旺盛，有他卦来 生扶，则为吉利之占；若他卦（用卦、用互卦、体互卦、变卦）重 重来克，则为凶险之占。若体卦卦气本已衰竭，而又谖他卦来 克制'则为検为凶险之占。若体卦卦气虽衰，但有他卦来生扶， 则卦气衰蝎可以稍稍饑解一下，大抵体卦卦气宜于旺盛，生体 之卦的卦气也宜于旺盛，克体之卦的卦气宜于衰竭。这是心-易 之法论卦气衰旺的秘诀。

内外论

凡占卜，体用为内.诸用卦为外封•此占卜之例也。诸应卦 与0三要”之应，与"十应"之应，必合内外卦而断之也.苟不知 合内外卦为断•谓体用自体用，“三要气“十应"自“三要气“十 应七如此则鲜见其有验者.

然杵十应”罕有知者.如前奥论云，金银为世宝，三要为吉 者,若震巽为体’刖金克木反为不吉&兵刃为世凶，三要为凶 者，若坎为体，则金生水，反为不凶，占产见男子，谓有生子兆, 设坎为体，少男为艮土，土克水，产反不吉.占病见棺必死；若 遇高体，则木生火而反吉o似此之类，则内卦不可无外卦，外卦 不可无内卦，占卜之精者,免非合内外之道也.

大凡占卜預测，可以把体、用、互、变之类的卦总称为内 卦，可以把诸多外部预兆之类的应卦称为外卦，这为占卜预测 的通例.所有的外邮預兆的应卦，以及耳、目、心“三要”之类的 应卦和“十应”之美的应卦，都必须与内卦一起来嫁合论断之。 如果不懂得结合内、外之卦而综令副断，只是一未地说体用只 瓠立地看体用，说“三要” L十应”只孤立地看“三要气\*十应气 那么占卜应验的机会必然少.

. 然而，世人対\*十成"却了解的很少，能应用的则极少.如 前文“十成臭论”所讲的，金银财宝在世人眼里为珍宝，在#三 要”也为吉兆，但在“十应”•若震、巽为体，则金克体卦震、巽之 木反不吉利.兵刃在世人眼里为凶舞•在“三要”也为凶兆，但 *141*

在“十应七若坎为体卦，则兵刃之金反生体卦之坎水，反而就 不是凶兆。占妇女分娩，若见男子，谓有生男婴之吉兆，但在 “十应气僵设坎为体卦，则少男为艮，艮土克体卦之坎水，分娩 反而会不吉利，占病人安危，如遇到棺材，在“三要'‘为必死之 兆，但在“十应七若体卦为离，则棺材之木生体卦之高，病人就 会转凶为吉.象这样的情况，看内卦之时不可不看外卦，看外 卦之时不可不看內卦。那些精于占卜的人.不过是善于结合 内、外之卦而知综合判断罢了.

动 静

凡占决，虽明动静之机，然有理之常，有事之变。阳动而阴 靜,一动一静者\*理之发'此静而彼动，一静百动者，事之变也\* 天下之事物，纷纷群动•我则以一静而待之，事物之动，各有其 端,我则以一静而测乏，不勒不占，不因事不占.

占卜之际，察其群物之事。物动而凶者，兆吾掛之凶：物动 而吉者，兆吾卦之吉；然于闹喧市廛之地，人物杂扰，群物满 前，何事拈何物为吉。吾占卜之应此,又推乎理而合其事。盖 于群动之中，或观其身临吾耳目之近者，或以先见者，或以群 事分明者,或以吾之一念所在者，此发占之所用。若求名，则于 群物之中，或遇官府，或有文书及袍笏仪卫之物，则为得宜之 应。若求财利,则遇巨商富贾，或有钱宝货財之物，则厥为获财 之应。若占讼事，而忽逢笞枚枷锁之具,则讼终不吉。占病而 不见蓑麻棺椁之物者，病当无恙。凡此*，*所谓事事相关,物物相 应，是以验吾占卦之切要也。

至若坐则应迟，行则应速，走则愈速，卧则愈迟，此则察其

-142

动之端也.吾心本静，人来求占•起念以应之用卩动也。以此动 而测彼动，于此之念而求彼之验\*诚而神知之，知此者，可以知 动静之机矣.

译释，

凡是占卜决断，即使明啧动静迁变的玄机，然而还有不変 的常理与具体事件的变异之间的差异。阳气燥动而阴气沉静, 一动必有一静，这是事物常理的表现，此处静止而彼处运动\* -物静止而百物纷动，这是具体事物的变异.天下的万事万物 纷纷运动，变化不常\*而我却以获察靜观的态度等待着它\*事 '物的运动和变化，各有自已的端绪和轨迹，我则以寂静不变的 方法去测度它°事物没有运动则不去占测它，不是因为有其事 变则不去占测它。

占測的时候，要观察万事万物的端绪和变迁。事物之动有 凶险之兆的\*则预示我所测之事亦有凶险之趋势&事物之动有 吉拌之兆的，则兆示我所測之事必然吉利，然而在県杂喧闹的 市井之中，人群混乱纷杂，物品满目皆是，占何事选择何为吉 兆来作为我占卜之外应，这是非當困难的。因而，此时必须按 照卦理和常理去推测，而又必须合乎事物发展的遒理。■-般来 讲，在纷乱、流动、麋杂的人群中，或者观察离我较近而最先映 入自己眼希或进入自己耳朵的事情。成者观察自巳最先见到 的事情，或者观察事物之中最为分明、清楚的事情，或者用我 的意念所关注的东西，这就是我们占卜所用的东西.

求取功名，若在混乱的人群中，遇到官府之人，或者遇到 官府所用的文书、袍笏、仪仗之类•这就是功名易得的朕兆.求 财问利，若遇富商巨賈，或者通到钱财、珍宝、货物等财物，就

143

是得财获利的预兆，占问官司词讼，若毎然碰到刑杖、枷锁之 类的刑具，那么官讼最终不吉。占问疾病，若未见棺材、孝服之 类的物品，其病则没有大的妨碍。凡此种种，所谓事与事相互 关联，物与物相互感应，都可以作为占卜应验的重要依据，

至于求测者若坐着占问，则应期较长S若在行走过程中占 问,则应期较短；若跑着来占间，则应期更短辛若躺着占问，则 应验之期更长，这是观察求测者的动誉状态和心情的急缓来 确定应验之期长短。我的心本来是寂静的，人来求測占问，意 念起动而响应之,则我之心念亦动'以我心念之动而测度他心 念之动'以我心念之灵动而探究他事的发展态勢.只要诚心静 意，没有不灵骚的，知此玄妙之理的人，可以掌握事物动静变 化的契机&

评析，

这里提出了梅花易占的一个重要原则，即“不动不占，不 因事不占七《周易•系辞》曰：“君子居则观其象而玩其辞，动 则现其庾而玩其占”，说得也是无事不占，没有行动之事或事 情未发生变异则不日，强调对卜筮要诚敬■卦不可乱占申所谓 “心诚则灵七指的都是一种*敬德修*业的精神。

《易经》蒙登卦辞还提出了 “初筮告，真三渎，渎则不告”的 原则，这是说，不要接而连三的连续占。因为有许多入第一次 占问不吉，则侥幸认为第一次不灵，再来一次，试图多占几次 来求得较好的结果.这种作法是不可取的。因为，只要起卦方 法正确，第一次占问往往是正确的，因而没有必要再连续占 了.

这里遂提出了 “既以动念、必有事应”的原则广动静”强调

144

说鄭吾心本静，人来占卜'起念以应之\*即动也。以此动测彼 动\*于此之念而求彼之警，诚而神知之七这是说，话已出口 ,念 已发动，诚而神知，则必会有事来应验，

向 背

凡占卜求应，必须审其向背，向者为事物之应，相向而来\* 背者为事物之应，相背而去也。如鸦报灾，鸦飞适来，其灾将 至『鸦飞而去,则灾已过去也。如糖报喜，鹊飞适来，其喜将至： 調飞已去，则喜已过去也.

至于外应之卦皆然。其克体之卦，器物方来,其謁将至菱去 则祸散。其生恠之封.器物方来则吉.去则吉已过去矣.其他 应卦皆然。此为占靜向背，至当之理也，

大凡占卜预测求取外应展兆时，必须审视朕兆的向背情 况。相向而来的，说明所测之事正在进行中，外应朕兆的吉凶 趋势刚刚开始。相背而去的，说明所测之事快要结束\*外应朕 兆的吉凶意义将要终止n比如，乌鹑预报灾害，若鸟鹑正向这 劫飞来，预示灾害即将到来f若乌鸦背着向远处飞去\*预示灾 書即将结束。再如喜鹘预兆喜庆，若書髒正向这边飞来.则预 示喜事将至；若喜鹳背向这边飞去，则预示喜事即将対去.

作为外应之卦的情况也是如此。遇竟体之卦，若作为克体 之卦朕兆的器物正荷这边来，预示灾害将至彳若作为克体之卦 朕兆的器物正向远方离去，则预示其灾祸将消散。遇生体之 卦，若作生体之卦朕兆的器物之应正向这边来，则預示其吉黄

145

至：若背此而离去，则说明其吉将要过去。其他应卦的情况也 是这样•这就是占卦时外应囱背的基本意义，确实是至为精当 的道理.

评析：

在析卦、断卦的过程中，有时还需分清卦中哪些事情是已 经过去的事，哪些正处在目前的状态中，哪些归于未来发展的 趋势.做到这一点往往很碓。在这一点上』向背》篇无雄为我 们提供了很好的方法和很好的参考依据.

此外，分析事物存在的三种状态，还可以根据动爻来确 定，若动爻为阳爻，则主事将要过去F动爻为阴爻，则主是未来 之事D此法仅供参考，不具有普遍性，读者宜谨慎用之B

静 占

凡应占在静室，无所闻见，则无外卦，即不论外卦。但以全 卦年、月、日值五行衰旺之气\*以体用决之，

凡占卜时处在安静的斗室中，既看不到明显的事物变化， 也无特别的声音传来、属于没有外应之卦的情况，则不必考虑 外应之卦.只在全卦中按照年、月、日来考察各卦卦气的旺盛 衰竭情况,用体用关系来决断就可以了。

观物洞玄歌

“洞玄歌”者，洞达玄妙之说也。此歌多为占宅气而发.昔 牛思晦尝入人家，知其吉凶先兆。是故家之兴衰，必有祯祥妖 孽之谶•识者签之・不识者昧之，故此歉发其蕴奥，皆理之必然 者，切勿以浅近目之也.盖此术云，

世间方物无非数，理在其中遇。 吉凶悔吝有其机\*祸福可先知。 五行金木水火土，生克先为主o 青黄赤黑白五行\*辨察要分明。 人家吉凶何以见.只向玄中判。 入门辨察见闻时，于此察兴衰“ 若遇宅气如春意•家宅生和气\* 若然冷落似秋时\*从此渐衰微。 自然馨香如兰室,福至无虚日. 鸡眯猫犬秽薫腥，贫病至相侵’ 男妆女饰皆齐整,此去门风盛。 家人垢面与蓬头.定见有悲优O 鬼皤妇叹情怀悄\*桐害道阴小， 老人无故泣双垂,不见日愁悲0 若见门前墙壁缺\*家道中消歇， 溜漕水势向门流，财帛永难收. 忽然屋上生奇草，益荫人家好■ 门户幽爽绝尘埃，必定出高才。 偶悬破履当门户，必有奴欺主•

长长破碎左边门，断不利家君. 遮门临井桃花艳，内有风情染° 屋前屋后有高桐,离别主人翁。 井边倘种高梨树,长有离乡土。 祠堂神主忽焚香,火厄恐相招， 檐前瓦片当门坠，诸事愁崩破. 若施破碗坑厕中,从此见贫穷， 白昼不宜灯在地,死者还相继。 公然鼠向日中来，不日耗资财. 牝鸡早晚鸣伊喔，明盛家消索。 中堂犬吠立而啼，人眷有灾厄a 清晨鹊叫连声继,远行人将至。 蟒蛇偶尔入人家,人病见妖邪0 雀群争逐当门盛，口舌纷纷定° 偶然鹏鸟叫当门，人口有灾连B 入门若见有群羊，家主病瘟黄， 舟船若安在平地,虽稳成淹滞. 他家树荫过墙来*，*窑得横来财C 阶前石砌多残折,成事多衰灭。 入门茶果应声来,中馈主家财0 三餐时候炊烟早，勤俭渐基好。 连宵宿火不成时，人散与财离。 千门万户难详备,理在吾心地. 斯文引路发先天，深奥入玄玄。

右“洞玄歌"与“灵应气同出而小异，彼篇多为占卜而诀, 盖占卜之际，随所岀所见，以为克应之兆。此歌则不特为占卜 148

之事，一时而入人家，有此事必有此理，盖多寓观察之术也.然 有数端，人家可得儆戒而趋避之\*或可转祸为福，偶不知所因 而宥于数中，俾吾见之，则善恶不逃乎明签矣“

译韓：

“洞玄歌”就是洞察通晓事物玄妙之处的歌诀.此歌诀是 为占测宅气的兴盛与衰竭而写的，从前牛思晦曾经一踏进人 家家门，便能知人家的吉凶祸福之兆.因此，家宅的兴隆与衰 場，必有其吉利的祥瑞或凶险肉谶兆.识者明鑒之，不识者浑 然而不觉，所以，此歌诀所阐发的家宅中所蕴涵的奥妙之处， 都属于必然之理，切不可等闲视之。此术云：

世上万事万物都可以归结为数，都难以逃脱其定数，数、 理令一，而理又寓涵在万事万物中•事物的运动变化皆有其机 缘，其中的吉凶祸福休咎悔吝皆可以通过预测而预先得知。预 測时，以金木水大土五行为依据，注重的首先是其中的五行生 克关系，青、黄、红、黑、白所属的五行，一定要分辨清楚。人家 的寺凶福福凭什么可以预测出来呢，这只有依据玄妙的“洞玄 歌气从其玄奥之处入手，

进门就仔细地观察，详细地分耕，才能逐步观察出是兴旺 还是衰竭。如果家宅春意盎然，一派生机气象，必然家庭和睦. 如果家宅呈现出秋天似的冷落、萧条、破败之气氛，这个家将 慢慢衰败下去□如果京芝兰之室一样尊香而富有生气，那么幸 福的日子不久就会到来，如果到处都是猪、狗、猫、鸡的粪便和 垃圾，必然是贫淸交加。如果一家人穿薫整齐洁净•此家门户 必然兴隆。如果一家入菠共垢面，一定有悲伤忧愁的事情。如 果家中妇人啼叹、孩子烦忧，一家人同床异梦，那么祸害不久

中的道理都在心底里，这个歌诀阐发的先天之理，深奥玄妙难 测•这里只是个引子而已。

以上所述“洞玄歌”和“三要灵应篇”，皆大同而小异，“三 要灵应篇”主要是占卜的诀窍，在占卜的时候，随时观察所出 现的外部朕兆,以作为帮助占断之用广桐玄歌”则不箪单为占 卜之事，而且还是占宅气之散诀，一旦而进入人家■观察到某 些事情'其中便必然蕴涵着事理，而多是由观察而得来的\*然 而其中的一些道理或原则，人们可以儆戒之而注意趋吉避凶， 也有可能转祸为福，如果他人偶然不知其中的原因而宥于数 之中，难以超脱,候使我见到了，那么其中的吉凶祸福的联兆 则难以选出我的眼晴。

评析：

“洞玄歌”量然主要是为占测宅气而发•但其所论诸原贝L 不仅"于占卜取兆•也对于观察认识事物、察知事物之隧微宥 极大帮助.

"洞玄歌”不仅是察知他人、他人家生的具体原则•也是认 识、观察自己的具体原则'其中的一些原则•对于认识自己和 周围的人或事助益甚大■古人曰：未知人.先知己七在未预知 别人之前，应首先从自身上取征•累积经验\*先做一验证，方能 律知己知彼七"知人气“知己七易占是其一道。有人又论曰、 “未学易\*先学筮”产未知易理，先习笙道七应结合易理和筮:\* 的学习\*察己观入'知己知彼，方能知天命而不忧。

起卦加数例

寅年十二月初一日午时，有数家起造，俱在邻市之间，有 三家以此年、月、日、时求占于先生。若同T卦，则吉凶莫辨矣。 先生以各姓而加数,遂断之而皆验。盖三家求占，有田姓者，有 王姓者，有韩姓者\*若寅年三数，十二与一,共十六，加王姓四 画，得二十数，除二八十六，得四，震为上卦。又加午时七数.总 二十七数,除三八二十四，得三，离为下卦。二十七中除四六二 十四，零三，为（动）爻，得丰变震.互见兑巽’其田姓加以田字 六画，得水风井变升，互见离兑。其韩姓加入二十一画之数.得 益变中孚，互见艮坤.乃以各家之姓起数也，随各家之卦断之 也。

不待起屋之年、月、日、时加姓也，凡冠婚及葬事•皆须加 姓。然冠葬则加一姓可矣;若婚姻则男女大事，必加二姓方可。 极北之人无姓，亦必有名，不辨其字,则数其声音。又歩名，则 随所寓也。

**译馨：**

寅年十二月初一日午时，有数家建造房屋，都在邻近集市 的地方。有三家同时以“寅年十二月初一日午时''这个时间，向 先生求教建造房屋的吉凶，若用年月 日时起卦，只能得一卦， 则三家之吉凶就会混淆而难辨，于是，先生以时间之数，加各 家姓氏笔画数，分别为他们起卦测断，结果都应验了。

具体的操作过程是，寅年以三数记，十二月为十二数,初 一日为一数，再加上王字四划四数，记二十数，除八，余数为

152

四，则上卦为震.再加上午时七数，共二十七数，除八余数为 三，则下卦为高。以二十七除六,余数为三，则三爻动，得雷火 丰变震为雷圭卜，互卦为兑卦、巽卦°同样，田姓之家也加上 '田”字之六画（注意，梅花易算笔画数遇折即为二画，而非当 今之通行算笔画数，下同 '得水风井变地风升卦，五爻动，互 卦为离卦、兑卦,韩姓之家亦加“\*T字之二十一划数，得风雷 益卦变风泽中孚卦,互卦为艮卦、坤卦。以上依各家之笔划数 而起卦,并依所起之各卦而分断各家起造之吉凶，

不只是建進房屋可用年、月、日、时加姓氏笔画数而起卦， 大凡婚姻媳娶、殡葬丧事之堂的事情\*也可以采用加姓氏笔画 数之法而起卦°对于殡葬之事，加一姓氏絶画数就可以了 -但 婚姻嫁娶之事是男女之大事，必须加上男女双方的姓氏方可。 在遥远的北方居住的人们没有姓氏，也会有名字，可以加其名 字之笔画数而起卦，如果其字难以辨识，也可以根据其声音起 卦。如果连名字都没有，也可以根据其所住的地方之地名而起 卦，

评札

这是说，按年月 日时起卦，一个时辰之内.只有某一特定 的卦象。在同一个时辰内，可能有多人来求占，则不能以同一 卦象而断之字或有多人同来问同一件事者，亦不能以同一卦象 而论之.为解决这一问题，可用加姓氏比划数的方法，进行起 卦决之•其原则是在年月日数中加上各自的姓氏筮划数，以八 除之•余数为上卦.再加时数.以八除之，余数为下卦・其总数 （年月 日数加比划数再加时数）以六除，余数取动爻，然后来决 断吉凶•

屋宅之占诀

寅年十二月初一日午时起屋者，其家田姓,其占水风井变 地风升”互见离兑。巽木为体，用卦坎水生之。虽兑金克木,然 得离火，火虽无气，终是制金•然有兑金，酉年月日亦当有损失 之忧&亥子水年月日当有进益,或得水边之财，坎生体抒也.寅 卯年当大抉意，比和之气也.但家中必多口舌之聒，亦为兑也。 木体近春,喜逢坎水，此居必然发旺。二十九年后，此屋当毁“ 盖二十九年者,全卦六卦之成数也。若非有兑在中，虽再见二 十九年，屋当无羔也。

寅年十二月初一日午时，田姓之家建垫房舍，为其预測时 起得水风井变地风痔卦，上互卦为髙，下互卦为兑。巽木为体 卦，用卦坎水来生之.虽然下互卦兑金克制巽体之木，然而上 互卦为离火，商大冬季虽衰弱无气.但其性终是克制兑金，故 无大妨碍。然而卦中既然有兑金来克制体卦，终为有害'故遇 申曹之年月 日金旺之时，应当谨防有损失财货之忧。巽木为 体，通亥子年月日水旺之时，旺相之换水（用卦）来生体卦，应 当有进益财物之喜，或者能得到水边之财。者遇寅卯年月 日木 旺之时，体卦巽木自然旺相，家中诸事必格如意。但因兑金来 克巽体，兑为口舌纷争之事’所以家中难免口舌纷争的烦扰。 異木体卦逢春之时，或有坎水生扶之日，此宅必能兴旺发达. 然而，二十九年之后，此屋必然毁坏•因为二十九之数，是全卦 （即本卦、互卦、喪卦）六卦之大成之数，如果卦中没有兑卦•即

使再过二十九年，此宅也会安然无羔，

评析，

此段说，此卦以巽木为体卦，用卦坎水生之，巽木在冬季 之未（丑月）接近春天，故体卦巽木转旺，此屋必能兴旺发达.

惜有体互兑金克体，美中不足。但卦中又互离火，在冬末 虽衰弱而无气■其性络是制金，对兑金总有克制，平日无妨『惟 申酉年月金旺之时，金旺盛则火难以制之，此居当有损失之 忧，又兑为口舌，克体必主家中常有口舌纷争之事。虽家居兴 旺，亦口舌纷扰难免.难得全家和气。

从流年来看，巽为体，坎为用生之，故逢亥子年月旺相之 坎水生助巽体，家居必有进益之喜■戒得水边（人）之财利'或 得带水姓之人的帮助。寅卯年月木旺之时，巽木体卦自旺•故 家居和畅，诸事快意，其他如丑、辰、巳、牛、未、戌年月家居平 常，有得有失.

因卦中含兑，兑为毀折为损扰•巽木遇金旺之时必毁。其 毁期当在全卦成卦之总数，即本卦水风井上坎六下巽五，变卦 地风升上坤八下巽五.互卦火泽晚上离三下兑二，总数二十 九，故其屋二十九年必毁，盖物有成有毀’有成之日必有毁之 日,成毀之时皆在数中。

同时王姓之家起造，得雷火丰变互见兑巽，據木为悻， 离为用卦.兑为体之互，克悻亦切，虽得高火制兑金,亦不纯 美.用火泄悻之气，破耗资财，每遇火年月日‘主见此事，或因 妇人而有损失，家中亦多女子是非。亥子寅卯之年月•却主进 益钱財。盖建木为体•虽不见坎，终是利水年•生体之气不见， 膜巽亦逢寅卯，为体卦得局之时也。凡有震有巽，此居夷卯与 155

木之气运年月，必大得意.亦主得长子之力，变重震也。二十 二年后，为火所焚，

**译釋：**

王姓之家也在同一时间内建房造屋，起卦得雷火丰变震 为雷卦，上互卦为兑，下互卦为巽。震木为体卦，高火为用卦， 体生用为泄气°兑卦为体互卦，体互卦与体卦的关系密切，则 兑金克震木，而更直接。虽然用互卦离火克制兑金，其祸減轻， 但亦不为美。用卦离火减泄体之卦气，因而破耗资财之事难 免，若遇巳午火旺之年月，则主有破耗资财之事，或因妇人之 事而致损失，家中也常常有因女人而招来的祸害。若遇亥子寅 卯之年月，主有进益田地财产之事\*因为震木为体•卦中虽无 坎水之卦来生体卦，但遇亥子之年月水生震木则木旺D卦中虽 然不见生体之舞气，但震巽木逢寅卯年月则旺相，此时为体卦 得令当时。卦中有震卦有巽卦，巽来邦扶体卦，遇寅卯之年月 木气旺盛之时，此居必顺心如意。又卦变八纯震卦，震为长子， 故主得长男之力,二十二年之后,此居当为火所焚毁。

**评析：**

此段有如下之含义；

一、 震木为体为此居，受体互兑金之克，兑金丑月旺相，火 員克之，惜为弱火，难克旺金，故不纯美，亦有毁损、口舌之患。

二、 震木为体，高火为用，体生用泄体之气，主有破耗资财 之患，或因妇入（离为中女、兑为少女）而有损失，或因妇人而 有是非，每遇火年月ET，火愈旺，泄体愈甚，破耗愈多，是非口 舌不断。

三、 主卦上互为兑为少女，下互为巽为长女，用卦为离为 中女，故此居女子必多，又兑为口舌，巽为来回为摇摆，亦主是 非口舌难免.'

四、 遇亥子年月水旺之时，废木受冰之生，虽卦中无坎水， 亦主体旺，故有进益钱财之喜.或因山林草木而进益•或因草 木姓氏人而称心。遇寅卯年月木旺之时，震木自旺，为体卦得 令当时，必大得意.其他丑、辰、未、申、酉、戌年月家居平常，有 得有失。

五、 变卦为重震，震为雷，亦主亥子寅卯年月声振名扬、快 意之时•变卦比和，震为长于，亦主得长于之力’

六、 震木为体，兑金克之，主宅当毁,卦中体卦为震，下互 为巽，用卦为离，主木火焰烧，大旺木焚，必主此屋后被焚毁，

七、 此居成毁之数亦为金卦之数，即本卦上震四下离三， 互卦上兑二下巽五，变卦上下震皆四'总数为二十*二•为此*屋 后被焚毁之日也。

韩姓之居，得益变中孚，互见艮、坤，变兑克体，此居必有 官讼，见于酉年月。申酉年连见病患.所喜用卦，其震与巽体 比和，当见于寅卯年月。三^一年后，遇申酉年，此居当毁。若 非有兑，或有一坎,再见三十一年，此居亦无羔也。

占測韩姓之住宅，辑风雷益变风泽中孚卦,爨木为体卦， 上互卦为艮，下互卦为坤，变卦为兑克制体卦，兑为官讼,故此 居当有官讼之事，时间当在金旺的酉年月。逢申西年还会连连 出现病患。可喜的是用卦震木与体卦巽木比和，则主寅卯之年 月将有喜事来临。三十一年后遇申酉年时，此屋当被毁杯。如

157

果卦中不是有兑卦，或者卦中再有一个坎卦，则即使再过三十 一年，此屋亦将安然无恙。

评析：

此段的意思是；

一、 主卦风雷益巽为体卦•震为用卦，体用比和，此居较 吉。又益有增益、收获、富裕之义。

二、 惜变卦兑金克体「兑金丑月旺相，兑主口舌纷争，必主 房主酉年月曰有官讼之忧。或申酉年月连连出现病患。因为 十全十美永远都是不可能的，任何事物都是美中有不足D

三、 主卦巽木用卦震木此和，遇寅卯年月木旺之时必有喜 事降临，或因山林、草木、果讒而得财进利，或受带草木姓氏之 入的帮助“

四、 从流年来分析,此居亥子年月亦较吉。其他丑、辰、巳、 午、未、戌年月平常，有得有失.

五、 巽亦为房舍，受变卦兑金之克，故其房屋必遭毁折。从 应期来看，应毁于成卦之总数，即本卦巽五震四.变卦巽五兑 二，互卦艮七坤八，总三十一数，故断后三十一年此屋当毁，

下面将此三例作一总结。

此三例皆为起卦加数法起卦断卦，虽在同一时闾问同一 事情，因加数不一，而各断不同，尽皆神验，此梅花易之神秘玄 妙所在也n

此三例提到了长久之器物断流年和断应期的方法问题， 断流年以体卦为主，看疏年（即千支纪年中之子丑寅卯辰巳午 未申酉戌亥年，因每年轮流运转，故称流年。每一年轮流之纪 158

Jf-・.曾为流年§如九三年为癸酉年，则流年为癸酉）是生体还是 克体，一般来讲'生体*之流年、*与体相同相类（即比和）之流年 主吉\*克体之流年主凶•泄体之流年主损耗。但具体情况不同， 新亦各异•须结合各卦情况，看其轻*重、缓毒、*喜益与耗賴。, 断久长事物的成毁之期，亦应视具体情况而定•不可-概 而论.若卦中重重克体.则凶而应期相对短&若卦中有生体之 卦，有克体之卦，则可断其总全卦之教（即主卦、互卦、变卦之 总数）为成期•若卦中多生体或比和之卦，其应期则相对长。此 亦不可一概而论，当具体分析之.

器物占

大抵占器物，并不喜见兑卦，盖兑为毁折也.若坎为体\*则 见兑无伤.乾卦为体，亦无害。其余卦体•逢兑不久即破，木 之器物，或震巽为体，见兑为用，必不禁耐用矣.破器之日，必 申酉与卜年月日也。又畜养之物亦不宜乾兑克体，种植之物\* 乾兑克体必不成亦卩成亦被斧斤之厄。种植之物，宜见坎也。又 凡见器物，欲知其成毁「亦看卦体。无克者久长，体逢克者则不 久•视其器物之气数可久者，以全卦之年数断之，不可久者\*以 月数断之F至連者，以日数断之也，

大抵占测器物，不宜遇见兑卦，因为兑有毁折、破损之义。 若坎卦为体'即使卦中有兑物亦无伤。若乾卦为体，则乾兑比 和，器亦无伤害。其余的卦体.若遇兑卦；器物必有不久即破之 兆。占测木质器物，若遇裏巽为体卦，兑为用卦,兑金克制裏巽 159 之物，必是不能耐用之物。其破损之时，必在申酉年月金'旺之 时。

预测蓄养动物之吉凶，也不宜乾兑之金克制体卦\*因为乾 兑主刀刃之利器，克体必有伤害之义•若预测种植之物，若乾 兑克制体卦，也有不能长成之义，即使长成也难免遭刀斧之砍 伐。预测种植之物，宜于见生木之坎水，

凡见到器物，欲知其成毁之期，也宜审看体卦的情况\*若 卦中没有克制之兆，必是久长耐用之器物；若逢克制，必是不 能长久之器.断其成毀之期，还兹看事物之气数是否久长，若 是耐用久长之物,则以全卦之年数断之？若是不可久长之物， 则以全卦之月数断之I若是极易损坏之物,则以全卦之日数决 断之。

160

观梅数诀序

睦乎！《易:，岂易言哉！盖《易》之为书，至精微，至玄妙。然 救者,不外乎《易》理也。有先天后天之殊，有叶音取音之辨。明 世虞得失之机.取互变迟速之应•数有前定\*禍福难测，《易》理 少燃可察，予求得先天、玄黄、灵应诸篇.外采《易》辞，曰观梅 我诀，列图明五行生克衰旺之理，分例指示避凶趋吉之道，后 学君子幸鉴焉。

虬易》辞曰广易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八 卦h,八卦生万物，邵子曰：一分为二，二分为四，四分为八〉 也。％说卦传》曰广易逆数也L邵子曰L乾一,兑二，离三'震 四，巽五，坎六，艮七，坤八七自乾至坤，皆得未生之卦$若逆 推，四时之比也.后天六十四卦仿此-

译R：

是啊！《周易》一书，涵括天、地、人三才之道之至理，岂是 郡么容易阐述清楚的。因为《周易》可以称为世上最精微、最玄 妙的一部书。然而，世人所津津乐道的所谓气数，并未超出《周 房》之理的范畴飞周易》之学，有先夭之易与后夭之易的差别\* 有谐音.取音的辨彼与识别，都是为了揭示忧虞得失的玄机\* 求取互卦、变卦、迟速缓急的征应。事物发展之数是预先安排 好的•其吉凶祸福之机也难以测度，但是运用《周易》之理却可

以清楚明白地揭示出来・

我悟求到4先天后天论"L玄黄叙七“三要灵应篇”等诸角 的精旨，兼采《周易》卦爻辞的精义，急称之为“观梅数诀气 *并* 绘图说明五行生克衰旺的道理，举例指示避齿薄吉豹方法，从 而使后学者能有幸鑒察到它的精义.

《周易\*系辞》说广易有太极•是生两仪,两仪生四象，四 象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业七邵雅先生说，'一分为 二，二分为四，四分为八气《说卦》传亦说L数往者顺，知来者 逆，是故《易》逆数也七邵熊先生又说L乾一，兑二，商三.震 四，巽五，坎六，艮七.坤八气自乾一数到坤八数,先天卦数皆 成于卦书还未形成之前.要逆推万事万物之变化契机•就必须 比照四时的变化来推断.后天六十四卦大概也是仿黑这样的 道理而制定的。

评析：

这里提出了“数有前定'祸福难测亠易》理灼然可察”这样 一个观点，在《梅花易数》其他部分里，也有类似的说法.如 “牡丹占”说广莫不有数，且因问而可占“广观物玄妙歌块”说， 普物之于世’必有数焉”产万物赋”也说广达时务者，近取诸身\* 远取诸物，洗物理者.静则乎地,动则乎天。原夫万物有数，易 数无穷。动静可知’不出于玄天之外'吉凶必见\*莫逃乎爻象之 中气这都是说事物的发生、发展和衰旺莫不有其#定数”，好象 冥冥中有什么力量早以规定好了，人们的力量并不能人为地 去改变他,只能顺其自然，按照自然界本身所内定的规俸去认 识它.因为一切莫不在其“数"中。梅花易的功能就在于去发现 这种数，为入们避凶趋吉提供帮助，这显然是一种有害可怕的

宿命论观点。但是，如果我们剔食了其神秘、玄妙的成分，按照 事物本身规律这个角度来审视之，则会发现其中也含有某些 合理的成分，

八卦定阴阳次序

乾为父，震长男，坎中男，艮少男，坤为母，巽长女，离中 女,兑少女。

泽火革变泽山咸卦：离卦初爻阳动变阴，变良卦.兑金为 少女，离火克之f巽为股，乾金克之，曰林伤股气 得艮土生入兑 金，断曰“不至于死七

相生极美，比和次之。体用于变爻，作动静取之，动者为 用，静者为体/若——译者补）地雷复卦变地泽临，木是用爻, 断出软物、文章之体也，将岀是罗经。天泽履卦变乾卦,此卦断 出是铁器之物.将出是剃刀也。泽火革卦变噬驕卦,此卦乃用 爻木，体火，夏火得旺,能出土必是土物也,归妹卦变火泽睽 卦,用爻属木变火，体卦属金，四爻变封成艮，土能生金，断出 是铁。泽天夬卦变兑卦，此卦非金是石，断是破瓷碟也。泽火 革掛变艮卦，本卦得泽火革」兑——译者补）为少女，近物为 口•远取羊.内离为中女，近目，远取雉#初爻变艮卦为土，土 能生金，则扶起兑金之妹。次除去初爻，移上四爻，又成巽木, 佐得伤股之灾，得初爻变艮土生兑金，是故有救而不至于死 也.

近曜诸身，八卦（为——译者补）乾头、坤腹、震足、巽股、 坎耳、离目、兑口、艮手。远取诸物'乾马、坤牛、震龙、巽鸡、坎 豕、离雉、艮狗、兑羊。

（又——译者补）天水讼卦变兑卦，欲要求财B盖卦是体生 而乃泄己之气，其财空望。次得离卦属火'能克金，客来食去 酒，反自消耗也.

占卦诀

又如占卦而问吉事，则看卦中有生体之卦，则吉事应之必 速.便看生体之卦，于八卦时序类决其日时.如生体是用卦. 则事即成;就生体是互卦，则浙渐成;生体是变卦，则稍迟耳口 若有生体之卦，又有克体之卦，则事有阻节「好中不足，便看克 体卦气，阻于几日，若乾克体阻一日*，*兑克体阻二日之类推之， 如占吉事，无生体之卦，有克体之卦，则事不谐矣，无克体之 卦，则吉事必可成就奖.

又如占不吉之事，卦中有生体之卦，购有救而无害；无生 体之謝，事必不吉矣。若以日期而论，看卦中有生体之卦，则事 应于生体卦气之日；有克体之卦’则事败于克体卦气之曰，要 在活法取用也，

占卜预测而问吉祥之类的事情，就要看卦中有无生体之 卦+若有，则所测之吉事成就必迅速\*再看生体之卦所对凝的 时间和节令，以判断吉事应验的时间。如果生体之卦是用卦， 則所測之吉事不久就会成功‘如生体之卦是互卦，则所测之吉 事就会逐渐而走向成功扌如果生体之卦是庾卦，则成功之日就 会更迟.

如果卦中既有生体之卦，又有克体之卦，则主事物在发展

165

过程中会有阻扰，美中不足。再看克体卦气所主之日时，以决 定其受咀的日期•若是乾卦克体，则受阻一日.若是兑卦克体, 则受阻二日，其余类推。在占测吉事时，若没有生体之卦，只有 克体之卦，则事情就不会成功3若无克体之彗，则吉事必能成 功。

至于占测不太吉利的事情（如打官司），若卦中有生体之 卦，则主所测之事遇险而有教，不会有什么祸害；若卦中无生 体之卦，则所测之事就会极为不吉利。要推测其吉凶时间，若 卦中有生体之卦，则事成功于生体卦气所主之日；若卦中只有 克体之卦，则事必失败于克体之卦卦气所主之日，总之.预测 的关键就在于灵活变通。

**评析：**

一般来讲，对于确定事情之吉凶应期而言.如果卦中多生 体之卦则应之必速，生体是用卦则事即成.生体是互卦渐渐 成，生体是变卦应之较迟。若既有生体之卦，也有克体之卦，则 事情中间受阻，应之必迟，无生体之卦，有克体之卦，则事不成 而亦应之必速，具体论断应期则以卦气论之。这纹是一个总的 原则•在具体的占断过程中往往生、克、比和、泄诸神关系错嫁 复杂，盘根错节，很难用一种简单明了的生克关系来概括.因 而既给判断吉凶又给定应期增加了难度。以上所列的诸原则 往往难以真正解决问题.在具体的应用中，往往根据具体情 况，多用全卦之数、卦数加时数、卦数加动爻数定应期，盖亦因 其本身的复杂生克关系，但概而言之，以上所列用生克助断应 期的原则，对A近应日时，远应年月''之类的时间长短测度亦有 相当助益。

体用互变之诀

大凡占卜，以体为其主，互用变皆为应卦。用最紧•互二 之，变卦又次之，故曰：用为占之即应•互为中间之应,变为事 占之终应.然互卦，则分其有体之互，有用之互。如体在上，则 上互为体卦之互，下互为用之互，体卦在下，则下互为体之互. 上互为用之互。体互最紧.用互次之，

例如观梅恒SH互兑乾，兑为体互•见女子折花•若乾为体 互，则老人折花矣。盖兑乾皆克体,但取兑而不取乾\*此体互用 之分，

大凡占变卦克体，事于末后必有不言『变生体及比和. 则事事临终有吉利.此用互变之诀也，

大凡占卜预5则，以体卦为主，互卦、用卦、变卦都做为克短 之卦.用卦与体卦的关系•最为密切，互卦次之，变卦最次。所 以说，用卦是所测之事的即时克反•互卦为所测之事的中间克 应，变卦为所测之事的最终克应。然而，就互卦而言.则又有体 互、用互的区JKL如果体卦在上卦.则上互卦为体互卦，下互卦 是用互卦】如果体卦在下面•则下互卦为体互卦，上互卦为用 互卦.体互卦与体卦的关系更为密切，用互卦则次之』

例如\*若观梅得雷风恒卦\*互卦为兑、乾•兑为体互卦,则 是有女子折花.若乾为体互卦，则是老人折花。因为互卦乾、 兑皆克制体卦，而取兑克体断有女子折花，而不取乾克体折有 老人折花，这就是体互卦与用互卦在断卦过程中的区分，

167

大凡占卜预测，若变卦克制体卦，则主所测之事在最后阶 段必然不吉利f若变卦生体卦，或者与体卦比和，则所测之事 最后阶段必然顺利B这就是用套、互卦、变卦的占断方法B 评析;

以上是对体用互变之间的关系及其在事物发展过程中的 各个阶段上的作用和吉凶判断的具体论述。一般来讲，在分析 体用互变的关系时，应时刻以体卦为中心，围绕着体卦分析互 卦、用卦、變卦与体卦的关系。用卦与体卦的关系最为重要，因 为它决定了事物发展的总趋势，同时亦表示目前的状态。互卦 处于次要地位，它与体卦的关系决定了事物发展中间阶段的. 情况,其中体互卦与体卦的关系比用互卦更为密切一些。变卦 则更远一层'它与体卦的关系表示事物发展最后阶段的状况， 从总体上并不能改变事物的吉凶；如果变卦克体,则表示事物 的最后阶段不吉，若变生体及比和，则表示事物的最后阶段吉 利。

体用生克之诀

占卦即以卦分体用互变，即以五行之理断其吉凶。然生克 之理，于内卦体用互变一定之生克。若外卦，则须明其真生真 克之五行，以分轻重，则祸福立应，何也？

假如乾兑之金为体，见灭则克,然有真火之体，有火之形、 色f真火能克金,形色则不能克“能克则不吉，不能克则不顺而 已，盖见炉中火、窖灶之火，真火也'烈焰巨炷,真大也.乾兑 为体，遇之不言，若色之红紫，形之中虚，槁木之离，日灶之火， 168

则火之形色，非真火之体，乾兑之金，不为深忌H又若一盏之 灯，一炬之烛，虽曰真火，细微而轻「小不利耳.又若震巽之木 体，遇金则克.然钗钏之金、金铀之金、成锭之银、杯盘之银，与 器之锡，琐屑之铜铁，皆金也。此等之金，岂能克木？木之所忌 者，快刀锐刃、巨斧大锯，震巽之体值之，必有不吉，又若离火 为体，见真水能克'然但见色之黑者，见体之湿者，与夫血之 类，皆坎之属，终忌之而不深害也.余卦为体所值，外应克者, 皆以轻重断之，

若夫生体之卦，亦当分辨.土与瓦器皆属坤土'金遇之土 能生金，瓦不能生也，树木柴薪皆木也'离火值之，柴薪生火之 木之未伐者，生火之迟也。木为体，其水生木之福重;如 豕如血，屋坎之属，生木之类轻也.其余五行生克，并以类而推 之.

译释：

占卜预测，将所得之卦首先区分为体卦、用圭卜、互卦、变 卦，然后再按照五行生克之理来剖折吉凶.然而，五行生克之 理，对于内卦之所属体、用、互、变而言\*其生克是真实而一定 的•而对于外应之卦而言，厕必须明确是真生真克还是偃生偃 克，以区别孰轻孰重。只有这样，所断之吉凶祸福才能立刻应 验。这是为什么呢？

偃如乾兑之金为体卦，见离火则受克，然而有表示真正火 之离火，也有表示火之形状和火的顏色之离*火，那么』*真火之 高能克乾兑之金，形、色之离则不能克乾兑之金。真火能克制 金则不吉利；形色之火不能克制仅是不顺罢了，炉中之火、窑 灶之火是真火，烈焰巨炷也是真火，若乾兑为体卦，破之则不

169 吉利。色之红紫、形之中空者、枯槁之木、太阳之光，皆属于形、 色之离火，并不是真正的火，乾兑之体遇之,并不以为深息，又 如一盏油灯、一根蜡烛，虽说也是其火，只是细小而轻微之火， 乾兑之体遇之'只是有小小的不利罢了，

再如震巽之木为体卦，遇金则木梵克制“然而，钗钏之类 的金银首饰'金铀之类的金属,成锭的白银、怀盘之银\*以及器 皿上之锡.琐屑的铜铁，都属金，然而这样的金，怎么能克制震 巽之木呢？木所忌讳的是快刀利刃、大斧长锯，若震巽木体遇 之，必然不吉.

再如离火为体卦，遇真水则受克.然而，黑麻色、潮湿之物 以及血液之类的东西，虽然也属于坎卦，但只是忌讳一下，而 并没有大的危害•其余各卦为体若受外应之卦克者•也都应以 其轻'重而详细推断之。

对于生扶体卦的外应之卦•也应当详细分辨。土与瓦卷虽 皆属坤土日旦是金体逢土则能生之，遇瓦器则不能生。树木柴 薪，皆属于木，若体卦*褥火遇*之，柴薪生离火就快捷，那些还未 砍伐的树木，生商火自然就退缓一些。異裏之木为体卦，遇真 水生之必然福深；若遇到猪、血之类的东西，虽也属坎卦.但木 体受生扶的样度就差多了。其余各卦的五行生克，也都可以以 此类推之。

**评析：**

这是从万物类象具体分析八卦五行生克的情况.因为世 上万事万物纷繁复杂\*虽都可归结为八卦\*都可纳入五行，其 性虽有基本相似之处•但毕竟万事万物差异太大，故而有真火 偃火之论、真土僵土之辨。运用于五行生克•则有之能生，生助 170

必旺，如真水生異木；有克制不动，克而无益，如烛火难克旺 金才有生之不能，生之无益，如艮石不能生金，故生而无助&有 i克到底.彻底克尽，如巨斧克曩木，等等B能生能克则有功, 能对体卦产生影响，可以影响事牧的进程'不能克不能生则无 益，于事不能产生影响。诸如此类，宜一一辨析之.

还有一种真生真克、假生佩克的情况，这与卦气的旺素有 关，若卦气旺盛，则展真生真克，于享有功。若卦气死衰，本已 太弱，则无力生克他卦，此为假生假克，于事没有太大影响，此 在梅花易占中非常重要，

体用衰旺之诀

凡棒卦宣乘旺，克体之卦宜衰。讖体卦之气，如春木、夏 火、秋金、冬水、四季之月土，此得令之卦，乘旺之气，虽有他卦 克之，亦无大害。用互变卦乘旺皆吉，但不要克体之討气旺，而 体卦象衰，是不吉之占。占者有此，若向端必死，问讼必败。若 非间病与讼而常占，则防有官病之事。未临其期，在于克体卦 气之日月也。若悻卦旺*，*而复有生体之野\*吉事之来，可到期而 至矣。若内卦外卦，有生体者众'体卦虽衰，亦无大害也。内外 并无生体，虽体之我党多，皆是衰卦，终不吉也.故钵用之卦， 必须详其盛丧也.

译釋：

体卦卦气宜于旺盛,克体之卦宜于卦气衰竭。如果体卦卦 气，正遇春木气旺、夏火气旺、秋金气旺、冬水气旺、四季之月 土气旺，则为当令得时,卦气盛旺•即使卦中有他卦来克，也不

171 会有大的伤害,用卦、互卦、变卦卦气旺盛都是吉利的；但不宜 克体之卦卦气旺盛，如果再遇体卦卦气衰竭便是不吉之占&占 测之人若遇到这种情况.占间疾病，则病人必死；占问官讼，则 官讼必败。如果是占问疾病、词讼之外的一般占问.则要预防 疾病之灾或宮讼之害。至于应验之期，可根据克体之卦来决断 之。

如果体卦卦气旺盛，又有生体之卦，则必有吉利之事不日 而来口如果内卦外卦中生体之卦很多.体卦卦气即使衰竭，也' 没有大害。内卦外卦并无生体之卦，体卦卦党虽多而卦气衰麗 的，最终必不吉利‘所以，分析体卦用卦的吉齿关系，必须分析 它们卦气旺盛和衰竭的情况’

体用动静之诀

占卦体用互变既分，必以内外之卦察其动不动•不动不占 亦不断，其吉凶悔吝生乎动也，夫体卦为静，互卦为静，甩卦变 卦则动也e此内卦之动静也。以外卦言之，方应之卦、天时地 理之卦应皆静;若人事之应、器物之类则有动者矣。器物本静， 人持其器物而来则动矣，若乾马坤牛，皆动者也.盖水之井沼、 土之山岩，皆静者矣.人汲水担水而前，水之动也，又人持石负 土而前，上之动也口于外卦之应，观其动而审其背凶。动而言 者，应吉之建’动而凶者，应凶之速。不动而应者，吉凶未见也° 此则外卦体用之动静也.

若夫起卦之动静，亦以我之中静而观其动者而占之，如雀 之争坠r如牛鸡之衰鸣，如枯木之坠，皆物之动者，我以静而占 之也.

172

又若我坐，则事应之迟；我行，而事应之速；我立，则半迟 半速。此皆动静之理也。

译释：

占卜预测时体、用、互、变各卦既以分明，就必须详察内 卦、外卦的动还是不动的情况•事物不动则不占,不占则难以 判断其吉凶。事物的吉齿悔吝之机都是由动而产生的#

体卦是静止不动的，互卦也是静止不动的，用卦变卦则是 动的。这是内卦的动与静的情况。就外卦而言，方位之外应卦、 天时之外应卦、地理之外应卦皆静止不动。至于人事之类的情 况或者器物之类，则有动的憎况，卷物木来是静止不动的\*但 人持器物而来，器物也随着动了。至于乾为马、坤为牛动物一 类，皆在动之列“属水的水井、沼泽•属土的小山、岩石\*也都厲 于静止不动之类。但是，如果有人取水、担水而前行，则水亦随 着运动『如果人手持石块、肩负泥土而行，则土、石亦隨着运 动『对于外卦的应兆，则应成泰其动静的情况而审视其动的吉 凶涵义。若是动而有吉祥的，那么所测之事吉而成之必速\*若 是动而征凶的，则所测之事凶败之亦速。如果不动而未表现出 任何征兆的，其吉凶涵义还未显示出来,这是外卦动静及其体 用的吉凶情况，

至于起卦时的外界场静的吉凶情况，也以我寂静淮虑的 心灵去审视之，并根据动的情况去推断之。比如，鸟雀之争枝 豎地，牛鸡之衰鸣，枯枝之坠地\*这都是物之动，而觐则以己静 而推它之动，以观吉凶。

再如在占测之时，若是卜者坐着预测•则所测之事成之必 迎^若是在行走之中进行占新，则主所测之事应之必速f若站

173

*著*占断，则所测之事应之就会不快也不慢，这就是外应动静变 化的道理.

占卜坐端之诀

坐端者，以我之所坐为中，八位列于八方，占卦决断之。须 虚心待应，坐而端之，察其八卦八方应兆，以为占卜事端之应’ 随其方卦有生克之应者，以定所占之家吉凶也。

如乾上有土生之，或乾宫有诸吉兆.则尊长老人分上见吉 庆之事，若乾上有火克之'或有凶兆,则主长上老人有忧.

坤上有火生之，或坤上有吉兆,则主母亲分上，或主阴人 有吉利之喜，坤宫见克，或有凶兆，则主老母阴人有灾厄.

厦宫有水生之，及东方震宫有吉兆，则喜在长子长孙.见 克而或见凶，则长子长孙不利。

坎宫宜见五金，及有吉利之谶，则喜在中男之位。若土克 若见凶，则忧在中男矣.

离宫喜木生之，或有可喜之应，则中女有喜。若遇克，或见 凶，则中女有厄矣，

艮为少男之位，宜火生之，见吉则少男有喜。若遇克，或见 凶，则灾及少男。问产，必不育矣。

兑为少女，土宜生之，见吉则少女有喜•或有欢悦之事。

若问病，如乾卦受克，病在头'坤宫见克,病在腹推之.展 足，巽股，离目•坎耳及血，艮手指，兑口齿，于其克者，定见其 病。

至于八端之中,有奇占巧卜者.则在乎人。此引其端为之 例也。

174

所谓坐端，指的是以我所坐的位置为中心，以后夭八卦所 配之方位分别配置于八个方向上\*从而占卦决断吉凶。使用这 种方法「必须静心澄虑，心灵澧彻安详，静静地坐着等待外来 之应兆，仔细观察八為所处各个方向上所出现的朕兆，来做为 占卜预测事物发展之端绪的*征M* 依据八卦方位上所出现的 生克变化的应兆，就可以断定所占之家的吉凶。

如果乾卦方向上（即西北方）遇到土来生扶的情况，或者 西北方向上出现其他的吉兆.因为乾为尊长为老人’则主家中 尊4C、老人之辈有吉庆的事情。若西北方向上出现大,则火克 乾金，或者有其他的凶兆,主家中老人翠上有忧提之事。

若西南方向上（即坤方）出现火，则火生坤土，坤为母，或 酉南方上有其他吉兆，主母亲辈上或其他女性之人将有吉利 之事\*若坤方受克•或有其他凶兆，则主家中老母或其他女性 之入有灾厄之患，

若震方（即东方）有水生之，或在东方出现其他吉兆’则主 家中长子*或长弥*将有喜庆之事降临\*如果裏方受克或有其伯 的凶险之兆，则对家中长孑或长孙不利。

坎方宜于见到五行中属金的东西、或者在北方出现吉利 的議兆；则家中之中男必有書庆之事。若坎方上见土来克，或 有其他凶险之兆，则家中次男必有忧疑之事，

高方（南方）喜玫有木來生，或者在南方出现可喜的征兆， 则主家中次女将有喜庆之事。若离方见水来克，或有其他凶险 之兆，则主家中次女将有灾厄之忧，

东方为少男之位，宜见大衆生•若在东北方通其他吉祥之

175

征兆，则家中之少男将有喜庆之事.若东北方有木来克制，或 者有其他凶险之兆，则灾及家中少男。若问生产，必主不育。

西方为兑，兑为少女，宜有土来生之，若在西方还出现其 他吉兆，则主家中少女有喜庆之事，或者有其他欢娱的事情.

求测疾病，若乾方受克，病症在头部；若坤方受克，病症在 腹部。其他可以依次类推，即震在足部,巽在大腿，高在眼睛， 坎在耳朵或血液,艮在手指，兑在口腔或牙齿.那个方位受克， 就主在所对成的那个部位上有病症，

至于在八方端坐之中，有许多奇异、巧妙的占验方法，对 它的掌握和楚用则在于各人的悟性和天赋。这里只是举其大 要，以做抛砖引玉罢了。

占卜克应之诀

克应者，所谓克期应验也。占卜之道无此诀，则吉凶成败 之事，不知应于何时,故克应为卦之切要也，然克则最难，有以 数而克之者，有以理而克之者，皆要论也。以数而到期，必详其 理。

如算屋宅之初创「男女之始婚，坟墓之方葬,器物之新置， 俱以年、月、日、时加事物之数而起卦.卦成,则欲体用互变之 中，视全卦之数，以为约定之期。如审其事端之迟連而刻*之關* 屋宅坟墓，永久者也。屋宅则以全卦之数克其期。如屋宅之终 应,盖房屋有朽坏之期也。坟墓亦有时坏\*然占墓但占吉凶，不 计成败也。

男女之婚,远亦不过数年、年内之事，全卦之数可决。又不 如屋宅之久也，然婚姻亦不过卜其有凶，不必薊其期也。若吉 176

凶之期，但以生体及比和之年月为吉期,克体之年月为不吉之 期也。

器物之占，则金石之质终远，草木之质终不久也"远者以 全封之数为年期，近者以全卦之数为月期，又近者以全卦之数 为日期也，如置砚，则全卦之数为岁计F笔墨亦可以全卦为岁 计乎？笔墨之小者，以日计之可也。此器物刻期之占也&

如先天观梅与杜丹二占，倶旦夕之事，故以卦理推，则不 必决:其远日也.如后天老人、少年'鸡、牛之占，以方卦物卦之 数，合而计之。老、少、鸡、牛之占，亦只可以日计也。若永远之 占，则以日为月，以月为年矣。占者详吉\*必又寻常之占事刻 期\*则于全卦中细观生体之卦为吉应之期.克体之卦为凶，凶 应之期，远则以年，近则以月，又近则以日也，

如问求名，则乾为体，看卦中有坤艮，则断其辰戌丑未之 土月曰，盖乾兑金体也❷此为吉事之应•若问病而乾卦为体， 见卦中有离，又看封无坤艮及有凶犯，则断其死于巳午火日。 此克体为凶事之期也。又若问行人，以生体之日为归期，无生 体比和之日，则归必迟。

若此例者，具难尽载，学者审焉。

译释：

克应，就是指所测之事应验的时间：如果占测之道駛少断 应验之期的殁诀，那么所测之事的吉凶成败趋势就不知道在 什么时间应验。因此，占断成期就成为占卜预测的至为重要的 一环。然而，准备判断所测之事的成期是一项非常困难的工 作\*有的需要以卦数来确定应验之期，有的则需以义理来确定 应验之期。这两者都是非當重要的理论。以卦数推断事物的

177

应验之期，还必须详辨事物之常理，

比如，测算初建的房屋、始婚的男女、正要安葬的坟墓、新 置办的器物的应验之耕，都可以按照年'月、日、时再加上事物 之数的方法而起卦。成卦之后，在体卦、用卦、互卦、变卦之中， 以各卦卦数的总和，作为所测之事的应验之期。并根据所测之 事的久长之类的具体情况而推断之0比如，屋宅、坟墓属于长 久、不易毁坏的一类。占测屋宅之应期可以全卦之总数而决 之\*作为屋宅最终毁坏的日期，因为屋宅总有朽坏的一天。坟 耋也有皱毁坏之日，但占坟墓一般只*占断吉凶悔客的情况'并* 不需占其终毀之期，

男女婚姻之事•不过是在年内解决\*多也不过数年，以全 卦之总卦数可以决断其应验之期.婚姻之期不会象屋舍那样 久远。然而•婚姻之事多是卜其吉凶福祸的，也不必测断其长 短之期。如果确要测定吉凶的期限•则可以生体以及与体卦比 和之卦来确定吉应之期\*以克体之卦所对应的年月来确定不 吉之期。

预测器物应期的长短，如果属于金属质地或石制的器物， 其寿命就久远；如果属于草木质地的，其寿命就相对短“寿命 久长的以全卦之数为年数断长短之期，寿命较短的以全卦之 数为月数断长短之期，寿命更短的则以全卦之数为日数来断 就可以了，再如购置现合，可以全卦之数为年数来断，但笔墨 用全卦之数为年数来断就不行，象笔屜之类使用时间短的东 酉，按日来计就可以了。这是占断器物的长短应验之期.

再如用先夭法预测梅花和牡丹，两者都属于旦夕之间的 事情，所以用卦理来推断相应的日期，而没有必要断为久长的 时日。再如用后夭法占老人有忧隹、少年有喜色、鸡悲鸣、牛悲

178

鸣之吉凶之期\*用方位之卦的卦数与物卦的卦数之和来决折 就可以了。这四者，因皆为目前之应，以日而断即可.若推算 久远之物'事的应期，则可以年或月而计之。

占断「般事物的应验之期.吉庆之事则在全卦中以生扶 之卦而断应期，凶险之事则以克体之卦为主断应期。远以年 计，近以月计，更近者则以日计。

占測求取功名之事，乾卦为体，若见卦中有坤、艮之土来 生\*则其功名成就之日可断在展、戌、丑、未之年或月o这是所 吉事应期的方法，

占问疾病吉凶，还以乾卦为体\*若见卦中有离火来克，而 无坤、艮之土生扶•再有其他凶险之兆的，则断病人当危于巳、 午火旺之日\*这是以克体之卦气来断凶事的应验之期\*

再如占问在外之人何时归来，则以生体之卦而断其归来 之日，若卦中无生体之卦和比和之卦，则其归来必退,

诸如此类\*不一而足，学断应期的入应详细审查之。

评析，

此节说，在具体的定应期过穆中，单用一种方法有时还往 往难以判断，这就需要粽合各种因素，从不同的角度预以考 察\*综合判断，曇后才能确定真正的应期•

:此外，在補定事物应期时\*不单是通过卦数或生、克体之 卦气定应期，还必须遵守事场发展的當理，嶽到与实际情况相 符。这就不仅仅只是卦内的功夫了.梅花易断卦贵在活庾，怛 这种活变不是无章可依、率性而发'而是必须樓立在“常理 个基础之上，以事物发展本身的“理”去活变。

万物赋

人禀阴阳，卦分先后■达时务者，近取诸身，远取诸物。观 物理者，静则乎地，动则乎天。原夫万物有数,《易》数无穷。动 静可知，不出于玄天之外；吉凶必见，莫逃乎爻象之中。

未成卦以前,必虚心而求应；既成卦以后，观刻应以为断。 声音言语，傍人谶兆，当遇形影往来,我心指实皆是o及其六爻 以定，三才既生,始寻卦象之端，终测刻应之理。是以逢吉兆而 终知有喜\*见凶谶而不免乎凶。

故欲知他人家之事，必须凭我耳目之闻见。未成卦而闻见 之，乃已生之事，既定卦而观察之，乃未来之机。或闻何处喧 闹，主有斗争F或逢此间笑语，必逢吉庆.见妇啼叹，其家阴小 有灾'东至军来，必有官司词讼n或逢枷锁，而枷锁临身扌倘遇 鞭杖,而鞭杖必至。讼若屠而员肉，此为骨肉有灾•倘逢血光， 而又恐灾于兹畜。师巫药饵，病患临门，见坡则有犯家先，逢 酒则欠神愿。阴人至，则女子有厄；阳人至，则男子当灾。

又须八卦中公，不可一例而论”卦吉而爻象又吉,祸患终 无；卦凶而谶兆又i丄灾祸难免.披麻带孝，必然孝服临头\*持 杖而号'定主号泣;，室。其人优，终是为忧\*其人喜，还须有喜. 故当,观色察形*，*以为决意断心，其或鼓乐声喧，又见酒杯器皿， 若不迎婚嫁娶，定须会客宴酣。

欲知应在何日，须观爻象值数。巽五日而坤八日，离三朝 而坎六朝.又观远近克应，以断的实之相期’应远•则全卦相 同'应近，而各时同断e假如天地否封，上天一而下地八；设若 泽火革卦，上兑二而下离三。依此推之，万无一失。此人物之

180

兆，察之可推也B及其鸟兽之应，仍验之有准。鹊噪而喜色已 动，鸦鸣而祸事将来，牛犬之类，日辰不见，金曰遇之，六畜有 损■木日见猪，养猪必成。庚日见鸡鸣，丁日见羊过，此乃凶刃 之杀。巳日值马来，壬日有猪过，此皆食禄之兆。

见吉兆而百事亨通，逢凶谶而诸事阻滞.或若求财问利. 须凭克应以言“柜箱为藏财之用•绳索为穿钱之物.逢金帛宝 货之类，理必有成，遇刀刃剑具之器，损而无益。

又看元卦，不可执一，逢财而有财■无财则无益,凡物成 器，方系得全;缺损破碎\*有之不足。或问婚姻\*理亦相似。物 团圆’指日可成&物破损，中途阻折。此又是一家闻異。斯理明\* 万事昭然， '

逢柴炭主优，折麦主悲，米必奇，豆必伤。末与鞋\*万事和 谓'棋与药，与人期约♦斧锯必有修造\*粮储必有远行『闻禽鸣, 谋事虚说W听鼓声，交易空虚。拭目润睫，内有哭泣之事#持刃 见血，外有蛊毒之谋.

克应既明"饮食同断。见水为饮食酒汤，遇火为煎炮^高 炙.见米为一版之得，提壷为削杯之礼。水乃鱼虾水中物妹， 土乃牛羊土内業蔬。姜面为辛味辣羹，刀砧乃薰腥美味。

此三天之克应，万物之枢机，能达此者，尚其傍之B

**译釋；**

人禀受阴阳之气而分男女，八卦也因成时时可不同而有 先夭后天的区别。通达眦务之人，近的＞1自己身上来取象，远 的则从外界器物之中来取象,观察事物运行机理的人，静的取 法山川大地安然不动之象，动的则取法日月星辰往来运转之 象。万事万物都有其定数，而《周易》所蕴涵的数变化无穷.事

1&1

物动静的情况可以测知，因为它们并未超出玄妙的自然之外。 事物言凶悔吝的情况都可以预知，因为它们的运行情况早以 显示在八卦卦爻象之中，

在没有成卦之前，占测之人必须静心澄虑，心如明镜般地 观察求取外部世界所鳧示的朕兆而成卦。巳经成卦之后\*占测 之人必须根据外部之征应来测断事物吉凶的情况。他人说话 时的声音和言语、外界事物所表现的征应和谶兆，以及其他往 来不定的形式和影象，在我的心里都以实际的面貌出现并留 下影象•等到卦象确定下来，天、地、人三才明确之后，再观察 卦象动辭生克的端绪，最后测断事物吉凶悔吝之应期。因此， 如果遇到卦象吉利之兆，则所测之事最后必然吉利m如果遇到 卦象凶险之兆，则所测之事最终必然凶险。

因此，要知人家事情吉凶悔吝的情况，必须凭箱敏锐的耳 朵和明亮眼睛的所见所闻.在未成卦之前所观察夠的情况，代 表已经过去的事情。在成卦之后所观察到的情况，则我示着事 物发生发展的未来机变。若听到喧杂吵闹的声音，则主将有争 斗的事情\*若听到欢快喜悦的声音，则主将有喜庆的事情。见 到妇女啼哭叹息，则主所测之家的妇人或儿童有灾。看到军人 从东方而来，则主所测之入将有官司词讼之扰由若遇到枷锁， 则主所测之人将有牢狱之害，若遇到鞭子和刑杖，则主所测之 人将袖责罚。若占问官司词讼之事，忽见屠夫背肉而来，则主 所测之人的亲人将有灾耦B如果碰到血光，要提防家侖受害， 若遇到巫婆药师，则病患将要降临.看见邪僻的行为，则有可 能触犯了家中的祖先，若占测时忽遇酒来'则主所测之人未还 神愿。如果是女人到，则主家中女子有灾F若是男人突来，则主 家中男人遗厄。

必须客观公正地推求卦象生克之理，不能一概而论。所得 之卦卦象吉利，爻象也吉利，自然没有祸害.所得之卦卦象凶 险，再遇凶险征兆的「灾难號害就很难避免。正在预测之时，若 遇披麻带孝之人，则主所测之人家中亲人必有灾难临头。若持 杖而号关之人‘则主所測之人家中将因悲伤的事情而悲泣,求 占之入面色忧郁的，必主其有悲伤的事情\*面带暮色的人\*必 主有喜庆之事将临.因此，应当案其颜色、观其神态，来做为占 测决折的辅助。若见鼓乐喧天，又见有酒杯器皿的，如果不是 有迎婚糠娶的喜事，肯定会有宴客酣物的佳事。

要想测知何时应验，必殮依据卦象来推断。巽卦主五日， 坤卦主八日。离卦主三天\*坎卦主六天，再根据事物本身的久 长以及外部征朕的兆示'来确定具体、切实的应验之期，应期 久远的，则以全卦之数来推折#吱期较近的，就根据各卦的具 体情况而分别测断，假如测得天地否卦•上卦乾天卦数为一\* 下卦坤地卦数为八孑如果测得泽大革卦，上卦兑泽卦数为二， 下卦高火卦数为三，依此类推，必方无一失\*适是预测人事的 吉凶之兆，详细观察可以推断事物的吉凶应期。至于禽兽之类 的外应之兆，同样准确而应验。喜鹳欢叫，则主喜庆之事巳经 开始&乌晦毒鸣，则主伤悲之事将要来临0在五行中属金的日 子遇到牛、狗之类的动物，则主家中六畜有损伤。若在寅、卯月 日见到猪，则主养猪必能成功.若在庚日听到鸡叫、丁日见到 羊群\*则主有宰杀之凶兆。巴日有马走来•壬日有猪过去，这都 为有进薪禄的吉兆。

析卦预测时，若遇到吉祥的征兆，则主百事亨通；若遇到 凶险的谶兆’则诸事阻滞不顺，若有入求问期利的情况，也须 凭籍外部朕兆来综合推断。木柜盒箱是收藏财物用的，绳索是

183 为穿钱用，占赃遇之必财利亨通.占问财利，若遇到金银、丝 帛、珠宝之类的贵重物品，则主所测之财定会谈成；若遇刀枪 剑棍等兵器，则主财物受损而没有益处，

又看所测之卦旳情况来推断，不可一概而论’外卦之应逢 财物之类，则主有进益财物之喜i若外卦之应无財货之兆，则 主所测之事难以获得财利，预测时,若遇成器之类的物品，则 主所测之事结局圆满；若遇到残缺不全的物品，则主所占之事 有难尽人意之处。若占问婚姻之事，道理也一样。若遇到方圆 的物品，则主婚姻之事指日可成；若遇到破磧、残损的物器，则 主婚姻中途会出现阻隔不顺的情况。明白了以上遒理，则万事 万物之理及其吉凶悔吝的情况便会昭然若揭。

占卦时，若遇柴薪木炭之类的物品，则主所测之人有忧愁 之事&若遇有人正在收割小麦，则主所测之人有悲伤之事，若 遇到米之类的谷物\*则主会有奇事发生，若遇到豆之类的物 品,则主会有损伤之事发生。若见到鞋之类，则主万事和谐■若 遢到棋类和药类，则主所测之入正与人有约・若遇斧头、锯条 之类，则会有修膳建造之事。若遇正在储备粮食，则主将有远 行之应，若听到鸟禽鸣叫，则主所谋之事仅是说说而已；若听 到鼓声，则主交易之事亦为空谈。若见擦拭眼睛而泪混睫毛， 则主将有哭泣悲伤之事。若遇持刀沾血而杀气腾腾，则须防外 而阴毒的侵害。

克成之类的道理明了之后，饮食之类就可以根据同样的 道理来推断，占饮食，若见水，则饮食中会有酒、汤之类；若遇 火，则主饮倉中多为煎、炮、烤、炙之类的食品\*若见米，则主会 有家常之便饭；若见提壶之类的酒具，则主必会有饮酒宴客之 事。若遇水，则是鱼虾之类的海味；若遇二，则必是牛羊之肉以

184

及菜蔬之类，若遇姜而，则主有辛辣的菜蔬；若遇菜刀砧板，则 主必有箜、腥之类的美味.

以上是万事万物的外部征应与吉凶的关系，能得到其玄 机的人，一定要珍惜密藏.

评析'

“万物赋"所讲的也是外应与事物吉一凶祸福的关系，这在 占断过程中非當重要；亦应志之，但值得的注意的是，以上所 录诸原则皆以在起卦、析卦过程出现的为准，起卦前或断卦后 出现的则不必考虑，平常若出现以上情况，除非他人有事求 占，则概不论之.若是为自己占测而求克成，或突有所感、所悟 时，皆可以己事为中心而参照以上所列诸原则而论之『其他时 候则概不论也a

以上所讲诸原则凡易占皆可漁用，

饮食篇

夫乾之为象也，圆坚而味辛\*取象乎卵，为牲之首\*为马为 猪，秋得之而食禄盛,夏得之则食禄衰。春为时新之物，果叢菜 之属#冬为冷物，隔宿之食。有坎，乃江湖海味2有水，而蔬果珍

艮为土物同烹，离乃火边煎炙。秋为擎，春为马，凡内必多 肉，其味必辛。盛有瓦器，伴有金樽.其于菜也为芹，其于物也 带羽，克出生回，食必鹅鸭亍生克出入，野菜无名.

坤其于坤也，远客至，故人来.所用必瓦器.所食米果之 味，静则梨枣茄芋'动则鱼鲜鲜羊。无骨肉脯，杀亦为腌藏，亦

185 为肚肠，遇客必妇人。克此必主口舌。克出生回，乃牲力味『克 入生物,乃杂物之烹.见乾兑，细节薄披，见It巽，而新生旧煮。 其色黑黄，其味甘耕.水火并之，蒸炊而已。四时皆为米麦之 味，必带麻姜.仔细推详\*必有验也。

巽之为卦，主文书東约之间，讲论之际，外客婚姻,故人旧 交，或主远信近期。其色白青，其性曲直,其味酸，其象长。桃 李木瓜.斋辣素食，为鱼为鸡，其豆其面.非济挚而得之,必锄 掘而得之\*有乾兑食之而致病，有坤得之非难，为炊炒菜斐, 离为炒茶，带坎于中，酒汤其食,其无生.半斋半薰，其在艮也, 会邻里有贵人，食物不多’适口而已。其横柚菜果蔬，斫伐之山 林带节，虎狗兔廊，渔捕网罗，米麻面麦•克入杂食,克出羊肉， 克入口舌是非阴灾，极不可食.其味甘甜，其色玄黄，

坎为水象也，水近信至海内\*味香有细鳞'或四足,凡曰水 族,必可饮食也，或闻萧鼓之声，或在礼乐之所’其色黑，其味 咸，克出恢酒，生回食鱼.为豕，为目，为耳，为血.羹汤物味， 酒食水酱，遇离而说文书，逢乾而为海味。

震之为卦，木属也.酒友蔬狂，虚惊怪异.大树之果，园林 之成。其色青，其味酸,其数多，会客少’或有膻臭之气•或有 异香之肴。同离多主盐茶，见坎或为盐腊,

离则文书交易，亲戚师儒.坐中多礼貌之人，筵中总英才 之士。其物乃煎烤*炙烧，其*间或茶盐.白日之夕，虽之以烛n春 夏之际\*凡物带花。老人莫食，心事不宁。少者宜之•宜讲论即 有益。为雉为竇为蛇。色赤味苦，性热而气香。逢坎而酒有争， 逢巽则炒菜而已，

兑之为卦，其属白金，其味辛而色白.或远容暴至，或近交 争•凡动物刃砧，凡味必有辛辣,凡包裹腌藏，其于暴（食）也，

186

为芹，为菱§其于菜也，为葱，为韭。盛而有瞑臭,旺而有羊鹅. 坐间有潛越之人，或有歌娼之女.单则必然口舌，重则必然欢 喜•生出多食，克出好事“

夫算其饮食，必须察其动靜，*动则有*,静则无……

**译释』**

乾卦之象，象征形体圆而质地坚硬、口味辛竦，取象于卵。 +

取诸前则为牲畜的头部•或者象征猪、马，秋天占饌食若得範 卦，乾金卦气旺盛，则食物必嫌丰盛，夏天占若得乾卦，此时乾 金衰竭•则食牧必然缺少。若舂天占饮食得乾卦\*必得时鲜水 果、蔬菜之类“若冬天占得乾卦，则必是冷凉的貪物或者是贫 精的號莱。若卦中再有坎卦，则必是江、湖、海之中出产的水产 晶〈若外应为水，则会有義菜、果品、珍獲之*类0*

艮则主土产之物同烹一锅，离卦必是经过火煎烤的食糊， 秋天占得艮卦•主有螃蟹，春天占得艮卦顶主为马肉■占软念 得艮，主必是内部多肉的葷腥之牧‘以味必料辛辣。必盛在瓦 器之中，或放在金樽之内，若是莱蔬，则为芹菜,若是动物之 肉，必是带羽毛的禽鸟之类。受克主为支出，主食中必有整鸭 之类的肉食；若他卦来生主收入，所食之野菜必难以群别侑 斜

若占得坤卦♦主有客人远逆而来•或者旧日之相识不期而 至,所用的器物必悬瓦器之类\*麻吃的貪牧一定是谷物或者水 果之类的土产品&若坤卦为静卦，则主为梨、搴、茄子、芋头之 类,若坤卦为动卦\*则食物必主鱼或羊肉之类，或者是无骨的 肉脯、腌制的肚肠等。席中之容必为妇人。若抻卦受克，则主 席中会有争执，若却卦受他卦生扶，则必是犊畜身上的肉食品

187 之类；若件卦受他卦充制，则倉物定是大杂殮—若卦中再见乾 兑之卦.则主必是切得精细的•食物，若卦中再有震、巽之卦，则 主必是烹煮过久的时鲜之物.其顔鱼为黄或黑，其味道为甘、 甜.若卦中既有坎卦又有离象,则必是清蒸而已。在四季之月 遇坤圭'则是米、面之美豹食品，而且还带一点麻辣之味。依卦 象仔细推断，必能应验.

若遇巽卦，则是宴请的往来函件、清柬、文约，或者是讲伐 辨驳，或者是他人婚宴，或者故人相识聚会，或是远方的来信， 或是近期的约定，其色为着、白，•其性为曲直，其味为酸.其象 为擀长之类。若是饮食，必为桃、李、木瓜之类，以及辛辣之类 的素會•或是鸡、鱼之类。若不是捕捞而律，定是刨掘而来口若 卦中再有乾、兑之卦，则可能因饮食而致病。若卦中遇离卦，厕 定是烹炒的菜蔬.若卦中遇珅卦，则主饮食非常容易,若卦中 又遇坎卦，则主有酒有汤.若无生体之卦.只是一半荤菜一半 .素食.而 *丄* 若卦中遇艮，必是宴请乡邻,且席上必有地位高身 份高的人，食物不是很多•刚好可口而已，若是橘、柚、蔬菜、永 果，必是刚.从山林上采摘下来的带叶的鲜物；若是虎肉、狗肉、 兔肉.、鹿肉之类，也必定是通过罗网捕捉而来的,还有大米、芝 麻、麦面等食品，若有他卦来生，主有他人宴诸若有他卦克 制.则主宴请他人羊肉之类。若受克太重•则不要去赴宴■否则 会有口舌、是非之类的阻灾.其味为甘甜，其色为玄黄。

坎卦之象主水\*从近处之水一直到大海之水0若占饮食， 遇坎必是味道香美而有细鳞的鱼类，或是四足的龟类，以及其 他时令的水中之物&或者饮食时必有箫鼓之类的乐声，或是饮 食是在有礼乐的地方进行。其颜色为黑色，其味道为咸，若坎 卦受克制，则主支出酒食扌若坎卦受生扶，则主收入鱼之类物

188

.食。坎卦物类象为猪\*为眼睛,为耳朵，为血液，饮食则是羹汤、 水酒、蓍食之类，若圭：中再有离扑，则主席间必谈论诗歌文章F 若其中再遇乾圭七则席间必有海味。

震君之*象.属于木之类,*若占位食卦体为震，席间必有狂 放疏礼的酒友，或者有虚幻、嗟浮、怪异的事情.至于饮食之 物，则是大树上所结的果实，或是园林里所产的蔬菜。其颜色 为青色，其味道为酸.占饮食遇宸卦,必是所清者多，所来者 少。或者席间有腥臊的气味，或者是异香的佳肴。若卦中再遇 离卦，则主是茶、盐之类'若卦中又遏坎卦，必是盐、醋之类的 佐料.

褥卦则象征着文书、交易，或是亲戚、朋友、师长.或者席 间多是文化之人，宴中多有精英奇才，所食之物则是煎炒烧烤 之美的會物，席间还有茶水供应，虽然是在明亮的黄昏，却还 要有蜡烛照明。若是在春夏之交，所食之物必是林的植物， 老人不宜食用•否则必然心绪不宁，少年之人则可食，宜在席 间讲经论道.相互辨成，若是肉食，必是野鸡肉、蠻肉、蛇肉之 类.其色红赤「味道苦涩，食性属热•而香气袭人。若卦中再遇 坎卦，则主席间争相行酒；若卦中再遇巽卦，则席上只是一些 炒莱而已.

.兑卦之竄为白金，其味道辛而其颜色为白色。占饮食若遇 兑卦\*则主席上忽有客人远道而来，或者席间近邻争吵冲突。 席上所食之物必有肉类，其味必有辛辣之感'此外还有成包的 腌制品，还有芹菜、董角、葱花、韭菜，如果兑卦卦气旺.席上必 有羊肉、鹅肉之类的畫腥•席间一定有越礼的人，或者有歌女、 艺妓。若兑卦卦气衰弱，席间必有口舌纷争；若卦气旺盛，席上 定是皆大欢喜’他卦来生兑卦，主食品丰盛'兑卦克制他卦，主

有喜事降监，

占卜预测饮食的情况，还必须观察外应动静的情况。动则 饮食丰盛，静则饮食难丰。……

观物玄妙歌诀

观物戏验者，虽云无益于世.学者以此验数，而知圣人作 《易》之灵耳。物之于此，必有数焉，故天圆地方，物之形也《天 玄地黄.物之色也;天动地靜，物之性也f天上地下，物之位也； 乾刚坤柔，物之体也，

故蔥之为卦,刚而圆，贵而坚。为金为玉‘为赤为圆，为大 为首，为上之果物.见兑为毁折，逢坎而沉溺，见离为炼锻之 金•縄为有动之物，巽为木果为圈.坤艮，土中之石，得火而成 器。兑为剑锋之锐，秋得而份高，夏得之而寰矣，

坤之为卦，其形直而方，其色黑而黄，为文为布•为舆为 釜。其物象牛.其性恶动。得乾可圆可方,可责可贱。膜巽为 长器，离为文章。兑为土中出之金，艮为带刚之土石也。

震之为卦,其色玄黄而多青,为木为声•为竹为蓮苇，为蕃 鲜及生形。上柔下刚，是性震动而可惊.得乾乃为声价之物， 得兑为无用之木。见艮山林间之石.见坎有气之类。巽为有枝 叶,见离为带花，

巽之为卦,其色白，其气香,为草木，为刚为柔。见离为文 书，见兑乾为不用，乃遇金刀之物。坤艮为草木之类，坎兑为可 食之物.为长为直，并震而春生夏长，草木之果蔬°

坎之为卦,其色黑.亦可圆可方，物为柔为腐。内则刚物， 得之卑湿之所，多为水中之物.见乾亦圆'见兑亦毁，又乃污

190

湿.得震巽而可食」见）离水火既济.假水而出，假火而成。又 为滯于物,兑为带口也。震巽为带枝叶，为带花也，

离之为卦也，其色黄**而青**，体**燥,**其性则上刚下柔，为山石 之物，土瓦之类，小石与大山，为门途之处“为物见乾而剛，兑 而毀折，坤而土块。異为草之働，而建为木物类也，坎并为河 岸之物，离并为瓦器。震巽并见\***首壁**之物，

兑之为卦,其色白.其性少柔而多刚，为毁折而不全，带口 而圆。见乾先圆后缺，见艮则金石废器，见震巽为剥削之物，见 坎为水之类.得乾而多刚.得坤而寥柔，长于西泽之内，于水 中之类，得柔而成器也。

**译择：**

观察事物并加以预测贫样的游戏，虽然对于世人的差吉 避凶并没有什么帮助，而学习它的人可以依据它而检验易数 的奇妙，从而推知古圣先贤所撰写的《周易》的灵验玄奥0因为 世上的方事万物都有其定数，都不可能摆脱数的束缚和控制。 因此，夭是圆圆的，地是方正的，这是物体的基本形态f天空是 晴朗的，大地是玄黄的，这是天地的基本颤色步天在不停地循 环运动，大地却安然不动，这是天地的基本特性\*天高高在上. 地低卑而在下，这是物体地位的篝本区分步乾刚健有为，坤柔 顺费物’这是天地的基本特性。

因而，乾卦的卦象，象征着刚键有为、浑融圆*満，她位*尊贵 而质地坚硬，象征着金、玉、赤色、圆融、高大、头部，还象征着 树上的果物•若再遇兑卦，必是易毁折之物壬若再遇坎卦，则主 是易沉没、淹溺之物•若遇离卦，必是被烧锻过的金属3若遇蔑 卦，必是可动的有金属的物品。若再遇巽卦，则可能是圆圆的 木材或水果之类。若遇坤、艮之卦，则是土中之矿石，金中若再 有离圭r则是可以锻炼成器的矿石。者遇兑卦，则可能是锐利 的刀剑；若是秋夭占得此卦，必然质优价高+若是夏天，必是价 格低廉之物。

坤卦的勢象，它的形状是直而方，它的颜色是黑而黄，*它* 象征着文章、布匹，或是犬车、铁锅。其取象为动物中的牛，喜 静而恶动,若卦中再见乾圭卜，则是可圓可方的物体，或是可贵 也可便宜的物体，若卦中再见震、巽之卦+则可能是形状狭长 的器物。若再遇离圭、，必是文章之类。若遇兑卦，则可能是土 中挖出的金燻之类.若卦中再遇艮墊，则是刚硬的土或石之类。

震卦之象，其颜色青黄间杂而青色居多。象征着树木或声 音，或是竹子、芦苇，或是生机勃勃的植物。其性外表柔顺而内 里刚强，喜欢震动，有时亦有使人震惊之处。若再遇乾卦，必是 能发声的物器。若再遇兑卦，则会是无用之木，若卦中再有艮 卦，定是山林中的石头，若卦中再见坎卦.则会是雾气、水气之 类&若卦中再遇異卦，则定是有枝叶的植物；若卦中又有离卦， 则定是带花的草木。

巽卦之象，其颜色为白色，其气味有香气，可能是草木之 类，也可能是削柔相济的物品,若卦中再遇高卦，则是文章、信 件、文书之类，若卦中再遇乾、兑之卦，则属无用之物，或者会 遇到金属刀具之类，若卦中再见坤、艮两卦，则会是章木之类， 若卦中再遇坎兑两卦，娴必是可以食用之物.或是又长又直的 东西「若遇震木比和，则属于春夏季生长的草木或果藏之类。

坎卦之象'颜色为黑色，也是可圆可方的物器.为柔软或 易腐烂的东西，或是外柔内刚之物，或是在低下潮湿的地方生 长或得到的东西，并多是水中的物品，若遇乾卦，定是圆形之 .192

物若见兌吉 ' 是V :k *\*之由義,*或者是L号、3湿釣.东西, 若另中虛震巽之圭'刘是可以含匠灼水中*之凱* 若圭、中再元 离，成水大既济卦•.玷是从小中捞±的、原先经火殺制的物器• 或是滞长之埸n若•遇兑卦,则是带口之物，若遇震、巽之卦，廊 是带枝叶点节茏草之梭，

离卦之象，其*歓色为*黃琶，多为外刚内柔的于燥之物. 或者是山上的石头、烧肖的泥K 土器之类，或者是蔼山的砾 石，或者是门前的小進M测场目，遇乾卦必是刚硬的物器"理 兑卦则是易于毀折的巻物，遇坤A则是土玦之类，遇巽卦则是 草本植牧；若遇震卦则是木本梢物…若遇坎卦，则是属于河岸 上的物昌\*若再遇專卦比和，则.呈嫌割的瓦器之类.若另中同 时有震、巽两卦，则是篱笆、屏壁*5 ：：•：*扣糸。

兑卦之集，其顏色为白色，性土纹而多爵硬，多是毁 折不全的器皿，或是有口的圆形器七。差卦中再遇乾卦，则是 先圆而后损破之器物。若卦中再遇艮卦.则是金石之类的废旧 器物.若卦中遇震、巽之卦，则是可以剥蚀、削尖之物。若卦中 有坎卦，则会是与水有关的器物…若卦中遇乾卦，则是刚硬之 物.若卦中见坤卦，则是柔性強之物。或是生长于西方沼泽之 中的东西,或者是从水中捞啓的金属器物之类。

诸物响应歌

混沌开辟企人极，吉凶响应尤难避。  
先贤遗卜预知音，皇极观梅出周易。  
玄微浩瀚总无涯，各述繁言人莫记，  
大抵体宜用卦生，旺相谋为总有益。

比和为吉克为凶，生用亦为凶兆矣。 问雨天晴无坎兑・亢旱言之终则是0 天时连雨问暗明.艮高贲卦响应耳。 乾明坤晦異多风，就主雷霆定莫疑n 凡占人事体克用，诸事亨通须有幸, 比和为妙克为凶，又看其中何卦证。 乾主公门是老人，坤塡阴人曰土应# 震为东方或山林，異亦山林読果品。 坎为北方并水姓，酒货鱼盐才取定» 离言文书炉冶利，亦曰南方顏色杂*。* 艮为东北山林财，兑曰西方專悦是. 生体克用亦同方，编记以为诸事应。 凡间家宅体为主.旺相须知进钱财. 生用须云耗散财*，*比和家世安居处。 克体为凶决断之，生产以体为其母\* 两宜生旺不宜衰.奇偶之中察男女, 乾卦为阳坤为阴.又有来人爻内取“ 阴多生女阳生男，此数分明具易理. 婚姻生用必难成，比和克用大吉利. 若问饮食用生体,必知肴馔丰厚喜. 生用克体依食难,克用必无比和美*，* 坎兑为嚮震为鱼，八卦推求衰旺取. 求谋称意是比和,克用谋为迟可已， 求名克用名可求，生体比和俱可取, 求财克用若有财，生体比和俱称意. 交易生律及比和，有利必成无后虑。 出行克用用生体，所至其方多得意。 坎则乘舟离旱途.乾震动则坤艮止一 行人克用必来迟，生体比和人即至, 咸远恒迟升不回「艮阻坎险君须记. 若去谒人体克用，比和生体主相见: 兑主外见讼不亲.乾利大人长者是. 来问失物体克用，速可迫寻依卦断。 相生比和终可寻，兑临缺处并井畔. 离为冶炉及南方\*坤主方器凭推看』 疾病最宜钵旺招，克用易安药有效。 比和凶则有救星,体野受克为凶兆。 离宜眼热坎服冷，坤土卦温补料亨。 亦把鬼神卦象推，震主妖怪为状貌“ 巽为自缢并锁镣・坤艮落水并血噸, 凡占公垛用宜克'体卦旺相终得理. 比和助解最为奇\*非止全仗他人力o 若问墓穴在何地，坤则平阳巽林里。 乾宜高葬艮临山，离近人烟兑兴废。 比和生体宜葬之，克用尤为大吉利. 若人临问听旁言，笑请鸡鸣亦吉美, 美物是为祥珊推，略举片言通万类，

评析'

“诸事响应歌”以通俗平实的韵文形式\*概括地说明了预 测事物吉证悔吝的具体原则，以及运用预兆、外应做为克用来 助断吉凶的具体方法。并基本上涵括了十八类占断的主要内

「可谓言约义丰，

值得注意的是，不管*.5 克*十入类分占原剣,还是渚事 -.勺应歡''，以及本书的其纪部分，里炬郡有一些诸如“鬼并”、 -有命”之类的瞇倏思想或虔点.対于这些东西，我们应坚决池 卜以抛弃。

诸卦反对性情

乾刚坤柔反其义，比封欢欣困忧虑株 临逢百物观求之，蒙卦谁明屯不失。 大畜其卦福之生，无妄若遇祸之始。 升者去而不夏回，萃者景而终不去。 谦封自尊豫怠人•震则动而艮则止株 兑主外遇巽内藏.随前坎后偷安矣。 剥排消烂复自生，蛊改前非而已矣， 明夷内朗又逢伤，晋主外明并通理。 益拟茂盛损象衰,咸速恒迟涣远遁*，* 同人内亲睽外疏，解封从容蹇难启。 离文美丽艮光明*，*童退回身孀相遇. 大有曰众丰曰多，坎卦履险震卦起， 需则不进圾不宁，既济一定无后虑0 未济之卦男之终，归妹之辞妇之始。 否遭大往而小来，泰卦大来而小往. 革去旧故鼎从新，小畜曰寡噬嗑食。 旅羁其外大过颠，夬卦分明言快利. 要将字字考精详，杂卦性情反对是。

**译释:**

乾卦主刚健，井卦主*知M* 比卦主欢欣.困圭、有忧虑匸临 卦主烫逢百物，有施与之义；规券主索求.蒙卦为蒙味不明•屯 卦为初生虽有困难怛仍不失其操守•大畜卦主蓄集-甚丰，必有 福从之将生§若遇无妄卦，则会产生禍害.升卦主去而再也不 一回来，萃卦主聚集而不离去。谦卦有自谦、自尊之义，瑟卦有安 乐，慢待他人之义。震卦有震动之义，艮卦有停止之义。兑圭、 主喜悦显现于外，巽卦主性情隐伏于内。随卦有隨顾、故附之 义，次卦有水下流之征，两者皆有苟切偷安之象。剥卦主果实 剥落而逐渐自行消烂，复卦主复返而有自生之义。蛊卦有痛改 前非之义。明夷卦主有部虽然明朗但外已被伤；晋齢外卷离火 光明而通透.益卦主增蓋、茂盛，损卦主衰弱、减损。咸卦瞬间 感应故主迅速，怛卦久长故主迟缓•涣卦主远远逃开e同人卦 主朋友相亲,睽卦主与外人疏离。解卦主从容不迫’蹇卦主艰 难而难以打开局面。离卦主文明、美丽，艮卦也有光明的意思\* 堀卦主回身隐退，號卦有与人相遇之义。大有卦主众务、广有， 丰卦主多事、繁杂申坎卦主艰难、险陷，震卦主起动、震惊申需 卦主前有阻不能前进，讼卦主有争讼、不能安宁。既济卦主事 情已结束，没有后虑，未济卦主男子没有退路、穷困不堪，归妹 卦主女子出嫁才是妇女时期的正式开始n否卦是小来而大往. 泰卦是小往而大来，革卦主革去旧故，鼎卦主取其新义，小審 卦主积蓄甚少，噬嗑卦主饮食。旅卦主羁旅在外，大过掛主过 壮则易颠履，夬卦主言行果断，快利分明n要将各个字的精义 考察精详，必须掌握《杂卦》的主要涵义。

占物类例

凡看物数，看其成卦•观其爻辞。如得乾，曰4潜龙纫用七 乃曰不可用之物广见龙在田七乃曰田中之物\* “或跃在渊”，乃 曰水中之物广亢龙有悔七乃废物也.如得坤之直方大，乃曰直 而方大物器**产括囊**无咎气乃曰包囊之物产黄裳元吉乙乃曰黄 色衣服之类L其色玄黄七"困于石L乃曰石物，或“逢石而 破”广困于株林七乃曰木物，又言爻辞不言物类而不能决者, 源以八卦所属之象察之，

**译释：**

大凡察看物体的运数，必须观察其爻象，细辨其爻辞的涌 义。比如占乾卦，若初九爻愁，辞曰“潜龙勿用"，有不可使用之 义，故断为不能使用的物品.若是九二爻动，其爻辞曰“见龙在 田七则必是田土中出产的物品。若是九三爻动，其爻辞日“或 跃在渊”，则是从水中捕捞之物。若遇爻辞\*亢龙有梅七则是废 弃无用之物。

若占得坤卦，坤卦九二爻辞曰广直方大，不习无不利七则 应该是直而且又方又大的物品。若六四爻动，爻群曰杵括囊•无 牲、无誉二则是包褰之物。若六五爻动，爻辞曰“黄裳元吉七上 六爻动，其爻辞曰-龙成于野，其血玄黄七则所测物品可能是 黄色衣服之类，

占得困卦，若六三爻动，其爻辞曰％困于石，据于藻藜，入 于其宫，不见其妻，齿七或遇“逢石而破七则主可能为石头之 类。若初六爻动，其爻辞曰“臀困于株木，入于幽谷，三岁觌”,

198

则主可能是与木有关的物品。

其他卦爻辞没有讲明物类的，则必须以八卦之象为据而 判断之■

又诀，体用断物之妙’生克制化之妙，于诸诀中'此诀极为 美验，其所诀以生体者.为可食之物；克体者，为可近人之秽 物F体生者，为不成之器;体克者,为破禅损折之物+比和者，乃 有用成器之物.又生体象者,为贵物.克体象者，为栽物\*所泄 为废物也。

译鼻：

用体用法猜测求断事物的玄妙，五行生克制化的奥妙，在 诸多歌诀中，这一歌诀是最为灵验的。此诀认为，用卦生体卦, 为可貪用之物 > 他卦来克制体卦的.是近人的污秽之物f体卦 去生用卦的，则是不能成器之场'体卦克制他卦的，则为破碎 损折之物\*体卦用卦比和的，则是有用的、成形的器物，此外, 他卦再有来生体卦的，则为贵重之物；他卦来克制体卦的\*则 为蕨价这物方体卦生他卦泄自身之气•则为废弃之物.

又诀:凡算此数，以体卦为主，看其刚柔，用卦看其有用无 用,体生方园曲直，可作可用。如用生怵，乃可食用。变互卦 看其色与数目。此互卦决其物之数目也。如互见乾兑，决为一 二之数，互见艮坤，为七、八之数也。但互卦重乾、重艮、重坤、 重坎、重祷之属，皆是两件物■乘旺物数又多，衰而物少。离为 中虚之物,或空手无物。又决物之数者，如互艮卦，先天七数, 后天亦不岀八数之外.

可以金为体卦，则所测'之物多为刚硬之物，若卦中坤土多，以 坤土为体卦，则所测之物多为柔软之物，若乾卦是体卦，用卦 又是乾卦，互卦还是乾卦，所以说是以金为体，所測之物必定 是圆形刚硬之物，若非金属，则必是石块。这就是所谓体卦。

预测推断事物，须观察体卦、互卦、变卦的卦气旺衰情况。 若卦中并无生旺之气的，则所测之物属于难入五行之类的物 晶.这时预测就要观察阴阳爻画的情况。若卦中阳爻多，则所 测之物多是刚硬之物扌若卦中阴爻多，期所测之物多是柔软之 物，

此外，若动爻在五、六爻，则所测之物必是能飞翔的物类, 如鸟禽、飞机、气球等。

观物看变爻为主

凡观物以变卦为主应，用之应验也，如得乾初爻（动）变为 巽，乃金刀削过之木物；二爻动变为离.乃火中锻炼之金；三爻 动变为兑，乃毁折五金之器，虽圆而破处多也，

凡是预测事物\*以变卦作为主要的应卦，这是用卦的应验 之法。如预测物体占得乾卦，若初爻动变为巽卦，则预测之物 为经过金质刀具削过的木质物体；若二爻动变为高卦，则所测 之物乃是经过火锻制的金属器物，若三爻动变为兑卦，则所测 之物乃是破损毁坏了的五金之器，虽然外形圆但破损之处极 多：

观物克应法

凡算物之成败，又看体卦克应如何。成卦未决之际，见有 圆物相遇，即断是圆物；见有负土者过，即断土中之物；见刚健 之物\*即言刚健之物；见有柔腐之物，即言柔腐之物，

**译障；**

凡是预测推算物体的成败情况，还要跚察外部的克应情 况。在成卦以后还未决断的时候，遇到或看到圆形之物，则可 断为圆形之物；看见有挑土的人经过，则可断为土中之物亲若 看见刚硬的物品，则可断为刚硬之物；看到柔软或易腐烂的东 西，则可断为柔软易癘烂之场。

观物趋时诀

凡算物，趣时察理,无有不脸,以春得震离为花，夏得震为 有声之物，秋得兑为毁折成器之物，冬得坤为无用土物也.

**译释：**

凡是占测物品，必须根据天时而考察八卦之理及事物之 理，则没有不应验的，春天占测'若蔑，巽之卦，则可能是能开 花的植物。夏天占测，若占緡震卦，则是可以发声的器物，秋 天占测，若占得兑卦，兑为毁折，则主已毁坏的成形的器物。冬 天占测，若占得坤卦，坤为土•土冬天不能珅植，故为毫无用处 的土物之类。

202

观物用《易》例

有人以笼盛物者，算得地天泰之初（爻动）变升，互见震 兑。曰；“此必草木类，而生土中也。色青根黄，当连根之草木 也：盖爻辞曰广拔茅连茹，以其汇七 乃曰：“此乃乾根之草木 也L视之，乃草木连根，新采于土中也，互震为青色，兑为黄根 也,

又有以令钟**覆物者**，令占之，得火风鼎之雷风值。乃曰： “此有身价气势之物，虽圆而今毁*缺如*其色白而可用。”盖其 辞曰鄭鼎玉铉，大吉疽'互见乾兑,虽圆而毁也，开视之,乃玉绦 环‘果破矣，

有人用笼子装着物品.起卦占测何物，卦得地天泰，初爻 动，变为地风升，互卦为裏、兑。断曰，这一定是生长于土中的 草木之类。颜色青，根黄色，应该是根连在一起的草木。因为 泰卦初爻爻辞说广拔茅茹以其汇，征吉气是说拔茅草连带把 根也拔出来了\*所以说,这必定是誓着根的草木一类。打开笼 子，果然是刚从田中采的、带根的草木。上互卦裏为青色,故草 青色\*下互卦为兑，兑亦为黄白，故断根为黄色.

又有人让把物用金钟藏了起来，令占卜测断何物.起卦得 大风鼎卦，六爻动，变为窗风恒卦，于是断曰，这是标志身价 高、气派非凡的东西，虽然是圆形的,但现在已经毁损残破了。 其颜色为白色，现在还可以用。因为鼎卦上九爻譯说广期玉 铉，大吉，无不利"，是说鼎有用玉作的铉，非常吉利。互卦为乾

203

兑两卦，上互卦兑毁折，下互卦乾主圆形，因而建圆形的、但巳 破损的物品。打开金钟来看，果然是已经破损的玉环.

万物戏念数中不可常为之

凡猜手中物，乾金为圆白之物，其色白，其性刚，为宝货之 物，有气无价物，坎为黑色，性柔，近水之物。又艮为土中之物， 瓦石之类。有气,为成器之物。其色黄，逢兑克柔，无气，折伤 之物。又震巽为竹木.有气为有用之物，为可食之物；无气为竹 木之属，可食当时之果物。色青，有气柔，无气刚。震巽遇坎为 污湿物，或有气\*如无气，为烂朽之木。离色赤，性柔，有水有 木，而火焚之，必炭之类。有气，为价值可货之物n坤为土中之 物,色黄而性温.兑为毁折之物.带口，

凡占物，以春震巽，夏离，秋乾兑，冬坎.皆当以为可用之 物，成器之物.否则•无用之物，值六虚冲破•则必无物而空手 矣。

**译释=**

凡是猜测物中所藏的物品.若得乾金之卦，则是圆形的、 白色物品，质地坚硬，亦可能是珠宝之类的珍贵物品。如果報 卦卦气旺盛，可能是无价的贵重物品，若占得坎卦，则是黑色 的，质地柔软的.靠近水边或是水中出产的物品。若占得艮卦， 则是土中出产的或是从土中挖出的物体.比如瓦块、苞头之 类.若艮卦卦气旺盛，则是成形的黄色器物.若卦中再遇兑卦. 则是坚硬之物，若艮卦卦气衰弱，则是损折之物，

若占得震、巽之卦.则是竹子树木一类。若震巽卦气旺盛，

204

则是可以使用的竹木之器，或是可以食用的山果，若震巽卦气 衰弱，则是竹木之类的物品，或是当时可以食用的山林之果。 颜色为青绿色，震巽有气则是柔性强的物体扌震巽无气则是辭 硬易折木器的之类，若卦中再遇坎卦，为有气,则产于污秽潮 湿之地的竹木之类'若无气，则是腐烂朽坏的竹木之类.

若占得离卦，则所藏之物质地柔软。若卦中再见水、木，则 有火去焚木之象，必是木炭之类.若髙卦卦气旺盛，则是有价 值的、可以买卖的物品，

若占得坤卦，则是一土中出产的或是从土中挖出之物。颜色 为黄色，质为温性，

若占得兑卦，则所藏之物为带口的、曾道毁损、破折的物

HE

\*

凡是占测物体，若春天占得震、巽之卦，夏天占得高卦，秋 天占得乾兑之卦，冬天占得坎卦，皆为卦气旺盛之聲，则当是 可以雙席的物品，或者是已成形的器物；否则，便是无用的物 器.若值六虚冲破，必是手中无物。

评析；

以上“占物类例"、“场数为体诀观物看变卦为主"L观 物克应'法"、“观物趣时诀”L观物用《易》例”L万物戏念数中 不可常为之”等都是为射覆占测物品而定的。这些规则具体而 且繁杂,不易掌握.而卫于今日的现实生活无多大裨益，故今 人已很少为之.

占卜十应诀

凡占卜，以体卦为主，用为事应，固然矣。体卦既为主•用 互变卦相应，参看祸福.然今日得此一卦，体用互变中决之如 此。明日复得此卦，体用一般,岂可又复以此决之。然则，若何 而可？必得“十应叫之说而后可也。

盖"十应”之说，有正应、互度、变应、方应、日应、刻应、外 应、天时应、地理应、人事应,所谓有十应也。夫正应者,正卦之 应也;互应者，互卦之应也f变应者,变卦之应也.此二靜之诀 也’占者俱用之\*以断吉凶实。至于正应之理，人有不知者，故 必得诸诀之用，卦无不验扌不得此诀，此占卜吉凶，或验或不验 矣。得此诀者，宜秘之。

正应=疋应者・即体用二卦决吉凶“

互应】互应者，即互卦中决吉凶。

变应:变应者\*即变卦中决吉凶B

方应;方应者’以体为主，看来占之人在何方位上危卩看其 所坐立之方位。宜生体卦，又宜与体比和，则吉員如克体卦则 凶m如体卦生之’亦不吉矣。

日应：日应春.以体卦为主，看所自占卦属何卦，及恠卦与 本日衰旺如何，盖封宜生体.宜比和，不宜克体\*亦不宜体卦生 之也。本日所属卦气，如寅卯木，巳午火，申酉金，亥子水\*辰戌 丑未土也.

刻应,刻应者，即“三要"之诀也•占卜之顷，随所闻所见吉 凶之兆，以为吉凶之应。

外应：外应者,外卦之应也。占卜之际，偶见外物之来者， 206

即看其物属何卦，如火得离，水得坎之类。如见老人、马、金、 玉、圆物，得乾F见老妇、牛、土、瓦物，得坤之类•又如见此者为 外应之卦，并看其卦与体卦生克比和之理，以决吉凶o

天时应；天时之应，占卜之际，晴明为离，雨雪为坎，风为 **巽,雷为震**•如离为体，宜睛，坎为体，宜雨牛巽卦为体,宜风；**震** 为体，宜雷，火见雷为比和中参之生克，以定吉凶.

地理应:地理之应，占卜之时，在竹林间，为**震巽**之地糸在 江河溪涧池沼之上，为坎7在五金之处，为乾兑乡F在窑灶、炉 火之所，为离『在土、瓦之所，为坤、艮.并为体掛，论生克比和 之理以决之.

人事应'人事之应，即“三要"中人事之克应也。盖占卜之 际，偶遇人事之吉为吉，偶遇人事之凶为凶。如闻笑语，主有吉 庆之事女遇哭泣,主有悲愁之事。又以人事之属于卦者论之。老 人为乾，老妇为坤，少男为艮，少女为兑”并看此人事之卦，与 体卦生克比和，以决吉㈤“

右“十应”之理，凡占卜之际，耳闻目见，以决吉凶，并以体 卦为主，而详其生克比利之理。如占病症，互变中多有克体之 卦.而本卦中又无生体之卦者，断不吉也，又看体之衰旺，若体 旺,则庶几有望;体又衰，则无复生之理.如是，又看诸应有生 体者，险中有救；又有克体，则不可望安矣，其余占卜，并以类 推之，

**译0**

*凡是占***卜测断**，以体卦为主，用卦为所测之事的情况，这 是应有之理。既然以体卦为主，分析用卦、互卦、变卦与体卦的 关系，来參照决**断事物**之吉凶祸福&然而，今天得到一卦，用此

207

卦中体卦、用卦、互卦、变卦的道理来这样决**断事物**的吉凶，假 设明天又得到这一卦，体卦、用墊、互卦、变卦都是一样的，怎 么可能决断去区跟前面一样呢’那么，既然不能这样决断，又 怎样决淅才行呢？必须掌握了 “十应”的学说之后，才能正确决 断之，

所谓“十应"之说，指的是正应、互应、变应、方应、日应、刻 应、外应、天时应、地理应、人事应等十项应验方法。至于以上 诸应的方法和道理，有许多人并不知道，然而占卜预测•若用 以上的诸应之诀，则没有不灵验的；若不懂得以上的诸应之 诀，这样占卜吉凶可能灵验也不可能不灵验。卷到这一取诀的 人，应谨慎秘藏,切不可轻易示人，

正应：所请正应，就是只用体、用两卦决断事物之吉 *如*

互应：所湄互应，就是用体互卦、用互卦来决断所**测事物** 之吉凶。

变应；所谓变应**，就**是用变卦来决断所测**事物之**吉凶。

方应；所谓方成，就是以体卦为主，看来求占之人处在什 么方位上，看其方位属何卦.以所处之方位之卦与体卦的关系 来参考占断吉凶。方位之卦宜生体芒，或者与体卦比和，则所 占之事吉利,若方位之新克制体卦,则所占之事凶险；若体卦 去生方位之卦，则所测之事亦属于不吉0

日应：所谓日应，就是以体卦为主，看所起的卦属于什么 **卦，**以及体卦在本日卦气旺盛或衰竭的情况。盖日辰所属之卦 宜于生体卦，宜于与体卦比和，不宜于克制体卦•也不宜于受 体卦之生。本日所属的卦气，即寅卯日属木•巳牛日属火，申酉 **日属金**，亥子日**属水,**辰戌丑未日属土,

刻应：所谓刻应，即羽用立三要灵应篇”中耳听、目视、心思

208

所观察思考到的来决断吉凶。在占卜决断的时候，隨时根据所 听到的、看到的吉凶朕兆，来决断所瀰之事的吉凶，

外应：所谓外应，就是外卦之应。在占卜决断的时候，根据 偶然见到的客观物体的变化及其所義示的征兆，来决断所測 之事的吉凶。即在具体的占断过程中，看所遇之物属何卦，比 如若见到大火之类的东西便为高卦\*见到水之类或水中出产 之物便属坎卦，等等。可依此类推。再如，若见到走入、駿马、 金石、玉器、圆形物体，则皆属乾卦；若见到老妇人、牛、土、瓦 之类物品，则属于坤卦。象这一类的，皆为外应之卦。在具体 度用时，要看外应之卦与体卦的关系，从而根据它们之间的生 克比和的道理来决断吉凶，

天时应：所谓夭时之应，就是在占卜决断的时候•若天气 晴临明净，则属高卦\*若天气軌着雨、雪，则属坎卦;若有风，则 为異卦，若有雷声，则属炭卦。若离卦为体卦，则天气宜晴厩S 若坎卦为体卦，则宣于在雨天占卦寻若異卦％体卦，则宜于在 刮风的日子占卦，若震卦为体卦，则宜于在打雷的日子占卦. 可以根据天时之卦与体卦的生克比和关系，来参照决断吉凶。

地理应：所谓地理应'就是在占卦时看所处的地理环境属 什么卦，然后再看所属之卦与体卦的关系,以參照占断吉凶. 若在竹林里占卦，则属震、巽之地寻若大江、大河、小溪、山涧、 池塘、沼泽之地占卦，则属坎水之卦；若处在五有上属金的地 方占卦，则属乾、兑卦之地J若在窑、炷等有火的地声占卦，则 属髙卦之地;若在有土堆、瓦块的地方占卦，刷属坤、艮卦之 地。并以体卦为主，看地理之卦与体卦的生克比和关系’并依 据之参断吉凶祸福“

人事应：所谓人事之应，就是\*三要”中有关的人事之类的

209

而刚直，偏位西北，不居子午，而居戌亥，附于礼法,则为刚善， 为明。不随于礼法，则为刚恶，为㈤暴。

天文:雷，老阳。

天气】寨。

凶盗:军、弓手，贼，强横，停尸，

官贵：朝贵'盐司，太守，座主.

身体:顶，面颊，傾辅。

性情:刚健正直，尊重，好高，战言。

声音r正清，商音.

关升，义亲.

事意:上卦为形象之家,下卦为强横之辈。

疾病:手太阳脉弦紧，天威所罚上壅目热，寒热。

附药：丸子食物，饼子之赤者,手饼，馒头，荷包，猪头脑骨 头，羹，珍粉，馄饨，

谷果:粟，栗，瓜，豆，龙眼，荔。

禽兽：雀，辩，雲，鹏，鹰（余备载于前九

衣服：赤玄色e

器用；圆物盏，注于盘，水晶，玉环，定器，球

财：恩义交货，钱马之类，

禄:壬申’

字:方圆形字，有头者，须旁八卦。

策：二百一^六策，

轨\*七百六十八。

**译荐：**

乾为天，为圆形物，为君王，为父亲；为玉，为金，为寒冷.

211

为冰冻F为大红色；为良马，为老马，为瘦马，为杂色马才为木 果。《《九家易》说,乾为龙,为直’为衣.为言Q

天风女后、天山诞、天地否、夭**泽履**、天火同人、天雷无妄、 天水讼诸卦，乾卦皆在上卦，上卦又称外卦，乾为刚，所以说上 七卦刚强于外。火天大有，地天泰，雷天大壮，水天需，山天大 畜，风天小畜七卦，乾卦都在下卦，下卦又称内卦，所以说以上 七卦皆刚强于内。

乾主刚健，坤主柔顺，阴阳的交責和变动随时都会有变 化，这并不仅仅局限于乾卦。乾卦性温而刚直。乾卦在卮天八 卦方位中居西北，不居正南正北■而居于戌亥位上（戌亥亦居 西北九若依仁、义、礼、智、信五法而论，则乾主刚健和善，为明 达，若不依礼法而论，则乾主刚硬凶恶，为凶残暴虐.

天文：白雪’老阳\*

天气：寒冷。

凶盗：军士，弓箭手，盗贼，强**横残暴，已僵**硬之尸,

官贵：朝中权贵.盐司，太守，主考官。

身体，头顶，面颊，面辅，

性情；刚健’正直，尊重，好高远，战则吉.

声音：纯正清脆，商音

信音：朝中信物，诏书诰命，举荐，关升，义亲\*

**事**意：上卦可取为形象较好的家庭，下卦可取做强**横粗暴** 之人。

疾病：手太阳脉象硬而长直，上天惩罚的由上焦气**息咀塞** 而导致的目热症’寒热症。

附药：药丸之物，赤色饼子，手饼，馒头，荷包，猪头脑骨， **羹汤**'珍珠之粉末.馄饨。

212

谷果：粟，栗#瓜■昱，龙眼\*荔枝0

禽兽：鸟雀，白鹏鸟，鱼鹰，鹏鸟，鹰。（其余的在前边已有 记载）。

衣服：赤玄色的衣物。

器用:圆形物盏，注子盘，水晶，玉环，定器，圆球.

财：讲信用而交之货，钱马之类h

禄：壬申.

字；方形，圆形字，出头之字，还必须参照八卦，

策：二百一十六n

轨：七百六十八，

坤为地，为母，为布，为釜，为腹亨为吝啬，为均，为牛，为子 母牛，为大舆，为文■为众，为柄.其与地也为黑，坤上体矣外 于八卦,柔在下，柔在内。坤厚，位居偏在西南申上，附于理法。 则为圣贤；否则为邪荡.

*.天文*!雾'露\* "Z?，阴。

地理:郡国，宫阙，城邑，墙壁口

人物再，妻，儒.农，僧.

凶盗:奴婢藏在僻处“

官贵：大臣，教官，考校文字齿

生育，女,肥厚，

性情:顺缓不信事，顽钝无慈爱°

声音：宫音.

事意;迟滞，顽懦，悭吝，从容。'

疾病；手,太阴候，腹痛•脾胃闭沉状。

饮食;藜羹，烧熬冻物，鹅，鸭・膊°

太牢饮食：饴糖.

五味:苦，辣，甘。

果品：取物件。

音信，顺遂可许为捷应辰戌丑未月日C

财物\*束修，抄题儈衣，布裳广

婚姻；富家，庄家，商家，丑拙性吝，大腹'壮•迟钝，面黄”

器用；轿，车，瓦器，田具，沙器.

禽兽:牛，牝马.鹰.雀，鸦，鸽。

字：圭、金、皿、牛旁。

禄；癸酉。

策：一百四十四’

執:六百七十二。

**译释；**

坤为地，为母亲，为布匹，为锅，为肚腹，为吝啬，为旬（即 十曰），为有身孕之母牛，为大车，为纹饰，为众多，为生育之 本。对于地来说，其颜色为黑，坤卦在上体•即坤卦在外卦，则 外表柔顺J坤卦在下体，即坤卦在内卦，则内里柔順。坤卦主土 厚载物，方位偏在西南方（后天八卦方位儿若依附于伦理法 则•则会成为圣贤『否则，则会成为邪恶放荡之人，

天文：雾，露，云，阴■

地理：郡县，官政，城市，墙壁。

人物：母亲，妻子，儒者，农民，僧人，

凶盗：炊仆婢女躲藏在偏僻之处’

官贵：大臣，教官，考查校改文字。

生育：女，肥大厚重。

214

性情：柔顺，缓慢，于事无诚信，愚顽，鲁钝，没有蕙爱之 心0

声音：宫音。

**事意；**迟钝停滞，愚顽怯懦，悭怪吝啬，从容不迫.

疾病：手上有病，太阴候有疾，牌胃耋**塞，脉象沉滞。**

饮食「蓼茨湧，烧蒸过又冰冻之物，鹅，鸭，肺.

大牢（祭祀用）饮會T**德糖。**

五味：苦味，揀味，甘味，

果品：成物件。

音信7如果顺捷遂意，可定在辰戌丑未月日。

财物：送给老师的酬金，僧人衣服,粗布衣靠。

婚姻t殷富之家，庄家，商人1之家，丑陋業拙，性情吝啬，大 腹之人，壮健，迟滞鲁钝，面带黄色&

器用，骄子，车，瓦舞之物，农田用具，沙器。

禽兽：牛，母马，鸥鸟，鸟签，鸟購，始子.

字：带圭、金、皿、牛字旁之字°

禄，癸酉。 ^

**策：**一百四十四，"

轨；六百七十二日

震为雷，为龙，为玄黄，为隽，为大潦，为长子，为足，为决 躁，为苍蔑竹，为蓮苇.其于马也,为善鸣，为黑足,为作足，为 的霜U其于稼也,为反生，其究为健,为蕃鲜（《九家易》云为王， 为鹄，为鼓）。春夏性严刚直，众所钦服.秋冬刚而不威,不能制 物。不好闲附，性偏。而偶附于理，则为成严3否则.为躁暴B体 用上卦为飞，下卦为走。

天文：雷，虹霓，电。

地理：屋市宅，门户柱n方所，正东，

人物：商旅，将帅，工匠，

凶盗：东去，男人盜。

官贵;监司，郡守**，刑幕**，巡检，法官。

生育，长男，转动，虚惊，怪异。

性情:始刚，故决断；急于动**，故躁0**

婚姻:官宦家，技巧工，女容心神好,动静易转’

声音,上下角，上乎声，三音七声。

信音：所许不至.

**事意**.旧**事重叠**，有名无实。

疾病:气积冷伤胃，四体劳倦,温冷伤食，药\*足太阳，脉洪 浮.

宴会:酒会，玩赏，期集一

食物：面食，包子.酒，时**新之物•**

谷果：孕，小豆，稼，时新之果，

**禽兽:蜂，蝶，白鹭，鹤。**

器用：木器盘，竹器筐,算盘子,舟车，兵车，轿.器皿.瓶盏 瓯I乐器»鼓&

衣物:裙腰带。

缠带:绳，匹帛，青玄黄之绦“

财：阴人取索竹木钱. .

**禄：卯’**

字言走、竹旁'立请僱」

色;青，玄，黄.

策：百六十八。

轨:七百四.

译释：

震为雷.为龙，为青黄杂色,为花，为大路，为长男，为脚. 为决然躁动，为青色竹子，为荻或芦苇。就马而言，为善于嘶 *鸣，为*后左蹄有白毛，为度是皆动，为额头有白斑.就庄稼而 言，为戴甲而反生，其最终为刚健，为草术茂盛蕃热鲜明（《九 家易》说，寰为王，为鹄，为鼓）.若春夏占测得蔑卦•则主性格 谨严，刚健正直，为众人所钦**佩折蹶**.若秋冬占测**得震卦**，则主 刚健而无威力，不能控制他物.不喜欢闲静，也不喜欢依附他 人，性格偏执。若偶然符合理义，则威武严肃扌否则，则是急躁 火暴之人.若体用上卦为震，则主是可飞之物；若为下卦，则是 善跑之物。

天文：雷\*霓虹，闪电0

地理；屋舍书宅，门材，户杨，正东方之地。

入物：商披之人，将帅，工匠\*

凶盗：向东方去•盗賊为男人。

官贵：监司，髀扌，掌**管刑事的慕僚**，巡检官，法官。

生育；长男，胎玷，虚惊，怪异。

性情：开始**刚健**，散决断力强，急于行动，故**躁动**难安。

,婚姻：官宦之家，技巧工之家.女子容貌姣好,心神不定， 动静易变。

声音；上角音•下角音，上乎声，三音七声，

言信：所许诺的言借未能按期送来。

事意：过去的事纠缠重叠，有名无实，

疾病：寒气滞积冷伤了牌胃，四肢劳顿倦乏，温冷不调而

217

至賣缴不佳，足太阳疾，脉象养熟洪浮，

宴会:酒会，岚赏，如期而集。

賣物：面食，包子，酒，时下新舞之勒\*

谷果站芋，小豆子，庄稼W射下新幣本果。

禽兽屛，蝶，白鹭点，

暑用：木制盘子，竹制筐子，算盘•舟舶，车，共车，轿子’器 皿，航子\*盏，顫.器.乐蓦，鼓。

衣

握折'縄索，匹帛，責色或玄黄色的彩带，

财：女人来索束的竹木之钱。

禄，卯，

字：走字，竹字旁之字，立宇偏旁的字.

色\*青色，玄黄色。

策E —百六十八。

轨「七百零四。

-r

巽为风，为长女，为绳直，为工，为白，为长，为高，为进退, 为不果，为鱼'为蒋0其于人也，为寡发，为顺頫,为多白眼\*为 股，为近利市三倍。其究为躁卦（《九家易》云*为扬，为"*春 秋有权\*号令谋略，秋窓刖柔不一,与物为害’巽人也，凡事敢 为不退難。巽阴赋，性鶴L附于礼法•则为权谋「否阿,为奸邪。

天文：风.

地理\*林苑，园面。

人物，命妇，药婆，工术女。

凶盗:奴婢商量取去，宜急来之。

官贵，典狱，考校，于官•休究。

218

身体：耳，目，胆.发，命・口，肢，

生育：长女，胎月少，莹白0

性情'鄙野，悭吝，艰苦，号眺。

婚姻：命妇.宗室女,委望，进退，

声音；角音，角仄声，三声四声上下。

信音：召命，报捷，辟差，举状e

事意:荐举,呈发，申审，号令，所命，

病：手足厥会和之气候三十日，脉濡弱，饮食伤胃，宿酒痞 膈，为臭，水谷不化，

药:草药。

宴会:家筵'客不齐.

谷果'麻，粉，茶\*

食物，长面，粉羹，脍，鸡，鱼，睇,肚，酸汤，下卦为鹅鸭。

器用：竹木草具，绳，丝弦索，乐器，

禽兽「鸡，籍，鸭，鱼•善鸣之虫禽，上卦飞，下卦走。

衣物：衣，绳，丝。

颜色:青，绿，碧，白,紫色。

财:利市喜羹，租钱，料钱，那兔。

禄：辛。

字;草、木、竹旁。〈丝.，鱼、菜，舟，齿、足疾，大豆，辣"

策：百九十二。

轨:七百三十六B

译释；

異卦为木，为风，为长女\*为绳直《基线），为工匠，为白色， 为长远，为高大，为进退不宁，为不果散决断，为鱼，为鸡’对于

219 人而言，为头发稀少，为面额广阔，为眼白多而瞳仁小，为大 腿；为在市场上获利三倍，其极为躁动不安之卦& （《九家易》 说为扬，为鹳）春天夏天占得巽卦主有权威，有谋略，号令分 明，若秋天冬天占得巽卦主刚健与柔顺难以协调，对物会产生 危害。占過異卦，主此人凡事敢做敢为，遇事不退避。巽卦为 阴，有性格偏执的一面。若依循遵守礼法，则为有权有谋扌否 则，则为奸诈邪祟，

天文：风，

地理；苑林，园圃。

人物：有诰封之贵夫人，巫婆，精于女红之女。 凶赛：奴仆、婢女合伙偷盗，适于迅速迫捕， 官贵'典狱官，考察校改之人，有才干之宫,究役之人. 身体：耳朵，眼睛，胆，头发，命门'口，四肢。

生育：长女，胎孕月不足，莹白之人。

性情，鄙俗粗野，悭怪吝啬，艰难困苦，号咪大哭.

婚姻，有诰封之贵女人，有身份、地位家之女。

声音，角音，角仄声，三声四声上下\*

信音：诏书号令，呈服捷迅，钦差，荐举之状。

事意：举荐，呈发，常查，号令，听命。

病\*手足厥会和气候三十日，脉象虚弱，饮食不调致伤脾 胃，经宿饮酒使牖不常，为臭味，水谷难以消化吸收。

药：草药.

宴会：为家宴，客■人到不齐全，

'谷果，蘇，粉，茶”

貪物：长条面，粉美逸，切细的肉丝，鸡、鱼、肠、肚，酸性之 食物。若下卦为異则为鵝鸭.

220

器用：竹、木、草编制的器具，绳索*，丝绳.*乐器。

禽兽：鸡，鸭，鱼，善于鸣叫的昆虫飞禽之类，若上卦为巽 卦，则为飞禽f下卦为巽，则为善跑的动物。

衣服：农，丝绳,丝，

财：利于发财获利，喜羹之财货，租借之钱，材料之钱扌兔. 色：青色\*绿色\*碧色，白色，紫色.

禄％

字：带草，木、竹旁之宇。

策：一百九十二4

執E七百三十六#

坎为水，为沟渎，为中男，为耳,为豕，为隐伏\*为矫揉，为 弓轮，其于人也，为加忧,为心病•为耳痛，为血卦,为赤.其于 马也•为美脊,为亟心，为下首，为薄蹄，为曳”其于舆也，为多 骨，为通，为月，为盗。其于木也，为坚多心•春夏性险\*不顾危 亡，为事多暴;秋冬性静，先难后易。有谋略，有胆志，坎险维 心亨内，主坎陷，赋性而居北。坎之体，隐伏之物。附于理法, 为刚f否则，为险陷。

天文：月，虹，云，霜。

地理：海瞩，水泉，沟渎,厕，方所正北,丘墓中，狐兔穴中， 人物：借，道.

凶盗\*乘便而来\*脱头露尾\*易败必获。

官贵f漕运，钱粮漕官运属。

身体:发，膏，血.

生产:难产，中男，清秀，

性情:心机阴陷，智随方圆，委曲.

婚姻：富家，酒家，亲家用性.

声音：羽中上卦，羽平六声下卦0

信音：反覆犹豫，小人欺诈，偿，狡猥.盗贼，狱讼。 疾病:足太阴之气，脉滑范。

附药:补肾药，或用酒水下，

食物;酒\*咸物，彖，鱼，海味，中硬之核,腰子。

谷果:麦，枣，梅，李，桃，外柔内坚有核。 **禽兽 漉，豕，象，豚，狐，裁，螺。**

器用，酒器，车轮，败车\*

衣物：青黑色。

财：争讼之财和合打偏财.

字:两头点水、全水、月、小弓之属。

**禄彼。**

色；黑皂，白.

策：百六十八。

轨:七百零四.

译净

坎卦为水，为沟渠，为中男，为耳朵，为猪，为隐忍屈伏，为 統曲而揉直，为矢弓车轮’对于入而言，为忧虑瘻重'为心脏病 或心中有不快之事，为耳痛，为血卦，为赤色。对于马而言，为 眷背美丽，为敏捷，为低头，为歸子簿，为拖曳。对于车而言，为 多灾难，为通达,为月亮\*为盗贼•就木而言，为坚硬多孔之木。 春夭夏天性情阴险，不顾危亡，做事多粗暴,秋夭冬天性情沉 静，做事先难后易，有谋略，有胆彼.坎主险难，然而只要心中 信念坚定，事业终将亨通，炊卦之方位为北」若坎卦为体卦.

则多为隠伏潜意之物。若依附于礼法，则为刚健？否则，则为危 险、艰难、阻隔。

天文：月亮，彩虹，云朵，霜，

地理；海阔\*水泉，沟莱，厨所，正北方，土丘坟寡之中，狐 穴兔篥之中.

人物t僧侶，逆士。

凶盗：乘机而来，脱头尊尾\*痩厦巳畫，必容易捨获。

官贵：漕运官，钱粮漕运官之类.

身体；头发，膏，血，

生产：难产，中男，清秀.

性情1心机関险溥辣，有智慧\*能曲能伸「可方可圖.

婚姻'富家，酒家.

声音'若上卦为坎，则为羽中音\*若下卦为坎，则为熟平六 声。

信音\*反聂难决，犹谏不定，小人欺诈，狡猾诡诈，盗赋，牢 狱官讼n

疾病，足太阴之气，脉象滑浮。

药，补肾之药,或用酒水送威之药。

食物\*酒，成物，猜，鱼，海味品，外软中硬之牧，果核，肾。 谷果:麦，搴，梅，李，桃，外柔内坚之物,果械， 禽兽:鹿，猪\*象，小猪,狐狸，燕，螺.

舞用，灣具，车轮，破败之车，

衣物'IT黑色之衣杨。

财，由争讼而得之财•和伙所劫之偏财冷 字；带二点水、三点水、月、Zb弓偏旁之宇。

禄，戌。

色'黑色，皂白色’

策t 一百六十八。

轨，七百零四。

离为火,为日.为电，为中女,为甲胄，为戈兵.其于人也, 为大腹，为目，为乾卦，为雉，为龟，为蟹**,为赢**，为蚌。其于木 也，为科上槁與九家易》云为牧牛。正沫做牝牛"**春夏**性明， 文彩有断。秋冬晦而不明，始终不决“高，丽也，明察于心，**赋** 性直，而居正南。附于礼法，则为文明f否则，为菲也。

天文；日，霞•电，睛。

地理:殿堂，中堂，檐.厨灶，方所正南，

人物：为将帅，兵戈，甲胄之士，

凶盗:妇人盗，从南方去,

官贵：翰苑，教官，通判，任宜在南方，

身体：三焦，小肠，目，心。

生育：次女，**多性燥啼哭.**

**性情;**聪明，见事明了,

信音，朝信，文书**，报捷，契券。**

**事意:忧疑，聒拓，喧哄，性急，虚忧。**

疾病:手足两君太阳明三相火，气燥，热疾，发狂.

**禽兽:**凤有文**彩座，螺，蚌点，養，蛤源，鹑，鶴**，飞鸟’牝 羊。

食物:馄饨，蟹,鳖.蚌，介虫之属,中虚物，炙蔵物， 谷果：谷实**梁藕，**外坚内柔之物**•棘木**之花叶枯枝。

器用:灯火之具,外坚内柔之物，屏幕，帘**，旗帜**，戈兵，甲 胄，盘，甑,瓶缴壁一应中虚之物，窑，灶，炉，冶，盒子，瓮，笼。

财：远旧取索意外之物。

224

字，火、日旁，

禄巳

策;百九十二。

轨：七百六十三，

译释：

高为火为日，为电.为中女，为铠甲、头盔，为兵器，对于人 而言，为大腹之人。为眼睛，为野鸡，为龟，为蟹，为**海螺**，为海 蜡。对于木而言，为腐烂中空的枯干之木。巽九家易》说为牧 牛，又说为母牛Q春夭木气旺盛，火气次旺，夏天火气旺盤，所 以春夏性情明快，有文彩而富于决断。秋夭金旺火弱,冬夭水 旺火死衰，所以秋、冬之火晦暗而难明，行动上难以决断果敢。 离为丽，为明亮，心中能明察秋毫，赋性正直，其方位居于正 南，若遵循礼法，则举止文明、行为得体：否则，必为非作歹口 天文：太阳，彩舰，闪电，晴朗。

地理**丨殴堂**，中堂**，屋檐**，厨灶，正南方。

入物；为将帅，为披甲蔵查执兵器之士兵#

凶盗：盗贼为妇人，往南方去，

宮贵：榆林，通判.教官，宜在南方任职。

身体；三焦，小肠，眼睛，心”

生育：次女，性情躁动而多啼哭.

性情\*薦明•观**察事物清楚**明了，

信音：朝信，文书，捷报，荚券。

**事意**，忧虑**.聒躁**.喧闹起哄•性情**急躁**，虚惊担忧。

疾病；手足太阳经相火，眼病，气燥'热病，发狂。

命兽，文彩斑**调的凤凰**，鳖**•標’蚌•鬢**，養.蛤• «精搏，

225

鶴，飞鸟.母羊。

食物，馄饨，4b整，蚌，介虫之类，中间空虚之食牧，炙薊 之物.

谷果:谷子*，寓粱，藕，外*坚内软之物**,炼**木的草叶和枯枝, **器**用言灯火器具，外坚尙柔之物，屏**幕’草帘，旗**帜\*兵器， 线甲头盔，盘子，板瓶之类中间空的物器，窑，灶，辨，路盒子, **瓮•笼。**

衣物\*赤色、红鷲色衣服。

财\*在较远的地方获取意外之財。

字\*带火，日偏旁之字。

禄「巳，

**策**r百九十*二*。

轨w七百六十三。

艮为山，为少男，为手，为径路，为小石，为门阙，为果就, 为衙寺，为指，为狗，以汉上易》作酒、態、成之子，为龊,为黔 喙之農。其于木也,为坚多节（《九家易》云为鼻\*为肤，为皮革. 为虎,为狐L春夏性禀温和好善.秋冬执滞不常，为事迟缓°艮 止也，有刚有柔，民阳赋性偏而居东偏。附于理法,为剧直，否 则，为顽梗。

天文\*星，烟。

地理，山径，墙巷，丘园，门增，康，圖寺，宗庙，方所东北 方。

人物，阍寺仆隶，官僚，保人.

凶盗】以下所使警迹人。

官贵，山郡，无迁转。

226

身体：手指，鼻，肋，脾，胃，

生育:损胎，次男。

性情，濡那多疑，优游，内刚中软。

声音;清上平一音十二音三声。

事意\*反覆进退，去就多疑。

疾病:手太阳，久患脾胃，股疾，脉沉伏*。*

附药:湿土石药口

宴会:常酣，宴饮，期集.

谷果：豆，大小粟，

食物：妆点之物，所食不一,酒酱，杂熬之物，冻物，杂羹, 有汁物，鸭，鹅，甘味。

禽兽:牝牛，子母牛刷，鹘，鸦，鹊.雀，驚屬，第

器用：轿，舆，犁具，兵甲器•陶冶瓦器，锅釜，瓶「瓮，篡. 华，钱袋，磁器，踏蹬'螺，盒子，内柔外刚之物.

衣物：黄裳，憎衣，黑皂.彩帛，袋布。

禄；丙.

財：旧钱，置转货买田土，趁钱。

字，土、牛、田傍.

策:百六十八B

轨；七百零四。

译阳

艮卦为山，为少男’为手，为山间小路，为门台，为瓜果，为 阍人寺人守门人，为手指*，为狗0汉上*易传》作*豹、態、*虎之 孑），为飢，为黑色貪肉兽。对木而言，为坚硬而多枝节（《九家 易》云，为鼻，为皮肤，为皮革，为虎.灼孤九春天夏天禀性温

227 和•好做善事；秋天冬天**退滯壅**阻**’做事**迟缓。艮为止，有刚有 柔**，赋性**儡执；方位居东偏北，多为东北。依附于礼法，则为刚 健正直F否则，则为顽固不化。

天文：星辰，烟云。

地理：山间小路.墻巷，丘园，门墙，门栏，阍寺，宗庙'东北 方之地U

人物：看门守门之人，官僚，保人。

凶盗：下役所驱使的警卫之人.

官贵：山郡之守，没有升迁转换。

**身体：手指，鼻子，肋骨，脾胃，**

生育：损胎，次男，

性情：怯漕，退滞，多疑'优游，内刚中软。

声音：清上平一音、十二音、三声。

**事意：反反覆我，进退理定，来去多疑.**

**疾病】**手太阳**.脾**胃久病，大**腿有疾，脉**象沉伏°

**附药**，湿的土石类药.

**宴会'常能酣饮，宴饮，至期而集，**

谷杲‘豆类，大小粟。

**食物：精心装点制做之食物，貪场品种不一，酒浆，杂物無 制之食物，羹汤**，有汁之物，鸭子，鵝，甘味。

**禽兽；**母牛，怀孕之母牛，鹄**鸦，為雀，鹰，鼠.**

**器用：轿子，车，犁具，兵甲之器，陶器，瓦器，锅签•推，隹， 瓮•伞，钱袋，瓷器，螺,踏蹬，盒子，内柔外刚之物。**

**衣物：黄色衣裳，僧衣,皂衣，彩色丝帛，布袋.**

**禄+**丙，.

**财**，过去的钱财，卖别的货**物去置**办田土，家里有钱。

228

字：带土、牛、田偏旁之字。

策：百六十八，

轨：七百零四，

兑为泽，为少女，为巫，为口舌.为毁折，为附决『其于地 也，为刚卤；为妾，为羊（《九家易》云为堂，为**辅颊九** 春**夏性说 好辨**，秋冬好雄。兑，说也.邪言伪行，无所不为**，附波**逐流。**附 于理法.则和顺;否则，邪伎淫滥‘**

天文**:雨露，春雾，细雨，夏秋重雾**，冬大雪，上为雨，下为

地理:井，泉，泗泽，方所西方.

人物：先生，客人，巫匠，媒人，牙人，少女，妾娼。 官贵：学官，将帅，县令，考校，乐友，赴任西方。 凶盗，家使僮仆藏于幣地，

身体I 口，肺，膀胱，大肠，辅颊，舌,太阳，

生育:少女一胎，月不足，多奇异。

性情:喜悦f 口舌，多美。

声音:商上,下商之浊四声e

婚姻:平常之家，少女媚悦。

信音:喜酉丑时日至。

**事意:唇吻，口舌，谗谤相欺**，争打妇人，暗昧。 **疾病：口痛，唇齿，咽喉，危困，**

宴会:讲书，会友，清先生，吟赏。

食物，包子，有口舌物,糖饼\*烧饼,肝肺, 谷果:栗，黍，枣，李，胡桃，石榆。

禽兽：羔羊，鹿，猿,虎豹,豺，鹫，鱼〉

器用：席，铁，铜，钱.器皿，酒盏，瓶，瓯，有口器，或损缺. 衣物：彩.

财株修，含水。

禄：丁，

字：家金,钓口旁

色.素白°

策：一百九十二。

轨：七百三十六。

译释：

兑卦为泽，为少女，为女巫，为口舌是非，为毁折,为附着 决断。就地而言，为坚硬而含碱.为刚健正直.为小妾，为羊, （《九家易》云为堂，为辅颊）春天夏天性情喜悦而好辩驳，秋天 冬天喜欢争强埒胜，兑为喜悦。邪恶的言论，伪诈的行动，无 浙不做孑随波而逐流，没有主见」若遵循礼法，则柔和顺美；否 则，行为就淫邪而放荡，

天文：雨水，露水，春天之雾，蒙蒙细雨，夏秋浓重之零，冬 天的大雪，若上卦为兑，则为雨；下卦为兑，则为露，

地理：井，泉，泗泽•西方。

人物：先生，客人，巫现，媒人，牙人（旧指介绍买卖从中取 利的人），少*女，小妾，娼妓。*

官贵：学官，将帅，县令，考校官，乐友，任职宜在西方。

凶盗：家使童仆做案\*藏在僻静的地方。

身体：口，肺.膀胱，大肠，辅颊，舌头，太阳.

生育，头胎为少女，不足月而生，多奇特怪异之事.

性情：喜悦，善于言说，多口舌是非，多有美好之事。

230

声音，商上音,下商音之浊四声n

婚姻，平當之人家，妩婶喜悅的少女。

信音：酉丑时日信至则有喜。

**事意，唇吻，**口舌是非，速言诽谤相欺，争打妇女，暗味之 事， §

疾病t 口痛，唇齿有疾，咽喉有疾，危险困厄。

附药，折伤之药。

宴会'讲书*，会友、宴*请先生，吟诵赏玩.

貪物'包子，有口舌之物**,糖饼**，烤饼，肝肺。

谷果：栗，黍,專，李，棱桃,石棉。

畲兽：蕙羊，慮，猿，虎豹’豺，養，鱼.

器用：席，铁，铜.钱，器皿，酒盏，瓶，瓯，有口的器皿’或者 损缺之物。 .

衣物：五色的彩绸. ^ '

财：束修.

禄：丁.

字：带金、口偏傍之字。

色：素白色。

策：一百九十二。

轨：七百三十六n

**评札**

卦象是梅花易占断的基础，也是春秋战国時代盪占的基 本依据，因而非**常重要。**梅花易不仅以《周易》**原**有卦象为基本 依据，还在原有卦象的基础上加以拓展，从而使《周易》八卦卦 象更趋丰富和完善，并从而为具体筮占提供更为有利的条件， 使筮占可以更加规范化•更为将确化。

序\*

夫先天者，已露之机;后天者，未成之兆也。先天则有事. 始占一事之吉凶\*后天则有所未知，而出仓猝之顷，而休咎验 焉.故先天为易测，后天为难测也。先天则有执着而成卦，后 天触物即有卦，此全在人心神之所用也。其能推测之精，所用 之活，则一事一物莫逃之数矣，我居者为中，现于前者为离，现 于后者为坎；出于左者为震，出于右者为兑;在我左角者为艮. 在我右角者为乾，左前角者为巽,右前角者为坤，此八'卦位也，

八方而定吉凶，立八卦而定克应：取时日而定吉凶*，*观变 爻而定体用，故我坐，则其福福应二卦成数之间；我立,则其祸 福应于中分二卦之间.大抵坐则静，行则动，立则半动半靜。靜 则应迟，动则应速。凡有触于我而有意’以为我之吉凶，则吉凶 在我，应验在人意者。何如？盖八卦之画既定，六爻之断既明, 仍余以生克之理，究以刑冲之蕴•万无一失类。近取诸身，远取 诸物，仍当以心求，不可以迹求，不可拘泥于物圆为天卦，物方 为地卦。是为序. -

事物已显露出某种苗头的，用先天占卦法F没有显示出征 兆的，用后夭占卦法。先夭占法，是已有事情发生的情况下来 占卦事情的吉凶扌后天占法硕！I是在对事情有所未知的情况 下，根据八卦万物分类原则，随时起卦，而有吉凶应验。所以.

\*此标JS为译者补。

先天较为容易顼测，后夭较为困难，先夭占卦法须要有所凭 借，需要由数字转化成卦，后天占卦法只要接触外物就可以起 卦.运用之妙，全在于人的心神.它能进行精确的推测。灵活 地运用，全部事物都逃不出易数。以预测者自己为中心，前方 为高卦，后方为坎卦，左侧为裏卦，右侧为兑卦，左后方为艮 卦，右后方为乾卦\*左前角为巽卦，右前角为坤卦。这是八天八 卦方位的确定法。

由八方来确定吉凶，设立八卦以确定克应彳取时辰日期判 定吉凶，着庾爻某确定体卦和用卦.依据预测者坐卧行立的状 态也可以决断应验的时间。坐着预测，则其祸福应验的日期以 二重卦数之和来确定+适逢站立，则.祸福的应验时间应该在二 重卦卦数之和的一半作为依据f大概地说，坐则静•行走则处 于运动，站立则处于半动半牌之状态，静止则应验的日期就无 软，运动则应验日期就迅速到来。兀耳闻目睹，引起我注意的 専物，凭直觉就可断定。我以为是吉兆的，应验也会是吉享#我 认为是凶兆的，应验也是凶事，为什么如此？因为见物而起卦. 八知巳經确定，六爻的断语巳经详明，再加上运用体用生充的 道理，推究卦内刑冲合化的关系，可保证占断万无一失了，近 的敢卦象于身体，远的取卦象于万物，应当用心求，不可以用 机械的形象硬套。不可拘泥于物体圆形就只解当作乾卦，物体 方形就只能当作坤卦的*好b*是为序，

指迷賊

尝闻相字,乃前贤妙术，古今秘文.为后学之成规。辩吉凶 之易见，相人不如相字，即相其人，变化如神，精拔入圣。自古

234

结绳为政•如今花押成数,言，心声也F字，心画也。心形如笔， 笔划一成，分八卦之休囚，定五行之贵贱，决平生之祸福，知目 前之吉凶。富贵贫贱，荣枯得失，皆于笔划见之.或将吉为凶， 或指凶为吉，先问人之五行,次看人之笔划。相生相旺则吉， 相克相泄则凶。如此观之，万无一失。

为官则笔满金鱼，致富则笔如宝库。一生孤独，见于字画 之欹斜。半世贫穷，乃是笔端之愚浊，非夭即贱。三山削出，皆 非显达之人，四大其亡，尽是寂搴之辈’父母俱存兮•乾坤笔 肥&母早亡兮，坤笔乃破牛父先逝兮，乾笔乃亏，坎是田园并祖 宅，稳重加宫。艮为男女及兄弟，不宜损折。兑土主妻宫之巧 拙’离官主禄之荣枯。震为长男，巽为驿马，乾离囚走，壬主竟 争。震若勾尖，常招是非，妻定须离，若是圆静，禄官亦要清明. 离位昏蒙，乃是剥官之杀。兑宫破碎，宜婚硬命之妻。金命相 逢火笔，克陷妻儿。木命亦怕逢金’破财常有。水命不宜土笔， 不见男儿，火命若见水笔，定生口舌.土命若见木笔,祖产自 消。相生相旺皆吉，相克相刑定凶。举一隅自反，遇五行而相 之。略说根源，以示后学。

译斧：

曾经听说相字之法是前代圣贤施纱的预测方法。古令神 秘的方字，成为后学修习此术的法门。更容易地分辩事物的吉 凶，相人还不如相字.就是相人也能变化如神，精微入于圣入 的。上古文字产生以前，人类用结绳的方法记事。文字发明以 后，签名写字成为.记录的主要方法。语言，是心灵的声音扌文 字，是思想的图画。人的心情反映在路划上，笔划一成，就可以 用八墊之法来分辩写字者的休囚吉凶，用五行的五行之术来 235

确定其尊卑贵贱，决断其平生的祸福。所以说，富贵贫贱以及 荣枯得失，都可以从笔划上看出来，有的将吉当作凶，有的把 凶指为吉，这得要先问问字人的命理五有'再细看其人所写的 字的笔划，笔划五行与命理五行相生相旺的则为吉祥，相克相 泄的则为吉险。这样具体观察的结果，万无一失.

一般说来当官的人所写的字，笔划飽满、活脱，犹如游动 的金鱼；富贵的人写的字，笔划象丰厚的宝库。一生孤驰的人， 写出来的字笔画欹斜。半世资困的人，笔画显得愚浊.不是夭 折就是卑贱。三山削出，写这样的字的人都不是显达有为的 人“上下、左右四大主笔写得缩头缩尾，者是些寂寞孤独之辈， 所写的字的乾位与坤位的两笔的笔画都写得饱满，说明父母 健在.母亲早亡’坤笔破缺'父亲先逝，乾笔亏损。字体属于坎 卦方位的笔划，是田园和祖宅的象征，笔划稳重的主有官禄. 字体艮位代表男女人丁及兄弟姉妹，不宜损折。兑位象征妻子 的灵巧或拙笨，高位象征宫禄的荣与枯，震卦方位代表长男. 字体異卦方位代表驿马，乾位笔划象征着囚困与奔走，書位象 征着竞争，震位若带有勾尖，经常招惹是非，夫妻必定要高异, 如果笔坳圆滑洁净，预示着做官清正廉明。高位的笔划如果昏 昏蒙蒙，便是丢官的预兆。兑位笔划如果写得支离破碎，那么 应当晏个硬命的妻子才行.金命的入写出属大的笔划，主克妻 害子'木命的人害怕遇到金笔，因为常有破财宁水命不宜见土 笔，预示失去男儿’火命如果见水笔，一定发生口舌之争菱土命 如果遇见木笔，預示着祖产消耗殆尽。命理属相与笔形五行相 生相旺都是吉利，相克相刑则必然凶险。读者要举一返三，触 类旁通，运用五行进行观察分析。上文大略地述说一下渊源， 以暗示后来的学者。

这里笔划卦位的确定方法同《后天八卦》的卦位，

玄黄克应歌

玄者,天也;黄者，地也;应者，克应之期也扌天地造化，克 应之谓也。其歌曰：

凡是挥毫落楮时，便将言凶此中推. 忽听傍语如何说，便把斯言究隐微。 鏡是欢言多吉庆，若闻愁语见伤悲。 听得鶴声云有喜，偶逢鸦叫祸无移。 带花带酒忧还退,遇車逢醃事转迷。 更看来人何服色，五行深处说根基。 有人抱得婴儿至,好把阴阳两字推。 男人抱子占儿女.妇人抱子问熊憲。 一女一子成好事，群阴相挽乃是非。 若见女人携女子，阴私连累生官非n 忽然写字宽衣带,诸事从今可解围。 跛子瞽者持杖至，所谋蹇滞不能为■ 竹杖麻鞋防孝服・权衡柄印主操持0 见革断立能结果，逢衣须说问良医， 若见丹青神鬼像，断化神鬼事相随。 若画翎毛花果类，必然妆点事须知。 有时击磬敲椎响，定有佳音早晚期0 寺规铃饶钟鼓类•要知仙佛与禳析。 倘是携来鱼雁物，朋友音信写相思。 逢梅可就娣媒动，见李公私理不亏，

见肉定须忧骨肉’见梨只怕有分离# 仕宦官员俄顷至，贵人相遇不移时。 岀笔拔毫通远信，笔头落地事皆迟， 墨断须防田土散，财空写硯忽干池。 犬吠如号忧哭泣，猫呼哀绝有人欺。 贼盜将临休见鼠，喜人推动爱闻鸡。 马嘶必定有人至，勢噪还应远客归. 字是朱笔忧血疾，不然火厄有忧危。 楼上不宜书火字,木旁书古有枯枝。 朱书更向炉边写，荧惑为灾信有之， 破器偶来添砚水，切忧财耗物空虚。 笔下忽然来喜字，分明吉庆喜无疑° 若在右边须弄瓦,左边必定产男儿*W* 叶上写来多怨望，花间书字色情迷。 果树边旁能结果'竹间阻节事迟疑. 睛宜书日雨宜水，夏火金秋总是时。 更审事情分向背，玄黄克应细祥推.

评析：

《玄黄克应歌》是用诗歌的形式说明了测字、相字的根据 和方法论原则“中国古代哲学认为，上天为阳，大地为阴，阴阳 感应，天地氤嵐，万物化生，人在其中“所以，人与天地万物本 为一体，互相之间存在着微妙的感应。事物表现出各种现象, 事实上也就是在传达着各种信息•如果说言为心声的话，那么 字也算得上是人们的心意的表现了。一个人在某时某刻所写 的某一个字，其上面便集结着他有关的信息。根据阴阳五行八 238

卦的原理仔细分辩所测的字，从而可以了解、预见其人的人生 吉凶.

玄黄敘

龟形未判，此为太古之淳风，鸟迹既分'爰识当时之制字。 虽俱存于简牍，当深究其源流。成其始者，信不徒然；即其终 者，岂无臭义！宝田曰“富气分员为“贫七 两“木”相并以成 “林”广每水”东归是为“海气虽纷纷而莫述，即一一而可知.不 惟徒羡于简编，亦可预占乎休咎。春蛇秋蚓，无非归笔下之功步 白虎青龙，皆不离毫端之运。今生好癖,博学博文。少年与笔 现相亲，半世与《诗嬲书》为侣。识鱼鲁之外，穷笑豕之讹’别贤 悬之字。昭然与毫端，察祸福之机，了然于心目。鲜而当理，政 学说字与荆公，挟以动人，未逊后来之谢石e得失何劳于龟卜， 依违须决于狐疑，岂徒笔下以推尊，亦至梦中而讲究L刀悬梁 上气后操剌史之权广松出果至三公之位.皆前人之已 验,非后学之私言，洞察其阴阳，深明乎爻象，则吉凶悔吝可知 矣§

译#:

文字出现之前.人类处于处自然状态中，这是太古时代淳 朴的民风.从早期形成的文字，可以辩认出当时的造字方法. 文字即便都保存在竹简、木版上，也应当深入研究它的来龙去 脉。在文字形成之初，肯定不是凭空臆造出来的&待到文字发 展到今天.怎能说其中没有深奥的意义呢广宝\*字和“田”字合 起来为“富”字L分”与“贝”构成为L肴”字浦\*木”相并而成 239

“林乙“每V “水”相加而成\*海气虽然百出纷纷而莫可尽述，但 具体到每一个字都是有讲究的。文字不仅可写于木简供人欣 赏，也可以用来占卜吉凶休咎，春蛇、秋蚓形象的笔下艺术，白 虎、青龙气勢的运笔功夫，都存在于写字过程中.*我今生的爱* 好嗜癣，在于博学博文.少年起便与笔墨纸现相亲，而今已有 半辈子，与《诗》《书》也结为了伴侣，识别鱼鲁、亥豕的讹误，区 分贤者与愚人的字体差别，从字形分明看得出来。其中预示的 禍福吉凶’心中一目了然。文字学的功夫，敢学说字的荆公王 安石，也不亜于后来的谢石，预测得失胜败不一定非得劳驾龟 卜，决断孤疑也不是仅仅相字这一着，新兆也很有讲究。从前 有人梦见刀悬在莱上，后来官至刺史+梦见桧树从肚膜长出， 后来果然坐到三公的位子■这些都霆前人已经应验的事实，并 非我的柱摸.洞察阴阳变化的规体，深明爻象的含义，那么吉 歯悔吝就可以推知了。

玄賣歌

大抵画乃由心出，以诚剖决要分明。 出笔发毫逢定位，笔头若出干无成。 墨断定知田土散，纸破须防不正人。 犬吠一声防哭泣，鼠来又忌贼来侵。 赤朱写字血光动•叶上书来有怨盟。 忽见鸡鸣知可喜，人警梦觉事通灵。 马嘶必有行人至，猫过须防不正人n 船上不宜书火字.楼头亦忌有官刑。 有时戏在炉中写.遇火焚烧忽不宁。

破器莫教療砚水，定知财散更伶仃。 笔下偶然蝇嘻至，分明六甲动阴人. 在左定生男子兆,右至当为添女人. 曾见人家轻薄辈，口中含饭问灾也。 直饶目下千般喜，也问刑徒法里寻， 花下写来为色欲，女人情意喜相亲・ 花开花落寻灾福，刻应之时匆自盲. |«麟风凰为吉兆，猪羊牛马是凡形■ 此际真捜玄妙理，其中然后有分明. 应验只须勤记取*，*灾祥议论觉风生，

花押赋

夫押字者，人之心印也，古人以结绳为证,今人以押字为 名。大凡穷通之理，皆与阴阳相应.先观五行之哀旺,次察六 神之强盛。五行者，立木，卧土，勾金，点火，曲水之象.六神者, 青龙，朱雀，腾蛇，玄武，勾陈，白虎之形。上大阔方，火乃发用： 坚瘦兮，木乃生荣+金要方，水要圆，土要肥而木要正。故曰：炎 炎火旺，玉堂拜相f洋洋水秀，金阙朝元'木盛兮，仁全义广I金 旺兮，性急心刚步土薄而离巢破祖，土厚而福禄绵绵，故曰：少 木多根根折挫;金少火多，两窟三窝•金斜而定然子少,木曲而 中不财丰。盖画长兮，象天居上;土卧厚兮，象地居下。内木停 兮，象人在于中央，三才全兮，如身居于大厦；无天有地兮.父 刑?有天无地兮,母早化&有木孤兮•昆弟难简；天失兮.故基 已罢；内实外虚兮\*虽才高无成'外实内虚兮•终冨厚而显赫. 龙蟠古字，必有将相之权\*不正偏斜.定是孤穷之答；腾蛇缠

体，漂流万里之程，玄武克身，妨妻害子口身之土透天,常违父 母之言，而有失兄弟之礼，只将正印按五行，仔细推祥,大小吉 凶，搜六神而无不验矣，

**译释：**

押字是人的心情、际遇、内在修养的反映。上古时代的入 用结绳的办法来记事和占卦，现在的人用押宇方式来签名与 预测。大凡推测写字人的穷困和亨通的情况,都与分析阴阳消 长的状况分不开，还要观看五行的衰旺，观察六神的强翳胜 负°

所谓五行笔划是这样划分的：直立的竖划属木.俯卧横划 属土，勾挑的笔划属金，四点点笔划属火，弯曲的笔画属于水，

所谓六神指的是：青龙、朱雀、腾蛇、玄武、勾陈、白虎等形 式。

上方大而宽阔的字体,象征为火形宇F坚挺瘦长的字体， 为木形字,金形宇四角整齐歹水形字流畅圆凋；土形字丰满肥 **厚；**木形字直立端正。所以说：写字如炎热的旺大，玉堂拜为丞 相目洋，洋大水，金阙点为状元；木盛參天，仁义俱备！金如果旺， 性意心刚'土薄象征离家破祖&土厚预示福禄绵绵•又有L木笔 无力象征根基不稳F金笔少而火笔多，象征两个洞穴三个窝 （:无美室可居）；金笔歪御，必定子息稀少：木笔弯曲「象征财不 丰足。竖划长象征夭居于上，横划厚竄征地居于下；中间木笔 停勾**，象**征人居于中央。天、地、人三才俱全，就象居高楼**大厦，** 无夭给（上笔）而只有下笔，象征父亲早已去世；有天笔而无地 笔（下笔），说明母亲已经去世.木笔孤革，兄弟难靠，天楚失 **缺，象冬**祖业凋零。字体内实外虚**，象**征虽然有才能但无所成 242

就丿卜实内虚的话，最后却能富贵而显號。字形如龙蟠一样古 怪，必定得到将相的权柄扌宇体不正偏斜，一定是贫穷孤独之 人。写出腾蛇缠绕的字•象征*漂泊万*里\*书写的字有玄武出现， 象征克妻伤子。身底土薄\*象征常常不听父母的话，而且有失 兄弟情谊。只要将正印、五行、六神联系起来，仔细推测參详， 那么大小吉凶，预测没有不灵验的了。

探玄赋

且夫“天"字者，乃乾健也，君子体之。地字者，乃坤顺也， 庶人宜之.君子书天,得其理也&庶人率地.亦合宜也。夏木春 花,此乃敷荣之日「冬梅秋菊，正是开发之时。J有背违，宁无 困顿。日字要看停午，月来须问上弦。假如风雨，要逢长旺之 时;若是雨霜,莫写火蒸之候，牡丹芍药，只是虚花;野杳山桃， 皆为结实，森森松柏，终为梁栋之材;郁郁蓬蒿，不过园篱之 物\*书来风竹，判以清虚，写到桑蚕，归于饱暖。锣鸡炮响’可 言声势之家'波滚船行,俱作飘流之士。鱼龙上达.犬豕下流。 泉石烟套，自为清贫之士『轩密台榭，唯言暗昧之徒.河海江 山，所为广大，涧凜沼世，作事卑微。灯烛书在夜间，自我爐 彩丰月星写于日午，定是埋光。椒桂芝兰，岂出常人之口，桑麻 禾麦，决非上达之人。黄白青绿红，许以相逢艳冶，宫商角徵 羽，言他会遇知音•剑戟戈矛，终归武士；琴出笔砚，乃是文人。

问钱与贫，因见自谦之德歹出富乃贵，已萌妄想之心。金玉 珍珠，不过守财之辈‘荣华显达，宜寻及第之方。恩情欢爱,既 出笔端多淫荡痴迷，常眠花下。酒浆脍炙，哺啜者必常书之'福 寿康宁，老大者多应写此。且如龙蟠虎踞,宁无变化之时'凤翥 243

鸾翔，终有腾飞之日。体如鹭立，孤贫之士无疑;势如鸦飞,绕 舌之徒可测。惊蛇失道，只寻入穴之谋;尊鹤离集，自有冲霄之 志。急如**鹊跳,**是子轻浮步缓似鹅行，斯人穢重。如**篁翁郁**，休 言豁达之心;似水飘流,未免萧条家道•或若炎炎之火,或如点 点之云，一生喜怒无常，终生成败不保。风播嫩竹，早年卓立难 成;雨洗桃花，晚岁羁楼无倚。为人瀟洒，乃如千树之江梅;赋 性温柔，何异数株之岩柳。烟罗系树，卓立全倚他人：霜叶离 柯，飘零不由乎自己o画似棱棱之枯木，孤苦伶仃;形如泛泛之 浮荐，贫穷漂泊。无异嗥岩之怪石•峨峰营生；有如耸拔之奇 **峰\***孤高处世。金绳铁索，此非岩谷之幽人;玉树瑶琴,定是邦 家之良佐。乱丝缠结，定知公事牵连;利刃交加，即是私家格 角，撇如罗带，除遇阴人，捺似掩钩，刑伤及已，勾似歸靴.适 **逢官贵\*画成横枕.疾病**临身。切忌横冲半断.不保荣身；**仍嫌** 直落中枯,难言高寿。剔成新月，出门便见光辉m点作星飞，守 旧宁无曄滞。

至若挥毫带煞，秉生死之重权，落纸无成\*作奔趋之贱後0 **起腾腾**之秀气，主有文章；**生凛凛**之寒光,宁无声价。半浓半 淡，.作事多乖'倚东倚西，撑持不暇。字短则沉沦不显,字长则 **潦**倒无成。拾后拈前，所为险阻\*忘前顿后，举动超超。且如偃 仰遇庶人*，*则成号泣;若是拘挛逢君子*，*乃是刑囚.君子必定飞 **腾**，庶人必能勤苦，造其理也，即此推之，余向遇异人，曾授玄 黄诸篇；今遇异翁\*授此赋毕，问之曰：“愿得公之名姓，公不 答而去。

“天"字象征乾卦的刚健，君子写出这个字是合适的。

“地"字象征坤卦的**柔顺，**平當百姓写这个较为适宜\*所以说, 君子书写“天"字，是合乎道理的&百姓写“地”字也是适宜的。 夏天写“木。字，春天写“花"字，都是得时，这是兴旺繁荣好征 兆；冬季写**"梅***”字，秋季*写\*菊”字，同样会乎时宜，为吉样发达 的好预示。如果与时令违背，就会陷入困顿。写“日”字要以正 午为看好，写“月"字最好遇上弦。假如写\*风气“雨”等字**，要逢** 适宜刮风下雨时候。如果写“害七"霜”等字，就不要遇上赤日 炎炎、暑气蒸人的季节。

写“牡丹芍药''象征其爱好虚荣，有名无实S写我野 杏”、“山桃七象征其人注重实用且所谋将有结果L松柏"为森 森长青之树，终将成为栋梁之材L逢蒿\*甲使郁郁葱葱，也不 过充当园篱之用。写"凤气"竹"，象征写宇入清雅超脱，写 **“秦**七“蚕"，预示着其人终归无忧于饱暖.书写“锣” L炮”等鸣 响之物，可以预言将成声势之家f写出滚动不停的“波气駅行 不止的“船”，象征写这字的人是執泊不停之士. “鱼。字“龙” 字，象征飞黄腾达广犬”字“豕”字，预示乎庸下流L泉气。石气 “烟七“霞”等宇是清贫之人的象征广轩” L窗七“台” L榭”等 字是做昧心事的人的象征.“河”、“海"L江气“由”等字，预示 **着胸怀**宽广，大有作为广源r、“溪” L沼止”等字，预示**着 做事卑微\*** “灯烛"写在夜晚，象任荣湖和光彩广月气“星11 写在日中正午时分，象征才华被埋没。

“椒”、“桂七“芝七“兰”等字，怎能会出自平常人的口孑 **“桑**麻禾”L麦”等字，决不是显达之人。“黄气“白七 “绿"、“青气\*红气也许是艳遇的象征广宫L“商七“角*"广歡'、* 44羽七说明他会遇上知音广剑”L戟”广戈匚“矛气只有武士来 写书产琴七“书笔，，广砚七写此字者是文人。

写“钱”与“贫”，透露出问字人具有自谦之德；书“富”与 "贵乙显示出其已经萌生妄想贪婪之心。“金"、“玉气\*珍”、 “珠七不过悬守财之辈*的象征*产荣”L华”L显"L达"，应当赶 快寻找科试及第的方法° “恩情气“欢七“爱乙象征问字人 浬荡痴迷，而當常眠花宿柳广酒七兮TL脍七“炙七贪杯的人 一定當写它们建福”、“寿康 *W”，*养生的人常常写此。

字写得如龙蟠虎踞一般稳固，因其坚毅，也应当有变化显 达的时候,字写得如凤翥鸾翔，象征着终会有飞黃腾达的日 子。字体象白鷺一样伫立，无疑是孤独贫穷的人e看上去家鸟 鸦乱飞•可推测是拔弄口舌的人。字体象受惊的蛇找不到出 *路，预示*着只想寻找个安稳寫住下来，字体如仙鹳嵩巢飞舞， 自然会有冲天凌云的大志.字体如麻鶴躁跳，这人轻浮；象韻 那样舒缓地步行，这人稳，重。笔划之间象竹子般密挤，难说他 拥有豁达开朗有心怀亍笔划象水飘流•未免有使家道萧条。

字体点划时而象炎炎的烈火，时而象点点的浮云，预示一 生喜怒无常，终身成败难保。字体有笔象风摇嫩竹，早年狼立 难成;象雨洗桃花，晚年无依无靠。为人潇洒者，写出的字就象 壮庞的千树江梅；性情很柔者•宇如几株妩媚的岩柳。笔划柔 软盘曲，好京藤萝缠树，象征着问字人完全依靠他人而活‘点 划如霜叶高枝，预示着问字人平生飘零，身不由巳’笔者好似 瘦硬的于枯树枝，孤苦伶仃；字形一如水上之浮萍，赞穷飘泊. 字形如奇岩怪石，预示着依靠冒险生活；象耸拔的奇峰，预求 着处世孤高髙群。

笔划如金绳铁索.象征此入不是山中的矇士，字形如玉树 瑤琴，必定能成为国家的捺梁之才。笔划潦潴革草，好比乱丝 缠结，没有头绪，可知有宫司牵连。笔划象刀刃一般凌利，而且 246

彼此交加，这是和人格斗的预兆。撤划如罗带形状’将遇到女 A.,捺划似拖钩，怕伤害临身。勾划好偵秀锦的靴子，预示着 将遇到当官的贵人的扶持,横划写成象横放着的枕头，预示着 疾病将缠身.

字形橫划最忌玮的是中间笔默中断，这是荣德身份璀以 保持的征兆.竖划也不要于中间默迹于枯，因为这很难说是长 寿的象征，《勾）写得象新月一扱优美，出门就遇到成功的光 辉，点划写得如星光飞溅，家征守旧会有阻滞困厄。至若字画 之间带有煞气，预示着操生死大权。**笔毫**落纸轻微无形，则只 能作跑腿侍奉的役人。字体形划间充满腾腾的俊秀气象，主有 文章艺术才能，字形笔划闪烁着凛冽的寒光，肯定会有身价。

墨迹半浓半淡,预示着作事多道挫折。字体倚东倚西，预 示支撑生活多艰难。字体过短，象征其人沉伦•难有显达之日。 字体过长，则一生濃倒，诸事无成，绪划前后牵扯不断，预示着 **做事阻碍重重**，笔划前后照应不过来，预示着举止行动犹豫不 决“如果字体俯仰生姿，一般百姓象征有号哭之事，对于品德 高尚、才学丰富的君子，则是腾达成功的预兆。若是字形拘紧， 君子会有刑罚牢狱之灾•平常百姓则象征着一定会剤苦勤劳. 总之，其中的规律，可以由此推导出去.

我过去**遇到一**个异人，曾**蒙传授**《玄黄》導兀篇秘文。现在 又幸遇一奇异老人，当传授这篇《採玄赋》完毕，我向老人请求 说广请问您的尊姓大彳，'走者未作回答,翩然高去.

卉景至理论

天下之妙，无过一理.理既能明，在乎明学。学者穷究，莫

247

难乎性。性既明达，其理昭然，显苍颉始制之时，观迹成象；以 之运用，应变随机。且释老梵经，王勃佛记，迨今飞轮宝藏之 内，既株且宁.非高士莫得而闻。何由睹之？

其汉高有荥阳之围，以木生火，终不能灭。有人梦腹上生 松，丝悬山下，后为幽州刺史。松为十八公，不十为卒。《春 秋》说十四心为徳。《国志》云〔口在天上为吴。《晋书》:黄头小 儿为恭。以人负吉为造B八女之解安乐山，两角女子绿衣裳. 端坐太行邀君主，一正之月能灭亡,正月也。郭璞云：永昌有 *喜之象,*其后昌隆。罗，四维也。其偶如此。且人禀阴阳造化. 佬五行妙思，一言一语，一动一静,然后挥毫落懵，点画勾拔, 岂不从于善恶'得之于心，悬之于手，心正则笔正，心乱则笔 乱;笔正则万物成安，笔乱则千灾竟起。

由是考之，其来有自.达者以理晓，味者以字拘，难莫难于 立意\*贵于言辞。立意须在一门，言词务在必中，

余幼亲师友，温故知新，志在进取场屋，为祖宗之光。遂乃 屈身假道,每以诗酒自娱.渡江乘兴，偶信卜于岩谷，观溪山之 清流,闻禽鸟之好音，殆非入世.忽见一人，道貌古怪,披头跣 足，踞坐磐石之上。余由是坐之于侧，良久交援之际,询余曰\* “子非齐景乎？"余惊讶。预知姓名，疑其必异人也，遂答之曰： “然七 异人曰产混沌既判，苍颉制字者，余也。自传书契于天 下,天下大定。后登天为东华帝君，今居于此，乃东华洞天，余 曾有奇篇，昔付谢石，今当付汝。今子之来。可熟记，速去。不 然尘世更矣：于是拜而受之，退而观其奥妙，乃《玄黄妙诀神 机》:解字之文，得其方妙，如谷之应声，善恶悉见，祸福显然， 定生死于先知尹狐疑于预见，后之学者，幸珍贵之。

译釋,

天下万事万物的奥妙，不过一个“理”字。要明白其中的 理，途径在于学习。学者最难研究的，莫过于万物之性,能洞 明万物之性，那么其中的道理了也就昭然若揭了。苍颉开始创 造文字的时候，观察禽兽的足迹画成象形文字，用所创造的文 字记**录事情**，表达心意，随机应变，用汉字写成的）**释家、道家** 的佛经、道德经，王勒的佛记，到今天还被珍藏着，除非高士, 一皴人没有机会看到它们，

汉高祖刘邦被困于荣阳的时候，占卜为有木生火'所以终 归不能灭之.有人都见腹肚上生长出一棵松树，丝悬山下，后 来食至幽州刺史之职’“松”为“十”字、“八公”字所组成, “不”字和"十”字组成“卒M宇丄春秋》上说L十气“四”、“心”组 成“德"字丄国志》上云，'口 ”在杵天”上为\*吴"字M晋书》上有： “黄”字头与“小七“人”组成“恭”字，用“人”背负着“吉"为“造" 字。等等。郭璞说：永昌有“昌"之象，其后永远昌赛兴隆。 “罗#字繁写是#四维七如此巧妙，况且人禀承阴阳二气的造 化而生，凭借着五行进行巧妙的思考，一个字一句话，一会运 动一会静止，然后挥笔书写，点画勾拔，难道不是善恶的体现， 心灵的反映，表现在手下吗？心思端正，写出的字来才端圧，心 中烦乱，写出字来也乱七八糟。笔划端正可以预示与万物相安 **无事，**笔划烦乱则预示着千万种灾祸竞相发起，

由此可见，招字之术由来已久了。达性之入凭着理就可知 未来，未达者要用相字来认识与预测。最困难的莫难于立意， 贵于言辞，立意必须集中注意力于一点之上，言词务必中肯，

我舫年时期跟随老师与朋友，温故而知新，有志于科举成

249

宜便，四十日有进纳之喜。

果字:凡事善果披剃，盖口中无才，又云进小口，

马宇:昔有马雅官写马字无点，马无足不可动。

来字鄭来”带二人之才，皆未见信，行人未应，三人同来， 财午未年发。

葵字:逢春发生，又占名利，逢癸可发，占病不宜，廿日有 惊恐之兆。

但字，如日初升，常人主孤.凡事未如意，十日身坦然。

谦字「故人嫌，盖无廉耻，目下有事，多是非。

亨字:高不高，了不了，须防小人、不足及外孝不祥。

达字：廿日未达，即日并不须，少喜多忧.

奇字；占婚奇偶未谐，应十日难,为兄弟事不全0

俊字：一住一利，交友难为，父兄反复,文书千连变易’凶.

常字：占病堂上人灾，有异姓异母，上有“堂”字头，下有 “哭”字头。

每字:昔曹石遣人相此字,异日必为人母，后果然，

城字:逢丁戊日，六神动，忌。丁戊日田土不足，进力成功。

池字:凡事拖延有日，逢地必利，盖添'虫"为“蛇七

春字：宋高宗写此字时,秦桧用事，相者云：“秦头太重，压 日无光，桧闻言，召而遣之，

一字t 土字一字王也\*

益字：有吏人书“益”字,廿八日有血光之庖&至期果然， 田字：有人出此.相言L直看是王，横看是王，必为大贵.

字体诗诀

"天”字及二人，作事必有困¥  
一天能庇盖，初主好安身。

“地”字如多理，从此出他乡J  
心如蛇口毒，去就尽无妨0

“人”字无凶祸，文书有人来;  
主人自卓立，凡事保和谐。

"金”字得人力，屋下有多财寻  
小人多不足,凡事要安排。

废木”字人未到，初生六害临扌  
未年财运好,切莫要休心.

“水”字可求望，中妨有是非1  
文书中有救，出入总相宜.

“火”字小人相，中人发大则，  
灾忧相见过，日下有人来。

“士”字日下旺，田财尽见之?  
穿心多不足,骨内主分离。

“东”字正好动，凡事早求人;  
牵连须有事,财禄自交欣。

“西”字宜迁改，为事忌恶人;  
**心情虽洒落，百事懒棲身。**

“南"字穿心重,还教骨肉轻;  
凡事却有幸，田土不安宁.

'比”字本比和，不宜分彼此;  
欲休尚未休，问病必见死，  
'身"字主己事，侧伴更添弓;

常藉人举荐,仍欣财禄丰。  
“心”字无非大，秋初阴小灾;

小人多不足，夏见必灾来°  
“头”来须鄙衰,发可却近贵;

要过子丑前,凡事皆顺利。  
"病”来如何疾.木命最非宜J  
过了丙丁日，方知定不危.  
"言”字如何拆•人来有信音。

平生多计较,喜吉事应临。  
“行”字问出入,须知未可行卞  
不如姑少待，方免有灾惊口  
“到”字若来推，出入尚颠倒;

虽然吉未成，却于财上好。  
“得”来间日下,宁免带勾陈:  
凡事未分付,行人信不真。

“开"字无分付,营谋尚未安；  
欲开开不得,进退两皆难。

“附”在间行人,行人犹在路；  
为事却无凶,更喜有分付”

“事\*字事雎了，更又带勾陈『  
手脚仍多犯,月中方可人。

卜字求测事,停笔好推详； 上下俱不足,所为宜不详。 望字逢寅日，所谋应可成；

主须不正当，却喜有功名, 福字来求测，须防不足来; 相连祸福迫，一口又兴灾。 禄字无担产，当知有五成｝ 小人生不足，小口有灾惊0 贵字多近贵 ‘六六 发田财I 出入须无阻，宜防失落灾. 用字主财用，有事必经州, 谁识阴人事,性王并姓同。 康字未廢泰,宜防阴小灾｝ 所为多不逮，财禄亦难来。 宁字占家宅,家和人口增; 财于中主发，目下尚伶仃。 吉字来占问，反教吉又凶： 因缘犹未就,作事每无终. 宜字事且且，须知在目前; 官非便了当，家下亦安然。 似字众人事,所为应不成; 独嫌人力短,从众则堪行。 多字宜迁动\*死中还得生; 事成人侈库，两日过方明. 古字多还吉，难逃刑克灾； 虽然似喜吉，口舌却终来。 決宜人共活,火侖根基别' 事还牵制多，应是离粗业。 香字忌暗箭，木圭是非来f

十八二十八,好看音信回. 清字贵人顺.**财来蓄**积盈彳 阴人是非事，不净更多年, 虚惟头似虎,未免有虚惊亍 凡事亦可虑,仍防家不宁. 远字事多达,行人有信音; 为事既皆遂，喜吉又来临。 同字如难测**，商量**亦未然1 两旬事方足，尚恐不周员. 众字人共事，亦多生是非； 所为应不敛，小口有灾危B 飞字须**可喜，**反复亦多非\* 意有飞腾象\*求名事即宜， 秀字多不实，无事亦孤刑； 五五加一岁，还生事不宁。 风字事无宁，**逢秋愈**不吉； 疾多风癣攻,更防辰戌日. 天字已成天，亦多吞噬心1 事多蒙庇盖,行主二人临， 元字二十日，所为应有成； 平生刑克重,兀兀不安宁。 秋字秋方吉,小人多是非\* 须知和气散，目下不为官。 申字是非长'，道理亦有破； 终然屈不伸,谋事难为祸， 甲字利姓黄,求名黄甲宜了

只愁田土上，还惹是和非“ 川字如来问，当知有重灾; 仍防三十日，不足事还来. 墟字若问事,虎头蛇尾惊十 有人为遮盖\*田土不安宁. 辰字如写成，主有变化象; 进退虽两难，功名却可望。 青字事**未顺,**须知不**靜多;** 贵人仍不足，日久始安和. 三字多迁改，为事亦无主; 当知二生三，本申一生二。 入如来问测，分字亦安让F **凡事多费解,**仍防公扰忧。 字须有学识,初主似空虚' 家下不了事\*名因女子中。 士为大夫体,未免犯穿心: 括括是非散\*番多吉来临。

季水笔

春水昏浊**，夏**水枯固，秋**水澄清,**冬水飆结.

水为财，忌居乾、兑、坎，4乙勺乃点不为杀，必为贵人.

画有阴阳

长中有短，为阳中阴。短中有长，为阴中阳。粗细轻重，以

25&

此为例。阳中有阴，则佳。阴中有阳，反凶，壬字头画,是阳中 有阴；任字头画,是明中有阳。水笔不流，流则不佳。戴流珠, 名瑛星，小人囚系”取福下至上一三，取祸上至下一三。

八卦断

乾宫笔法如鸡脚，父母初年早见伤： 若不早年离侍下.也须报疾及为凶。 坤宫属母着荣华，切忌勾陈杀带斜， 一点定分荣禄位’一生富贵定堪夸， 艮位摧来兄弟宫，勾陈位笔性他凶； 纵然不克并州破，也主参简吴楚中。 巽宫带口子难逢，见子须知有克州h 饶君五个与三个，未免难为一个成O 震位东方一位间，要他笔正莫凋残； 若逢枯断须沾疾\*腰脚交他不得安。 离是南方火位居,看他一点定荣枯； 若还圆净荣官禄，燥火炎炎定不愚。 坎为财帛定卦位，水星笔横占他方； 若见笔尖无大小限基至老主荣昌。 兑位西方太白间，只宜正直莫调残? 若然坑陷并尖缺，妻子骄蓍保守难.

评析：

《梅花易花》的拆字法是将每个汉字的，四边四角与后天八 卦方位相对应f即以一个字的上为高，下为坎，左为震，右为

兑扌左上角为巽，左下角为艮，右上角属于坤，右下角属于乾。

相字心易

凡写两字，只看一字，盖字多必乱。若谋事之类,亦必移 时,方可再看。

辨字式

富人字，多稳重，无枯淡。

贵人字\*多滑奇，长蔺肥*大.* 贫人之字\*多祜淡，无精神. 贱人之字,多散乱，带空亡， 百工之字，多桃却.

商字,多远迩B

男子字,多开阔。 妇人字，多逼侧。

余皆浓淡肥瘦、斜正分明之类断之O

笔法签蹄

凡书字法,有浓淡胸度\*长短阔狭，反复顺逆，曲直高低， 大小软硬，幵合清浊，虚实凹凸，平正斜侧，圆满直牵，明白，轻 快，稳重挑翅，勾挽破碎，枯精尖削，倒乱鹘突，孤露交加，肥 满尖瘦，刖健精神,艳冶气势，衰弱小巧，软满老硬，骨棱草率， 开合之分，各有一体，难以尽述。学者变化•知机其神。

258

笔画歌

笔画稳重，衣食丰隆。笔画平直，丰衣足食。笔画端定，衣 禄铁定。笔画分明，决定前程.笔画圆净，富贵无并。笔画肥 浓，富贵无穷。笔画洁净\*功名可决。笔画轻快，诸事通泰。笔 画刚健，力量识见，笔画精神，必有声名，笔画光发，荣显通达。 笔画气势，慷慨意志，笔画宽洪，逞英逢雉，笔画尖小,其人必 笔画如线，有识有见.笔画似绳，一世平宁.笔画挑剔，好 巧衣食。笔画乌梅.面相恢恢，笔画懒淡，兄弟离散，笔画分 掃，破家必早，笔画弯曲，好巧百出’笔画迭荡，一生浮浪.笔 画枯槁，财物虚耗，笔画糊涂，愚蠢无谋,笔画粘滞，是非招怪。 笔画大小，有歉有好.笔画高低，说是说非。笔画淡泊,疮痍克 剥.笔画反复，心常不足。笔画破碎，家事常退.笔画倚斜，飘 泊生涯，笔画恶浊，无知无学。笔画如蛇，常不在宅.笔画偏 侧，衣食断隔。笔似鼓樋，至老寒微.笔勢如针，此人毒心。笔 势勾斜，官事交加,笔势如勾，害人不休。笔势散乱，财谷绝断, 笔格常奇，诀以别之.

奴 婢

恰似霜天一叶飞，画如木檐两头垂。  
画轻点重君须记，画定前趋后拥儿a

阴 人

阴人下笔意如何，只为多羞胆气虚,  
起处恰如争嘴样•却来下笔定徐徐。

隔手书来仔细详，见他紙墨字光芒，  
更看体骨苏黄格，淡有精神是贵郎.

视 势

每遇人写来，必别是何字。如K字.乃是“夫”字及“失” 字基址。女人写妨夫，男子写有失。

象 人

凡字必别是何人写，亦象人而言。如“天”字，秀才问科第， 今年尚未’当勉力读书，来年有名望及第F官员求官亦未，宜勉 力政事,主来年得人荐举受恩\*若庶人占之，病未安，用巫方 愈，讼者丁未主费力，必被官劾断之，

“天”加直成“未气再加点成“来气来力成其“剌七

有所喜

如问财，见金宝偏旁及禾斗之类，决好.

有所忌

如问病见土木，及问讼见血井字，皆凶。

有所闻

如问病忌闻悲泣声，占财不宜破碎声，

有所见

如"立”字见雨下或水声，则成“泣，，字。又如“言”字见 “大”成“狱”字，问疾、讼皆忌之。

以时而言

如“草”、“木"字，春夏则生旺有财，秋冬则衰替多灾。风云 气候之类亦然.

以卦而断

如“震”字,春则得时，冬则无气，皆以其卦言之。

以禽兽而断

如”牛，，字，则为人劳苦，春夏劳苦，秋冬安逸0

取类而言

如“楼”字，笔画多，不可寥解，以“楼”取义，乃“重屋"也。 重屋拆开，乃千里尸至■问字人必有人死在外，尸至之事.

以次而言

如字先写笔画，喜则言吉，次则言凶，又次则言半凶半吉， 以次加减，亦察人之气也。

当添亦添

且如官员写“尹”字，乃“君”字首断，其人必见上位，定不 禄而还。以“君”无“口”故也。如书“君”字，乃是“郡”旁，其人 当得郡。

当减亦减

如“树"字中有“吉"字，写得好者，则减去两边，只是言吉。

译注:

“树”字的繁体字中间有“吉"字。

笔画长短

如“吉”字，上作“士”字，终作士人;如作“土”字，乃“口 ”在 下\*问病必久,若身命属木，自身无妨；屋下术土生•不过十日 必亡，

如“常”字，上作&小'，字，只是主家内小口灾，不为大害，若 上草作&小飞如此写乃是“灾N字头，中乃“门”字,下是“吊胃， 主其人大灾患临头，吊客入门大凶。然亦须仔细,仍观人之气 色，象人而言，如土人气色黑，恶其必退;若土命者必死，俱不 过十日。

偏旁優客

如“宀”字为“家”头，如“宀”写，乃是破家宅，无其家必退； 如此“山\*写，必兴门户，乃是“山。字形；如“山\*有缺笔，乃是悬 针之山，必大凶也。

字画指迷

如“人”字，正人作贵相;睡人作疾病;立人傍托人;双人傍 作动人，其人逆多顺少产从”作二人相从L坎M作群党生事； “坐"人作阻隔，“更部作闲作人。

如“申”字，作破田煞，常人不辨破田之说，用"事“L重”成 之义也。

如“田''字，藏器待时，头足有所争，争而有所私，忌田产不 宁.

如“23”字,作横“山气取之衣禄渐明矣，又作日间防破. 如“黄"字，作“卄一"后，方得萌芽：又作“廿一”用，可喜 也寻又云：上有一堆草，中有一条梁，撑杀由八郎。

如“言”字，有谋有信，取之如草之作木，取之心不定也.

如41心”字，三点连珠，一勾新月，皆清奇之象,或竖心 “性”、“情气作“小"人之状，近身作“十"字，作穿心六害，取凡 百孤独。

如“寸”字,亦心也•一寸乃十分，为人有十分之望,谋望有 分付也。又作“一十”取之。

如“辛”字,乃六七日内见，立用于求远，作“六十一日气或 云：有辛相成也，

问婚姻

凡事写得相粘者，可成s又字画直落成双者,可成■字中间 阔而不粘,及直横成双者，偏旁长短者不成。

凡字写得脚匀齐者，皆a就卬字,四齐者，尤“吉”字，上短下 长者.日久方成，宇乾上有破•父不从；坤宫破，母不从。左边 长者,男家顺女家不肯扌右边长者'女家顺男家未然’

或见文字,或字脚"一气"丿”L乙”破碎，断有杖责，或见 “牛”字，有牢狱之优，土人大失。或木笔开口者，亦有杖责，字 划散乱者易了，或有“丿"、“二"长者、耸者，亦有杖刑。或见杖 竹之类•亦有打兆。

火命人写“水”字来问，必有官灾。或字有草头者，说草头 姓，得力之类。

疾 病

金笔多，心肺痰，脏腑疾，西方金神为祟，木笔多，心气疾， 手足病，木神林坛为崇，水笔多，泻痢吐呕之症，水鬼为凶。火 笔潮热，伤寒时行，火鬼为怪。又云四肢疼，时气疾病，火笔多 者，病不死。土笔多，脾胃兼疮疾，客云伏尸鬼，疼痛之疾，土 笔多者，病死字。凡有“丧"字、“虎”字头或两“口”字者，皆难 救。

六 甲

字凡有“喜”字L吉”字体者.皆吉.字凡带白虎笔，难产， 子必死。写得粘者，易产，字画纤断者，主有惊险。字有腾蛇笔 者,主虚惊。字画直落成双者,女喜;成单者男喜。

凡事写得中间爾者，所谋无成，“谋”字写得相粘者，二十 四五前成，盖有隔字体故也广求”字来问者，木命人吉，土人不

行人远信

女广行”字写得脚短，二般齐者・人便至。字脚或不齐，行人 皆不至。字画直落点多者，其人必階身，字画少者，人便至，乃 详字体格范.

官贵

凡事有二数，一点当先者，无阻，事济，所写之字相粘伶俐 者，贵人顺。点多者事不成，

失 物

凡字有“失''字体,则失物皆难觅。朱雀动,有口舌，日久难 寻°金笔多，艮土有破，五金之物宜速寻。土笔多，坎上有破碎 之物，在北方古井，或窑边及坑坎之所，瓦器覆藏，五日见\*坤 上有一钩者，乃奴婢偷去，不可取得.兑上不足，乃妻妾为脚 带，金人将去.离上一划不完者，乃南方火命人将去，见官方, 失物仍在.

266

问 寿

字画写得长向瘦者，寿耐久口如肥壮者,耐老。若短促者, 无寿。

宇有“贵”人头者•有功名.

字体金笔多而端正，及木笔轻

而长者皆贵。

“人"字潦倒,未动；写得“人”字起者，已动「人以“来”字间 者，未至，“行”字问者，且待。凡字中有“言”字者，有信至，人未 至也.

反 体

“喜”字来问者，未可言喜，有峯舌”字脚。有以“庆”字来问 者，未可言庆，有“忧”字脚：星”字来问者，日在上，星辰不见， 问病必凶.

大凡文人不可写武字，武人不可写文字，阴人不可写阳 字，阳人不可写阴字，皆反常故也.

六神笔法

八育龙木以朱雀火。勺勾陈土。

@1腾蛇无定也 几白虎金。厶玄虎水，  
蚕头燕额是青龙，两笔交加朱雀凶.  
玄武怕他枯'笔断，勾陈回笔怕乾官.  
腾蛇草笔重重带，白虎原来坤位逢。  
此是六神真数诀,前将断语未流通\*

六神主事

青龙主喜事，白虎主丧灾，朱雀主官司，勾陈主留连，腾蛇 主妖怪，玄武主盗贼。

六神都静•万事咸安。莫交一动之时，家长须忧不测.若 非财散，必主刑囚狱讼。

（一） 青龙形式

*WJ* ”青龙要停匀，百事皆言。  
青龙笔动喜还生，谋用营求事事通。  
人口増添财禄厚，主人日下尽亨通.

（二） 朱雀形式

朱雀临身文书动，主失财,有口舌•生横事,忌惹人，有忧 惊之事.

朱雀交加口舌多，令人家内不安和。

若逢水命方无怪，如命逢时有怨荷.

（三） 勾陈形式

“勺”勾陈主惊忧之事•迟滞，忌土田官司.是非未决，并惹 闲非。

勾陈逢者事交加\*谋事中间事事差0 田宅官司多浇括,是非门内有喧晔。

（四） 腾蛇形式

“敬\*腾蛇主忧虑,梦不祥，作事多阻.有喧争，惹旧愁,宜 守静。

腾蛇遇者主惊虚，家宅逢之尽不宁。 出入官谋宜慎取，免教仆马有灾形，

（五） 白虎形式

“几”白虎主有不祥之兆•产病有孝服，及官鬼,惹口舌，在 囚狱。

\*白虎逢之灾孝来,出门凡事不和谐.  
便防失脱家财损，足疾忧人百事乖。

（六） 玄武形式

杯厶”玄武贵人华盖，主盗财*，*亦难寻  
玄武动时主失脱.家宅流离慎方活。  
要防阴人有灾危，又至小人生拮括，

笔画犯煞

无风麟 丁断伏 口活法。用煞 日连图（带）曰隔伏 丁欹伏 刁衡伏 。悬针*冲伏*刁流金二活金 乙伏曲 3曲伏 口死金 F活火 厶死火腾蛇刁死土蛇土

刀隔伏

玄黄笔法歌

丁反

反旁无一好,十个十重灾：

旁里推详看，临机数上排，

丄走

走远字如何，须防失脱多； 若还来问病,死兆不安和。

子系

系绞同丝绊,干事主留连； 却喜財公问，傍看日数言。

[3 P

附邑傍边事，当从左右推； 兑宫知事定,震位事重为。

5 二

四点皆为火,逢寅过于通：

若还书一画，百岁尽成空。  
*4彳*

卓立人傍字，谋为倚傍成扌  
若还来问病,死去又**逢生。**之L

之绕身必动,看其内必凶；  
同病也须忌，其余却少通.  
；弓

弓伴休乾用，反处日难凭孑  
先自无弦了，如何得箭行,  
山冗

冗下灾禍字，占家更问官；  
更推从来用，凶吉就中看。  
人邪

两点傍边字\*还知凝滞攒步  
要问端的处，傍取言凶看，  
吕叩

双口相排立,因知恸哭声；  
各逢于戈日，亦主泪如倾。  
户尸

户下尸不动,休来占病看｝  
其余皆是吉，即断作平安。

• B**阜**

阜邑傍边字，当为仔细推'  
兑官知事息，震位又重为。  
衣礼

礼字傍边折,必定见生财; 疋字如定见，须从人正来。 月骨

骨傍入有祸，囚狱一重来， 门内生荆棘\*施设不和谐, 身自

自家身傍限，分明身不全¥  
有谋难得遂,即日是多煎。  
反定

定绕自来看,身必有所定;  
吉凶意如何,相裹临时用.  
山山

山下灾祥字，占家宜用官;

更推从酉用•凶吉数中安n  
人欠

欠字从西体,须知望用难; 吹嘘无首尾，不用滞眉看。 禾禾

禾边山则刑，春季则为殃¥ 夏日宜更改,人中好举扬. 耳耳

耳畔虽有纪，轻则是虚声，  
旺事宜重用，取谋合有成。

五行体格式

水笔式

水圆多性巧,浊者定昏迷,  
水泛为不定，己水走必东西，

火笔式

、火重性不常，厶火燥见灾殃扌

多火多攻心腹，乙火轻足衣粮D

土笔式

一土重根基好’ 一土轻离粗居；

7 土滞破田宅土定无虚图。

金笔式

口金方利身主W金重性多刚；

7金走为神动，已慷慨及门墙。

本笔式

木长性聪明，I木短烂功名。  
川木多才学敏木斜废支撑。

时辰折

看字先须看时辰‘时辰竞珑不相亲;  
时辰若遇生其用，作事何忧不趁心。

此字中笔一要紧用也h

起六神卦诀

甲乙起青龙.丙丁起朱雀，戊日起勾陈， 己日起腾蛇’庚辛起白虎，壬癸起玄武D 附例:今以甲、乙、丙、丁日附载为式，余仿此。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 六爻 | 五爻 | 四爻 | 三爻 | 二爻 | 初爻 |
| 甲乙日例：玄武 | 白虎 | 媵蛇 | 勾陈 | 朱雀 | 青龙 |
| 丙丁日例f青龙 | 玄武 | 白虎 | 腾蛇 | 勾陈 | 朱雀 |

六神与六爻及对应的千支日辰关系如表一所示: 裏\_

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 甲乙日 | 丙丁日 | 戊日 | 已日 | 庚辛日 | 壬癸H |
| 上爻 | 玄武 | 青龙 | 朱雀 | 勾陈 | 騰蛇 | 白虎 |
| 五爻 | 白虎 | 玄武 | 青龙 | 朱雀 | 勾陈 | 媵蛇 |
| 四爻 | 媵蛇 | 白虎 | 玄武 | 青龙 | 朱雀 | 勾陈  k . |
| 三爻 | 勾陈 | 謄蛇 | 白虎 | 玄武 | 青龙 | 朱雀 |
| 二爻 | 朱雀 | 勾陈 | 腰蛇 | 白虎 | 玄武 | 青龙 |
| 初爻 | 青龙 | 朱雀 | 勾陈 | **媵蛇** | 白虎 | 玄武 |

辨别五行歌

（一）

横画连勾作上称『一挑一捺俱为金；  
撒长撇短皆为火营横直交加土最深?  
有直不斜方是木彳学者方明正五行=

（二）

一点悬空土迸尘『三直相连化水名;

孤直无依为冷木，腹中横短作囊金；  
点边得撇为炎火;五行变化在其中O

（三）

三横两短若无钩，乃是湿木水中流：  
两点如挑金在水，八字相须火可求；  
空云独作寒金断，好己心钩比木舟.

（四）

无钩之画土稍寒，直非端正木休参»  
围中横满无源水，口小金方莫错谈;  
四匡无风全五事，用心辨别莫迟难，

（五）

穿心捺撇火陶金，走之平稳水溶溶：

直中一捺金伤木•踢起无尖不是金；  
数点笔连休作火，奇奇偶偶水源清。

（六）

无直无钩独有横，水用土化复何云；  
点挑撇捺同相聚，共总将来化土音；  
四点不连金化火」孤行一笔五行同。

辨别六神歌

蚕头燕额是青龙.失短交加朱雀神*，*

弯弓斜月勾陈象，腾蛇长曲势如行，

尾尖口爾为白虎，体态方尖玄武行・  
此即六神真妙诀,断事详占要认真.

五行歌并式

木瘦金方水主肥，土形敦厚背如龟，  
上尖下阔名为火，字像人形一样推，

木 式

[;有直不斜方是木，即此是也。凡字有木，不傭不倚，始 为木，若无依靠上下左右者，此系冷木。故云：“直无倚为冷 木：另作别看。

三：此乃湿木也。歌曰L三横两短又无钩，乃为湿木水中 流产此土化水也。如“聿”字下三横，“春”字上三横，皆为湿木。 276

凡有钩之横，及三横不分短长者，皆非木也。

乙：此舟船木也,象如勾陈属土，邵子云鄭好把心钩比木 舟：故借作舟船木用.如占在水面土行等事，即作舟船木用。 如占别用，论勾陈，仍作土看，在占者临时变化「切不可执一而 论也。

X ：此木被金伤也# 一样属金，故云鄭直中一捺金伤木七 凡占得此木，为用伤者*，*皆主不得其力也。

,干支辨：

直长为甲亦为寅，细短匀为乙木身。

孤直心钩兼湿木，干支无位不须论。

车：假如“车”字，中央一直，彻上彻下，强健无损•则属阳， 所以为甲木寅木，余皆仿此。

幸：如“幸”字•上一直下一直，皆短弱，属阴，所以作乙卯 木论也。凡一直细弱，木健即长如“车”之直，亦作乙卯木看。其 心钩舟船木,并三横两短木，一概不在于支论a因其不正故也・

律释：

《梅花易数》的拆字方法中，将汉字笔画按其特征分属木、 火、土、金、水五行，并与天千和地支的五行属类相匹配.直、长, 的竖划属甲木或寅木'如\*性"字的左劫竖划，繁体字战东”中央 的一蜓划等，都刚健完整,贯通首尾，属阳。形象较短较弱的竖 划属乙木或卯木，如“幸"字的上一竖画和下一竖画，属阴“另 外，属于木式笔画的心钩木（七）、舟冊木（乙）以及三横两短木 （三），因为它们没有木笔应有的正直特性，一概不作干支论。 其余可以此理类推，

火 式

*J* **:撇长撇短**皆为火，此式是也。

V :点边得撇为“炎”火，此即是也。要一点紧紧相连，始合 式。如不联属点，仍属火，非炎火看也。

丿•八字相须火可求，此余火也。如\*八坤字:捺长则一撇为 火，一捺另作金看e *f*

“、四点不连真化火，此真火也。如话点牵**连不断，则属** 水，非火论也。

干支辨；

撤长丙巳短为丁，午火同居短**撤中。**

八字腾蛇兼四点，天干不合地支冲。

庐:假如“庐”字撇长.则取为丙火巳火用.丙巳属阳，故用 **撇长者**当之。余仿此.

從，如\*從七从）字**，撇**多皆短，则取为丁火午火用，丁**午属** 阴，故用短弱者当之’邵子之作•皆有深理存焉，余仿此。一如 “八，，字L四点，，.皆火之余，俱不入干支论。

土 式

"7**】此\*横画**连勾作土称”是也°如用画无勾，直无**撇捺相** 辅，此为寒土化水用，故无宜无勾独有横，土塞化水，复何云 也，如“二”字、“且。字、“竺”字之类也。如“血”字L土”字，与 直相连，仍作“土**”看口**

十，歌云L横直交加土最霽七即此是也。凡横画有一直在 内为木，非深厚之土,不能培木，所以云“土最深”也。余仿此。

歌云鄭一点悬空土迸尘：此乃沙尘土也，凡“求”字、 “戈”字，末后一点，皆是。如“文”字广童”字，当头一点属水，不 在此论.“凉”字L减”字，起头一点亦属水，不在此论。

一;此无勾之画，为寒土。解见前，

7八:此点挑撇捺同相聚，其总将来化土音，作土看・

干支辨：

横中有直戊居中，画短横轻作己身.

末点勾陈皆丑未，长而粗者戊辰同.

华：假如“聿”字之类，第二画长，末后一画长、余画皆短, 明长者为阳土用，短者为阴土用，必取横中有直者为準.如无 直者，及无依辅者，另看轻细，虽长亦作阴土，

求:假如“求”字之点，可用己土丑未用，其挑撇点捺，同柏 聚无名之土，不入于干支之论也.

金式

/ :歌云广一挑一捺俱为金尸即此是也。挑起定要有锋 尖，始为金.如踢起无尖,又非金看也，

七：捺要下垂始为金「如走之平平，又变水看矣.学者辨 之\*不可不明。

口广园小金方疽'即此是也。如\*因”字L国”字、“匡”字，四 匡大者胃非，

目：歌曰：腹中横短是囊金：假如“目”字中两横短\*而作 囊内之金看;如两横长满者，乃国中橫满无水，又不作\*金”用 也。如“目”中用两点非横者，亦是水非金也。余仿此\*

¥ :此两点加挑，金在水•云金乃水中之金也。

几:此空云独作寒金断，乃寒金也，

X ；穿心撇捺火陶金•此金在火中也。

干支辨，

口字为庚亦作申，挑从酉用捺从辛，

空头顽钝囊金炒，不在于支数内寻，

喜:假如&意"字，上下两口皆属阳，取其方正故也,俱为庚 金申令用"

扒：假如“拱”字，挑才一挑,取为酉用小八字一捺，取为辛 用，因其偏隘,故作阴金用，余仿此。

水 式

此“一点当头作水称”乃雨露水也。歌出邵子旧本。又云, “有点笔清皆作水”，云有点属水也，又“一点悬空土迸尘气点 在末后一点化水，解见前。四点相连，又化作火，亦见于前解 也。

川：此三直相连化水，取勺II”字之义也。

曰：此字中央一满画，乃无源之水也.如画短不满者，不是 水，另作另看。

匸;此走之平稳，水溶溶。捺之下垂,故作水看也。

z:此数点相连,野水也n即四点,笔迹不断，亦作水看。

一:此土寒化水也。凡有依附者即非•仍作土看也.

干支辨：

点在当头作癸称，腹中为于要分明歹

点足为人腰在亥，余皆野水不同群.

文：假如“文"字一点，即为癸水，癸水乃雨露之源，因其在 上故也\*余仿此.

月：假如“月”字，腹中之点即为于水，因其在内故也。凡 “勺"字、“目”字户等”字皆同用"余仿此。

景：如"景”字，中央一点，乃亥水：下二点为壬水。故点足 为壬，腰作亥，取江河在下义也。余仿此。

卷 五

五行全备

一点一画五行全‘试看首尾秘为占M  
点画若无疵笔露，功名发达享高年；

如一点端正无破绽、鸦嘴等形,则是五行全，如不合式，仍 **属水**，赤五行全。此象乃庖羲氏画卦之初，混元一气之数也。

此太极未分时，亦五行全大之象也0

口：歌曰：四匡无风全五行气是亦五行全也.如“出”字、 **“园"**字之类，四**匡紧紧**不透风，乃是。如笔稀者,不是。口小者 **属金**，亦不是.此地之象也.

**译释**4

如果一点画写得端正没有破绽，没有象鸦嘴一样的情况, 那么这一点就是五行俱全了.这预示着写字人能有功\*而且 **健康长**，寿。如果一点画不符合五行全的格式，它仍然属水，但 也算作五行全。因为这样的一点是庖裁氏最初画定八卦的时 候，天地混沌未分*莫元一*气之数的象征，这种太极未分的时 刻，也是五行全大的象征可

而“口 ”字.正如诗歌所谓的“四匡无风全五行气也是五行 全的。象耕出”字L园"字，属于“四匡紧紧不透风”的情况.如 果四匡笔画稀疏不紧凑,就不是五行全广口"字写得小，则属 于金，也不是五行全了，因为这是地的形象，

六神形式

育龙：丿＜

蚕头燕额是青龙•凡撇捺长而有头角之样，即作青龙。如 撇短，则不足。如成青龙之式，不拘撇捺，皆化木，如无须角， 虽长亦非青龙。

朱雀：X

尖短交加朱雀神.撇短而有尖嘴之形则为朱雀，主文书 事，原属火,无化\*

腾蛇，乙乞

腾蛇长，曲势如行，皆化火看，亦主文书及惊怪等o 勾陈f勺 1 -X 弯弓斜月勾陈象。

凡带长者是也，属土无化，主羁滞。

白虎】兄几主 尾尘口阔方为虎，

口不开者非虎也.化作金用，主疾病,

凶兆也，

玄武:厶么芸 体态方尖玄武形.

云

化木，主盗贼事，又主波浪险阻等事。

译

青龙神形式的笔画有，丿

有蚕头燕额形象特征的笔画是青龙笔画，即是说，凡是撤 捺笔画写得长的，而且有头角的样子，就作青龙笔画看待「如 果撇写得短就不是青龙形式笔画。如果能成为青龙形式的笔 画，那么不管是撇笔捺笔都作为木式，如果笔画没有头没有 284

角，那么即使写得很长也不是青龙形式。

朱崔神形式的笔画有：X

又尖又短而且互相交叉的笔画是朱雀神形式笔画。撤画 写得短而且有尖嘴的形状就是朱雀神形式。朱雀笔画主管文 书事宜，原本属于大•不能进行转化。

腾蛇神形式的结画有：乙、乞

腾蛇堑面的特征是修长、曲曲折折，有开步行走的气势\* 形状象一条蛇，它们都转化为火，也主管文书以及惊怪**等事。**

勾陈神形式的笔画有，勺、乙、细

勾陈當画的特征是象弯弓靜月，而且较长.勾陈结画属于

五行之中的土，没有转化，主管**羁滞，**

白虎抻形式的笔画有'兄、主、几

白虎笔画的特征是尾部尖小、开口宽陶，笔画开口不阔的 不是白虎形式，白虎笔画化作金用，主管疾病，是凶恶之兆， 玄武神形式的笔画有：A、么、五、云

玄武笔画的特征是体态方尖。可转化成木，主管盗贼等事 宜，又主管波浪、险阻等事情。

八卦辨

口形为兑捺为乾，三画无伤乾亦然。 三点同来方是坎**，撇**如双见作离占， 土山居上名为艮，居下为坤不必言“ **蛇形孤撇**皆从巽，云首**龙头震**占先. 详明八卦知凶吉，学者参求理自全，

译释：

字形•笔画与八斧的关系如下I

口形的字确定为兑卦，捺确定为乾卦'三画如果没有损伤 也作为乾圭丄三个点司时出来才是坎卦，两个撇同时出现看作 是离卦。“土”字、“山”字如果居于一个字的上部就为艮卦，居 于宅的下部就是坤卦。蛇形的字、孤独的撤都归于巽卦，“云” 字、“龙"字作为一个字的头端时便为震卦，仔细弄清楚八卦与 字形笔画之间的关系，通过相字便能预知吉凶祸福•.学习此术 的人只要用心研究其中的道理，就一定能豁然明白.

贵神；中、上、贝、日、月、大、人。

喜神：士、口、言、鸟，

福神：不、田。（凡子孙动者，亦作福星看Q

文星：二、X、曰、子。 --

印信止、口、口、子，

马星；7走。

禄神，

甲禄在寅，乙禄在卯'丙戊禄在巳，丁己禄在午，炭禄在 申，辛禄在酉，壬禄在亥，癸禄在子，俱以占者辛庚本命，于求 之笔画为准。如甲命人，即以字中长直为禄・余仿此丄

会神，

田、曰、云、禺.

生神：一、、、元、甲、子、初，（盖一者,数之始「元者，洪蒙 之初，甲子者，乃干支之首.盖皆为生神之用也。）

亡神：

十'千、百、万、贞、亥、癸亠十、千、百"j旨数*之终，*贞乃元 之尽，亥、癸是干支之末，故为亡神，）

家神：

宀、毛、火（灶神以四点同）、土（土者奥神是也）、堂（堂者， 香火神是也）、水（水者，井神等,三点亦同用九

官符4

宀、付、目。

文书f

二、X、丿、乙、朱雀、腾蛇皆是。

灾煞（即病符）：

《农宀、火、广、丙、矢，字中见“旧” L太岁打亦为病符星Q 犬狗煞：

字中见太岁，前年干支是也.（如子午见戌，甲年见子，皆 是Q

科名星，

未、斗，（以本人年甲所属是科名。如甲乙以一直，丙人以 一辙，皆料名也。余仿此。

丧门：

白、平、J兄，

空亡：

即六甲空亡广甲子旬中空戌亥"之类是也.（假如甲子旬 中空占，即**以腰**间一点为亥空，以长画为戌空。余皆仿此Q

宜神；

子为财之宜神，鬼为父之宜神，兄为子之宜神，财为鬼之 宜神，父为兄之宜神是也。

忌神；

子为鬼之忌神，鬼为兄之忌神，兄为财之忌神，财为父之 忌神，父为子之忌神是也。

主神：

眼前小事日干寻，代友占亲看纳音｝

疾病官非祥本命，字中末笔主终身。

（假如占眼前出行、求财等事，俱以日干生克字中笔画为 主。如替人问事，以本日纳音为主，如疾病官非，又以本人年 干为主。如占自己终身，俱以末后一笔为主匸看生克衰旺而详 占之e ）

用神：

宮鬼父母才兄子，据事参祥要仔细；

认定一笔作用神，此为相字真消息。

（假如占功名用官鬼，占生意用财爻,据事而取用神，只以 ―笔为主,详其旺相休囚，以定吉凶Q

译釋：

属于贵神的字画有:

中、上、贝、日、月、大、人。

属于喜神的字画有：

士、口、言、鸟“

属于福星的字画有'

不、田.（凡是子孙有动的，也当作福星看待Q

属于文星的字画有：

二、X、曰、子。

属于印信的字画有：

E、口、口、子。

288

属于马星的字画有：

*、＞、、'*、L、走\*

禄神的确定方法是，年庚本命为*甲的人，所写的又长又直* 的字画，按五行分居于寅木，这又长又直的寅木字画就是问字 人的禄神所在。其余以此类推\*

属于会神的笔画有：

田、日、云、禺。

属于生神的字画有：

一、 、、元、甲、子、初，因为’一”是数字的开始广元''代表 洪蒙未分的状态：甲是天干的第一位，子是地支的第一位，所 以都用来确定生神之所在Q

属于亡神的笔画有；

十、千、百、万项、亥、癸，L十”是十位数的终结：千"是 百位数拘终结，“百”是十位数的终结，“万”是千位数的终结。 “贞"是“元、亨、利、贞”的结束，“癸"是灭干的末是，“亥”是地 支的末尾，所以用它们作为亡神Q

属于家神的字画有:

宀、毛、火、土、堂、水。（四点与火相同’为灶神&土为奥神； 堂为香火神才水与三点相同\*为井神°）

属于文书的字画有；

二、 x、丿、乙，朱雀、腾蛇的笔画都为文书。

属于灾煞即病符的字画有：

幻宀、大、广、丙、矢.（字中出现旧太岁的也视为病符 星Q

磧定天狗煞的依据：

字中出现太岁.前年的千支就是。（例如，子年出现戌，甲

289

年出现子\*都是天狗煞的表现Q

属于料名屋的字画有：

未、斗，（用本人年甲所属确定科名，如甲年、乙年出生的 人，用一直画作为科名星扌丙年生人，用一撇画作为科名星。其 余以此类推。

属于丧门的字画有」

白、卒、氏、兄H 1 r

属于空亡的字画确定方法：甲子开始的十夭干空戌、亥等 等，假如甲子旬中空占，就用字的腰间一点为亥空，用长画作 为戌空.其余都仿照此Q

确定宜神的方法：子为财的宜神，鬼为父的宜神，兄为子 的宜神，财为鬼的宜神，父为兄的宜神。子生财，所以子是财的 宜神。其余仿此。

确定忌神的方法：子为鬼的忌神，鬼为兄的忌神，兄为财 的忌神，财为父的忌神,父为子的忌神。在这里，前者克后者， 如子克鬼，所以子为鬼的忌神。等等。

确定主神的方法：如果占问眼前的出行、求财等事情，都 以字中笔画与问字人生辰八字的日干的关系作为占断的依 据。如果代善别人占用事情，就以本日纳音为主.如果占问疾 病或者官司，又要以本人年干为主.如果占问自己的终身大 事，都以末后一笔为主，并且要看生克夜旺的情况进行详细推 断.

顶定用神的方法'宵鬼、父母、妻财、兄弟、子莎，要根据具 体的事情仔细确定，认定一笔作为用抻，这是相字术的其消 息.（假如占用功名如何，就是官鬼来确定。占问生意.便用财 爻。根据具体事情来取用神，只用一笔为主.仔细分析其旺相

29。

休囚，以便确定吉凶，

七言作用歌

用神加直五行真，谋望菅为百事成，  
疾病官非兼口舌，纵逢凶处不成凶。

（此金木水火土真宇皆宜用，乃五行真也.诸事皆利Q

年午所属是科名，未头皆为首占星步

有此求名皆遂意.如无考试定成空。

（凡占科名，必要科名入数，再兼官鬼文书动而旺相，功名 可成。如无科名莫许Q

求名之数禄神临，始断今科考事兴f

若遇科名同在数，自然高荐逐平生0

（禄神即甲禄在甲……是也Q

有田有日会神兴，见客逢人不必寻扌

马星原是弯弓脚，四点原来用亦同。

（凡谒贵、寻人、俱要会神\*行人'俱要马星妙Q

士头口体喜神俱，嫁娶婚姻百事宜；  
只怕重重见火土，许多克伐反非奇。

L士”属土.怕木产口”属金，怕火。所以见木、土反非吉 也Q

笔清墨秀琢磨深，方正无偏必缙神；

疾走龙蛇心志远，行藏慷慨立三公，  
又：字兼骨格有精神，窗下功夫用得深；

笔迹丰肥金见灾，诗书队里久陶将。

又：金木重重见贵神，笔挥清楚主聪明；

耸直一行冲宝盖，富贵荣华日日新。  
又:方圆端正笔无尘，年入登科入翰林I

只恐弱木逢金克，缠身疾病不明萌。  
又：木形之字有精神，可云发达耀门庭;

火多年少心多燥，水盛为人智必清。 又，一直居中勇更明，少年亀勉得功名， 末笔再逢金七厚.当官享禄更廉明e 又:笔端势小事无成，粗俗须知业不精扌 起头落笔如莺嘴，心里奸谋刻薄人， 又，士形之字活而圆，用择清楚是英贤;

笔底到头无间断，一家荣耀有余钱。  
又：字贬无神笔更联，公门吏卒度年;

勉强操嵐无实学，欺人长者被人嫌。 又：战競惕厉若临渊.静里修持反有年f 写笔果然无俗气f终须榜上有名填。 又：日月当头笔迹强.精神骨格字无伤;

国家梁柱何消息，更有奇衷佐圣疆.  
又:衣食身傍黑带浓，最嫌软弱与无神木

字中人口如枯暗’莫待长年主恶终.  
又、下笔头高志必雄，落头不是正经人，

尖头秃笔人无智，老死衙门不得名。  
又：一字忙仕写未全，有头无尾不须言F

作事率然多失错’琢磨早失在当年。  
又：宁无骨格少精神，一生多耗病沉沉;

问名带草索连就，满腹文章亦落空。  
又;草写香花定主贫，弱软干枯又苦辛;

于中若是为官客，几日新鲜一旦倾,

比例歌

（一）

斗日来占事不差，无心书鬼状元家\*  
功名第二推为政，舜字登科作探花°

（二）

辰时执笔若书才，大振声名事必来。  
正午书言真是许，水旁写半见泮开。

（三）

逢三书八事能成，照例推之理便通.  
申车不乱推联捷，数逢三一始为真。

（四）

二人同到读书余，一定箕间事有徐’  
间失执金知是铁，始为一举反三隅。

此例之类，不过详其理也\*暂录四首,为后学之门'余仿 此。

西江月

要见卦爻衰旺，端详其内章图，欲知事物识天机,•细把《玄

293

黄》篇记，

临占观形察物，叶音即义断之匸若逢王者世为奇，君免猜 疑直幵;D

易理玄微

昔李淳风见赤黑二马入河，人问二马何先起，有人演得离 卦云广离为火，火赤色，赤马先起L李曰L火未然，烟先发，黑 马先起、果然。

Tiff.

从前，李淳风遇见有赤色、黑色的两匹马下到河中，有人 问两匹也哪一匹马先从河里起来。有一个人演得高卦，占断 说，离为火，火是赤色，赤色的马先起来。”李淳风说：“火未燃 烧之前，烟先升起，黑色的马先起来，'结果真是这样，

断扇占

昔有一妇，其夫久客不归’因请李淳风先生求断易数。适 值他出•间其子。其子见妇手中携一扇,其廚面忽然落地，因断 曰广骨肉分离，不得相见矣了妇泣而归,恰路遇李淳风先生。 妇诉其故。李断曰：“穿衣见父，脱衣见夫，不妨。尔夫今日必 到了将晩果然至家。可见各解不同。其断精微若此。

从前有一位妇人，妇人的丈夫外出很长时间没有回家了， 294

于是去请李淳风先生为她占卜。正巧李先生不在家，就问他的 儿子。他看到妇人手里执着一把扇子，那扇面忽然坠落到处 上，因而.占断说广骨肉分离，你与夫君不得相见了疽'妇人哭泣 着往回走，恰好在路上遇到李淳风先生。妇人囱他诉说了事情 的原委”李淳风占断说，穿衣见父亲，脱农见丈夫，不要紧, 你丈夫今天一定会回来.”天快黑的时候，妇人的丈夫果然回 来了。同一种现象，各入的解释如此不同，占断就是这样精檄 神妙.

买書占

酉年八月二十五日午时,有杨客卖香。康节曰广此香非 沉：客曰广此香真不可及；康节曰产火中有木,水泽之木，菲 沉香也申恐是六阴之木.用汤煎煮之：客怒而去n半月后，有 宾朋至\*云是清尾人，家做道场，沉香伪而不香。康节曰广香是 何人带来？但问其故，我已先知之矣了伯温令人去问，果是杨 客。

康节曰广前日到门首，因观之.未问之前先失手，其香坠 地。故取年、月、日、时占之,得睽之噬嗑，睽下卦属兑，兑为泽』 噬嗑下卦属震，曜为木，乃水泽之木，即非沉香。噗卦上互得 坎，坎为水了下互得离，离为火。上有水即汤。噬嗑卦上互见坎， 坎为水，下互见艮，艮为山，中有水,亦象之象。此乃水泽久损 污湿之木，以汤煮之。此理可晓。从此大小事、不可不较其时 也了

**译释，**

酉年八月二十五日午时，有一个姓扬的客人卖香，跚康节 说L这香不是沉香L客人说，'这香真得很啊！ ”邵巖节说，'火 中有木，是水泽之木，不是沉香木，恐怕是久阴木，用汤煮过了 的木了客入恼怒地离开了。

半个月以后，有朋友来邵康节处，说是清尾人家做道场， 沉香是僵的，没有香味。康节说产香是哪个人带来的，只问明 其原因就行了，其实我已经知道了建邵温伯叫人去问，果然是 那个愤然而去的杨容，

邵康节说：“前些日子在门口，看到他在没有问之前先失 了手，他的香掉到地上，于是用年、月、日、时起卦法占了 一卦， 得睽变噬嗑&映的下卦是兑，兑为泽。噬嗑的下卦为震，震为 木,是水泽的木.因此不是沉香木。

暧卦上互为坎，坎为水！下互得高，离为火，火上有水，即 **是场&**噬嗑卦上互出现坎，坎为水；下互岀现艮，艮为山，为山 中有水,象中有象。这是水泽长时间损害污湿了的木,是用湯 煮过的木。这当中的道理是容易明白的，由此可见,不论大事 小事，不可不注意它发生的时间。

古人相字

■ . - ■

昔谢石以折字名天下。宋高宗私行通石，以杖于土上画一 "一”字\*令相之。石思之曰：“土上加一画，成'王，字，必非庶 人：疑信之间，帝又画一"问”字，令相之•为田土所梗，两傍俱 斜侧風飞，石尤惊曰鄭左看是'君'字,右看是'君'字，必是主 296

上产遂下拜.上曰L毋多言建石俯伏谢恩，帝因召宜之.次 日，召见偏殿，书一“春''字,命相。石奏曰：秦头太重,压日无 光，'上默然。时秦桧弄权，适忤桧，竟贬之边地。途中遇一女 子.云能拆字。石怪曰广世间复有如我拆之者乎？#遂书“谢” 字,令相之。女曰L不过一术士耳：石曰：“何故? ”女曰鄭是寸 言中立身尔；石又书一鲂皮”字，令相。女曰：“石逢皮即破矣产 盖押石之卒即"皮”姓也.石大惊服。石曰：“吾亦能相字，汝可 画字*，*吾相之了女曰广吾在此即字也。请相疽石曰产人傍山立 即'仙”字,汝殆仙乎？ ”女笑而忽失。盖世有妙术，术有妙理，在 人心耳。然数定固莫能逃也。石意不返。

**译眼**

从前**，谢**石因为会招字**而名扬**天下。宋高宗**微服我访时遇** 上谢石，他用手杖在土上写了一个“一”字，让谢石来相。谢石 思考了片刻说：心土'上加一画成为'王'字，你一定不**是普通** 老百性了正半信半疑之间，高宗又写了 一个“问”字，**请谢石** 相。书于地上的这个“问”字（繁写），为田中的土所**梗塞**，两傍 都向外偏辞，如飘飞状。谢石大为吃惊，说广左看是'君，字，右 看是个'君'字，必定是主上1卄于是恭身下笄°高宗说，不要多 讲了、谢石俯伏于地感谢皇恩。高宗因此召谢石入宫给官供。 第二天，在偏毆召见谢石，写了一个“春字让谢石相。谢石兰 **奏皇**帝说：’春'字的'秦'字头太重了，压迫得'日'失去光芒5 皇上沉默无语。当时秦桧弄权，他犯了秦桧，谢石竟燃因此被 贬往边远地区。途中**遇到一**位女子，说是能拆字**。谢**石怪异道： “世间还有象我这般水平的拆字人吗？"于是写了 一个“谢"字， **请灿**预测。那位女子说L你不过是一个术士罢了 L谢石问「

“你为什么说我是一个术士？ ”女子说："'谢'字是寸言之中立 身的意思疽'.谢石又写了 一个“皮”字，请她相，女子说：“石逢皮 即'破'落了，'原来串押送谢石的军卒姓“皮七 谢石大为惊讶’ 十分佩服，说L我也能够相字，你可以画一个字，我来相/女 子说广我在这里，僕是一个字，请你相吧！ ”谢石说她人旁立着 山。是'仙'宇，你大概是仙女吧！ ”女子笑了笑，忽然淌失了.

世上有妙术，妙术背后有妙理，在于人心能否理会罢了 • 然而夭数已定，没有人能够逃避的。谢石也知道此故一去不复 返了。

张乘槎善相字。浙江旧有“拱北楼气王参政莅浙，改为“来 道楼气 初揭扁，命槎相之，槎曰L殃矣，尚何占哉？”是晚讣音 果至。异日叩之故.槎曰：“未字之形，山者，墓所也扌于二者, 冢上树也「豆者，祭器也。其兆如此，岂非死乎？”

刘尝心有所欲占，延槎而不言其事，但令射之•以验其术。 槎曰鄭书一字，方可占她适有小学生在旁习字,正写《千字 文恥至“德建名立”亠句，刘就指“建”字令占之。槎曰；子欲 占行人耳，'刘曰广然，何时当至？”槎曰，“自今十四日必来L 刘曰『恐事不了不肯来广槎曰广一心要行、悉如所占。刘间 故,槎曰：八德'字双立人，乃行人也。故知占行"有十四字头， 故云十四日,其下又有一“心”字形，故云心要来也电

张乘槎善于招字。浙江过去有一座拱北楼，王参政到浙江 后，次为“来道楼七 开始揭扁时，请张秉槎占E 张乘槎说， “带透了，还占什么！ ”当天晚上，果然讣音传到。过了些日子. 问起其中的缘故，张乘槎说：“'丰'字的形状，当中的'山'象慕

298

地，两个手象坟上的树，'豆'乃是祭祀用的器物.是这般一种 征兆，不死是什么呢？”

刘曾经心有点率需要*占*卜，把张乘槎请来后并不吿诉他 占什么事，只要他射，以检验他的相术，张乘槎说『写一个字 才可以占：正好有一小学生在旁边练习写字，正在写《千字 文恥写到了“德建名立”这一句「刘就指着\*德”字让他占。张 乘槎占断道广你要占问行人吧！”刘说L是的。什么时候能够 到达？”张乘槎说产从今天起十四天一家能够来到疽'刘又说： “恐性事情办不完不肯回来：张说L一心要来呢、一切都如 所占卜的那样。刘问其中的道理，张告诉他说德'.双立 人，这代表行人，所以知道你在占问行人L德'字右迪有十四 字头，所以说是十四天；其下边又有一个'心'字形，所以说'一 心要来'的：

裴晋公征吴元济，掘地得一石，有字云L鸡未肥，酒未 熟了相字者解口：'鸡'未肥，无肉也,为'己七'酒未熟、无水 也•酒去水为'酉七破贼在己酉；果然，

唐僖宗改为广明元年。相字者曰鄭昔有一人自崖下出来， 姓黄氏，左足踏日，右足踏月*，*自此天下被扰也L是年黄巢在 长安作乱，天下不安。

宋太宗改元“太平兴国：相字者曰广'太平'二字,乃一人 六十寿也."太宗果享年六十而崩0

周临干年终将换桃符，制十数联，皆不惬意，周梅坡扶箕 降紫姑仙，得两句云鄭门无公事往来少，家有阴功子孙多，'甚 喜，大书于口。相字者曰L每句用上三字，其兆不祥疽'上句云 “门无公”，是年尚干卒于官，乃父致政亦卒，乃兄卒。俱无子， “门无公"“家有阴”兆于先矣。

字有悬针或直落尖，皆刑六亲，伤害妻子，橫画两头尖者 伤妻，直落两头尖者伤子.字披画少者孤，换画不沾者亦孤， 为僧或九流，如见十字两头尖者，穿心亦害刑妻子兄弟，骨肉 皆空.

字中点多者•主人淫濫漂荡，贪花好色，居止不定。十字下 面脚不失者，晚得子力。如见上一画重者,平头杀，亦难为六 亲3轻者\*初年不足,中末如意.或点重者，为商旅发财，离乡失 井，出外卓立。

若水命、金命，见点画轻者，或早难有水灾員振者，无安身 之处，作事成败,主恶死不善终，

直落多者，聪明机巧,为手艺之人，白手求财，

画多者必有心胁脾胃之疾，木多有心气之疾，晚年见之。

写“口'字，或四周有口开者,有口舌，旬日见之，或破财不 足."发”字头见者，未主发财。

一字分作三截，上、中、下三主断之0

“士”头“文”脚，主有文学.

金笔灵或见于干戈字脚者，必是用武之士&

兄妇人写来字，画不正者，必是偏室；或带三点，必有动 意，如“三”之类.

凡写字之人,偶然出了笔头，此事破而无成。或近火旁写 字，必心下不宁.或写字用破器添砚水，家破人亡&或写字时， 犬来左右吠，不吉。或取纸来写，破碎者，主有口舌，或写字时 猫叫，此人有溺丁之喜。或在楼上写'来问者有主重叠之事。或 在船上写来，主有虚惊•或扇上写来问，夏吉，冬不吉卓如本命 属金，金笔多者贵，土笔多者富。五行生克亦然。余仿此。

五行四时旺相休囚例

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 春 | **夏** | 秋 | 冬 | 四季之月 |
| 旺 | 木 | 火 | 金- | 水 | ± |
| 相 | 火 | 土 | 水 | 木 | 金 |
| 休 | 水 | 木 | ± | 金 | 火 |
| 囚 | 土 | 金 | 木 | 火 | 水 |

五行相生地支

木生在亥，火生在寅，金生在己，水土长生居申。

r -

**译释：**

木（寅、卯）长生在亥,火（巳、午）长生在寅，金（申、酒）长 生在巳，水、土（亥、子、丑、未、辰、戌）长生在申中

天干地支農五行

甲乙實卯属木，丙丁巳午属火，戊己辰戌丑未属土，庚申 辛**酉属金**，壬癸亥子属水匸

论八卦性情

乾，健也。坤，顺也d震，起也.艮,止也。坎，陷也。*离,* 丽也。兑,说也。巽，入也。

八卦取療

乾为天，坤为地，震为雷，巽为风，坎为水,离为火，艮为 山，兑为泽. ’

六十甲子歌

甲子乙丑诲中金，丙寅丁州炉中火， 戊辰己巳大林木，庚午辛未路傍土， 壬申癸酉剑修金，甲戌乙亥山头火， 丙子丁丑涧下水，戊貫己卯城头土， 庚辰辛巳白腊金，壬午癸未樹柳木， 甲申乙酉井泉水，丙戌丁亥屋上土， 戊子己丑舞雳火，庚寅辛卯松柏木， 壬辰癸巳长流水，甲午乙未少中金\* 丙申丁酉山下火，成戌己亥平地木， 庚子辛丑壁上土,壬寅癸卯金传金*，* 甲辰乙巳覆灯火，丙午丁未天河水， 戊申己酉大驿土 .庚戌辛亥钗钏金. 壬子癸丑桑柘木，甲寅乙卯大溪水，

丙MTB沙中土，戊午己未天上火, 庚申辛酉石榴木，壬戌癸亥大海水°

六十四卦次序

乾坤电蒙需讼师*，*比小畜兮履泰否， 同人大有谦豫随，盅畅观兮噬嗑贲， 剥复无妄大畜颐，大过坎离三十备。 咸恒遗兮及大壮，晋与明夷家人睽, 蹇解损益夫茹萃，升困井革鼎震继, 艮斯归妹丰旅巽，兑节切兮中孚至. 小过既济兼未济，是为下经三十四。

《系辞》八卦类象歌

乾为君兮首与马，，卦属老阳伟至刚, 坎虽为耳又为*蓼*，艮为手狗男之详, 震卦但为龙与足’三卦皆名曰少阳。 阳刚终极资阴济，造化因知不易量。 坤为臣兮膜与牛，卦属老阻体至柔. 离虽为目又为雉，兑为口羊女之流。 巽卦但为鸡与股，少明三卦皆相眸。 阴柔終极资阳济'万象捜罗靡不同。

**译释:**

乾卦为“君”、为“首"、为“马气属于老阳，卦体最为刚强。

坎卦为“耳七又为“豕七艮卦为“手气“狗七“少男七**震卦为** “龙/'、为“足、坎卦、艮卦与宸卦这三卦都叫做“阳卦七阳刖到 了极点就转化为阴，因此应该知道造化的规律不是轻易可以 把**握的，**坤卦为“臣七为“腹气为“牛**”，属**于老阴**，卦体**极为柔 **顺**•离卦虽然为“目、但又为“雉七兑卦为“口气为“羊气为“少 女七巽卦为“鸡V为“股弓高卦、兑卦与巽卦都是少阴卦。阴柔 到了极点就査成阳刚。万**象搜**罗于八卦之中，没有什么不包括 的。

浑天甲子定局

乾：壬戌土、壬申金、丁午火。 甲辰土、甲寅木、甲子水. 坎:戊子水、戊戌土、戊申金. 戊牛火、戊辰土、戊寅木。 良:丙寅木、丙子水、丙戌土。 丙申金、丙午火、丙辰土。 震:庚戌土,庚申金、庚午火, 庚辰土、庚寅木、庚子水’ 以上四宫属阳，皆从顺数。 巽；辛卯木、辛巳火、辛未土。 辛酉金、辛亥水、辛丑土. 离：已巳火、己未土、己酉金仲 己亥水、己丑土、己卯木。 坤】癸酉金、癸亥水、癸丑土。

乙卯木、乙巳火、乙未土。

（上卦） （下卦） （上卦） （下卦） （上卦） （下卦） （上卦） （下卦）

〈上卦）

（下卦）

（上封）

（下卦）

（上卦）

（下卦）

兑】丁未土、丁酉金、丁亥水.（上卦） 丁丑土、丁卯木、丁巳火｝（下卦）

以上四宫属阴，皆从逆数。

右诀从下念上，一如点画卦爻法，学者宜熱读之’

后天时方

子阳辰丑阳戌巳下皆言。

子日子罡起灭迹四位申五败七败位十祸日习同。

甲子：子罡丑墓賣吉卯烫辰败 巳吉午破未绝申 吉酉祸戌孤苦亥空亡

乙丑：子吉丑罡寅败卯吉辰桐 巳败午吉未成碎

申凶败酉吉戌灭亥空

丙寅：子孤苦丑吉寅罡卯敷凶辰耦 巳灭午破败未

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 吉申破酉败祸戌灭空亥空亡孤 | | | | | |
| 丁卯】子灭丑孤寅祸卯罡 凶酉破戌空亥吉 | 成凶 | 巳吉 | 午耦 | 未败 | 申 |
| 戊辰：子灭丑孤寅凶卯吉 者戌败亥空 | 履豉 | 午凶 | 未灭 | 申凶 | 酉 |
| 己巳；子吉丑吉寅凶卯孤 灭酉败戌㈤亥破 | 辰罡 | 巳罡 | 午吉 | 未凶 | 申 |
| 庚午：子破丑吉寅吉卯吉 凶酉吉戌空亥败 | 辰夹 | 巳吉 | 午罡 | 未吉 | 申\* |
| 辛未】子凶丑败寅吉卯吉 咅酉吉戌无亥空 | 辰福 | 巳㈤ | 午吉 | 未罡 | 申 |
| 壬申：子吉丑墓寅破卯㈤ 吉酉吉戌灭亥亡 | 辰吉 | 巳耦 | 午吉 | 未罡 | 申 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 癸酉；子褐丑墓寅吉卯灭辰告 | 巳吉 | 午灭未孤 | 申 |
|  | 吉酉孤戍空亥 |  |  |  |
|  | 甲戌：子败丑灭寅败卯害辰破 空酉空戌罡亥 | 巳吉 | 午凶未書 | 申 |
|  | 乙亥，子肯丑凶 寅褐如破辰破 害酉戌孤亥罡 | 巳破 | 午吉未輟 | 申 |
|  | 丙子：子凶丑吉寅败卯钢辰害 空酉破戌孤亥㈤ | 巳破 | 午凶未吉 | 申 |
|  | 丁丑；子孤丑罡寅吉卯害辰害  空酉杀戌灭亥孤 | 巳败 | 午凶未破 | 申 |
|  | 戊寅：子孤丑破寅是卯吉辰㈤ 破酉空戌凶*亥* | Ex | 午败，未国 | 申 |
|  | 己卯！子火丑孤寅吉卯麗辰罡 败申败酉破戌害亥国 | 旗吉 | 巳凶午祸 | 未 |
|  | 庚辰T子丑褐寅孤卯凶辰罡 酉凶戌破亥凶 | 巳凶午吉未以 | | 申败 |
|  | 辛巳¥子凶丑墓寅灭项摞辰吉 败戌吉亥破 | 午罡 | 未凶：申害 | 酉 |
|  | 壬午：子破丑孤寅吉卯害辰凶  空酉灭戌败亥败 | 巳吉 | 午罡：未凶 | 申 |
|  | 癸未：子青丑破寅吉卯吉辰羯  空酉吉戌灭亥败 | 巳强 | 午吉未罡 | 申 |
| £ | 甲申t子败丑言寅败卯吉辰吉 罡酉败戌吿亥灭 | 巳耦 | 午抓未空 | 中 |
|  | .乙酉：子祸酉败寅宙：卯破辰四 吉酉罡戌凶亥吉 | 巳吉 | 午灭未空 | 申 |
|  | 丙戌4子盲丑灭寅杀卯吉辰藤 孤酉吉戌罡亥吉 | 巳吉 | 午凶*未祸* | 申 |

丁亥：子败 丑言 寅禍 卯败 辰吉 巳破 午空 未败 申 灭酉孤戌吉亥罡

戊子：子罡丑寅吉卯灭辰败巳吉午破未空申吉

|  |  |
| --- | --- |
| 酉害戌孤亥吉 己丑，子吉丑罡寅吉卯凶 | 辰孤巳败午空未败申 |
| 吉酉凶戌灭亥孤 庚寅；子吉 丑凶 寅罡 卯吉  败酉書戌灾亥孤 辛卯：子桐丑败寅孤，卯客  申書酉败戌㈤亥靑 | 辰桐己灭午罡未空申  辰吉巳孤凶午灭未败 |

壬辰：子凶丑害寅孤卯罡巳者午凶未灭申破酉 凶戌破亥吉

癸巳\*子吉丑貫天卯孤*辰破*巳罡午亡未败申袤

|  |  |
| --- | --- |
| 酉空戌害亥破 甲午t子破丑凶寅吉卯福 害酉灭戌畋亥吉 乙未：子吉丑破寅圜卯吉 败酉言戌害亥败 丙申：子败丑吉寅破卯函 罡酉败戌孤亥灭 | 辰孤巳空午罡未吉申  辰灭巳孤午吉未罡申  辰空巳祸午孤未者中 |

丁酉；子丑败寅凶卯破辰罡 巳羯午弧未皆申罡

|  |  |
| --- | --- |
| 酉罡戌凶亥吉 戊戌：子凶丑败寅败卯吉 强酉吉戌罡亥捐 己亥；子吉丑凶寅福卯政  酉吉戌孤亥罡 庚子言子罡丑吉寅吉卯灭 吉酉祸戌瓠亥吉 | 辰破巳空午凶未败申  辰空巳破午吉未凶申  辰败巳罡午破未吉申 |

辛丑：子吉丑罡寅吉卯吉辰败巳败午吉未破申 吉酉吉戌灭亥瓠

壬寅：子孤 丑凶 寅罡 卯凶 辰凶 巳灭 午败 未吉 申 破酉破戌吉亥凶

癸卯：子灭丑抓寅卯罡辰空巳败午伐未败申吉 酉败戌;吉亥吉

甲辰t子㈤丑祸寅孤卯祸辰罡巳吉午凶未灭申

败酉疑戌娥亥吉 乙巳：子吉丑四寅灭卯刑

書酉败戌凶亥破 丙午：子破丑吉寅亡卯書

国酉灭戌败亥的 丁未；子死丑稜寅空卯破

吉酉凶戌害亥败 戌申：子败丑凶寅破卯吉

罡酉吉戌墓亥灭 己酉：子耦丑败竇空卯败

吉酉罡戌凶亥凶 庚戌；子吉丑灭寅败卯空

£K酉凶戌凶亥败 宰亥：子梱丑墓寅空卯灭

*祸*酉孤戌吉亥罡 壬子十子罡丑墓寅空卯灭 酉祸戌談亥敝 癸丑；子吉丑罡寅空卯败

通酉凶戌害亥挪 甲寅；子孤丑空寅罡卯吉

破酉墓戌吉亥破

| 辰凶 | 巳空 | 午吉 | 未败 | 申 |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 辰孤 | 巳四 | 午罡 | 未言 | 申 |
| 辰灭 | 巳孤 | 午翘 | 未罡 | 申 |
| 辰祸 | 巳福 | 午孤 | 未凶 | 申 |
| 辰墓 | 巳凶 | 午灭 | 未孤 | 申 |
| 辰破 | 巳凶 | 午吉 | 未祸 | 申 |
| 辰败 | 巳凶 | 午凶 | 未墓 | 申 |
| 辰败 | 巳凶 | 午破 | 未1 | 申告 |
| 辰灭 | 巳败 | 午吉 | 未破 | 申 |
| 辰墓 | 巳破 | 午畋 | 未吉 | 申 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 乙卯：子凶 丑空寅吉卯罡 辰基 吉酉破戌灭亥吉 | 巳吉午败未灭 | 申 |
| 丙辰：子空丑祸寅孤卯吉辰罡 | E吉午吉未灭 | 申 |
| 败酉吉戌破亥吉 |  |  |
| 丁巳：子空丑败寅灵卯孤辰吉 | 巳罡午凶未言 | 申 |
| 禍酉败戌吉亥破 |  |  |
| 戊午；子败丑空寅孤卯祸辰孤 | 巳吉午罡未吉 | 申 |
| 吉酉灭戌败亥吉 |  |  |
| 己未，子空丑空寅歧卯耦辰灭 | 巳孤午吉未罡 | 申 |
| 言酉凶戌羯亥败 |  |  |
| 庚申：子败丑空寅败卯吉辰凶 | 巳祸午孤未国 | 申 |
| 罡酉吉戌凶亥灭 |  |  |
| 辛酉；子害丑言寅凶卯败辰言 | 巳国午灭未孤 | 申 |
| 罡酉凶戌吉亥凶 |  |  |
| 壬戌：子空丑四寅败卯凶辰破 | 巳吉午凶未国 | 申 |
| 孤酉凶戌罡亥吉 |  |  |
| 癸亥：子空丑失 寅喜卯败辰死 | 巳破午吉未處 | 申 |
| 灭酉孤戌基袤吉 |  |  |

八反格

\*

问喜何曾喜，问忧未必忧， 问乐何曾乐，问愁何曾愁\* 问死何曾死（心怀死必活八 问生不曾生，问官官不谐， 见財财不成。

(1!

言独步

看字之法，毫不可差，下笔是我，其余是他“ 子孙父毋，官鬼妻财*，*兄弟之类 > 次叙安排， 详占一事，先看用神，或强或弱，详断吉凶. 用神健旺，事所必宜］用神衰弱，必失其机。 宁无用神，始推末笔，木笔参差**，诸事**不立. 土头中贝，日月大人。字中有豫，便是贵人. 责人在爻，祸事必消，逢险可救,财利必招。 左右有人，功名可许;笔法轩昂，上人荐举。 求财取债，金忌多火；再**逢夏月**，本利**消磨。** 五行俱全，人事宜然.用神清楚,妙不可言, 相争词讼，字详结尾，两笔分明•胜负立剖； 字可平分，垛不成凶；人居圈内，寧线之中， 青龙在数,求谋不误;若无水来，反为无助。 玄武自来，水上生财，白虎同至•惹禍招灾， 朱雀临头，文书已动，事在公门，不与人共. 末勾叠聲，口舌重重;若无救助，毕竟成凶。 水冷金寒\*亲戚无缘’求谋未遂，作事迁延， 五行正旺，财利可求｝吉神招助•万事无忧， 土内埋金，功名未遂'或者水多，前有可贵. 人病在床,木被金伤:六神不动，毕竟无妨。 字不出头，蹭**蹬乖蹇\***五行有效,漸晰可展*，* 字无勾踢，人必平安，凶神乱动•好处成难。 末后一笔，一身之原，如无破绽，福寿绵绵. 一字联络，骨肉同门，孤悬一点，游子飘蓬. 金得炉锤，方成器皿.木无金制.可曰愚农。 木从土出，受人培植。水中浮木，波浪成风. 落笔小心,做事斟酌声小心太过，为人刻薄. 写来粗草，放荡之人。笔端熟溜•书记借工■ 字法龙蛇，仕途已佳\*秀而不俗•文章自广. 风流笔法，好逞聪明，写来透古，腹内不空. 墨迹滞涩,学问难i知一笔无停'定是大家, 灯前街下，岁月蹉电禾麻菽麦，俱已发科。 字无倚靠，不利六亲'字无筋节，事可让人。 直仰两足,奔波劳碌!摆尾摇头，心满意足， 字间日期’切勿妄许。有丁有日，类可说与， 山曰草木，咸不宜冬。星辰日月,乃怕朦胧。 真正五行，不怕相克，直如用神，求谋易得。 笔法未全,作事多难，行大不至，音信杳然. 水火多源，木枯无枝，子孙宗派，于此可思， 终身事业，我即用神’生我者吉，克我者凶. 字只两笔，寿年不一，有撇七二，无撇六一， 字如三笔，亦各有数，常为十六，双为念五， 无勾为变，有勾为常』依此立法，仔细推详。 字不出头,寿增五岁扌当头一点，须减三年， 字若无钩,福九可求;字如无直，寿当增十， 笔画过芈，须知减点；一点三年，岁数可免. 耳畔成三，口头除四，明彻斯传**，始精**相字. 妙诀无多,功非一日，仔细详占，万无一失，

五盲作用歌

断事不可泥，变通方是道；细细察根源，始识先贤奥。 十人写一字,字法各不同；一字占十事,情理自然别. 六神无变乱’五有有假真:草木看时节，日月察晦明“ 字中有子孙•子孙必不少;详其盛与衰,便知贤不肖。 我克不宜多，多必妻重娶，克我一般多，谐谐又可许。 青龙值用神，万事皆无阻f若是无水泽，犹为受用苦e 白虎值用神，吉事反成凶f官事必受害，疾病重沉沉。 用神见朱雀，利于公门中&君子功名吉，小人口舌凶。 用神见腾蛇,俱是文书动；功名眼下宜，富贵如春梦。 末笔是青龙，万事不成凶；名利皆如意，行人在路中。 末笔是朱雀，公事有着落；只恐闺门中•有病无良药。 末笔是勾陈，淹留费苦心手行人音信杳，官公混如尘. 末笔是腾蛇,远客即来家寻忧疑终不免,官讼苦嗟吁。 末笔是白虎，疾病须忧苦;狱垛必牵缠，出往多拦阻. 末笔是玄武,盗贼须提防;水土行人利，家中六畜康。 末笔看五行，所用看六神3先定吉凶主,然后字中寻。

别理论

字义浑论，辩别之篇须下学;理研变化，至诚之道可前知° 字同事不同，不宜此而宜彼，事同字亦同，攸变吉而变凶。设若 中也者,天下之大本。冋终身与昆仲无缘,信乎哉！人间之最 要$欲要之于朋友更切。再如地天为泰，不遇阳间犹是否§雷火 313 为丰，如逢阴极可云临。既虚矣，复反而为盈；既危矣，复还而 安.时盛必衰，天地不逾其数普治极而乱，圣人能预为防.先则 看其笔端，然后察其字义。须知字义古怪.学问宜深；笔走龙 蛇，峥嫌已过。龙身草草，非正途显达之官;豹字昂昂，是执殳 荷戈之职。志无心定，是漂蓬下士；斌不乱始,称文武全才。贝 边月下定归期：足畔口头人必促。团团宝盖，多生富贵之家扌济 济冠裳，定是风云之客。

无事生非因北宇，有钱不享是亨来，合则婚事难成+力乃 功名未妥。以他人问字,男女皆空『书本姓求官，声名远播.写 “先"觅物终须失；写“望”造人定是亡。“马”字偏斜，惟恐落人 之局产口“头阔大，定招闲事之非L青”字有人求作主，事万全 于月;“妙"字一女欲于归\*少亦可出闺门L天”字相联.一对良 缘先注定广好”字**相属**.百年美眷预生成，“丁气"寸”之字，皆 “才”不足之形产占气“吉”之类，皆“吿”不成之象"香”幵晨昏 扬誉远，花占百事一番新广小”为本之人L大”是虚名之士,赤 子依亲，是“每”一例可推；大人盖小，因“余”仿斯可断。

具左一生**多享福**&空头半世受**孤寒，**“东西南北气**欲就其** 方广左右中前七乃择其地。一人傍立，求名是佐贰之官;一直 居中，占身乃正途之士，草木逢春旺，鱼龙得水舒.“边"字走 长人未到『动”旁撇短舍去犹迟。'赤子”“儿曹”之类，必利见 大人广公祖心父师”之称硕『相逢贵人。"子"则立身无寸地； "永”如立志有衣冠。*w为*一品之才广饮”定大人之食， “之”菲出往必求财广者”不呼虚定六畜.“奇”欲立而不可m "用"非走而不“通七“口 "居中，俨然一颗方印；“元”落后，前程 可定魁名。

体用昂昂，功名之客;性情亟亟，荼苦之儒L朔邦”还未入

314

朝廊广田里”多应在乡党，活技泼鸯鱼，是飞腾之象扌乐滔滔凫 鸟，为流荡之徒.川上皆圣贤游乐之余；周行是仕宦经田之道。 “崔巍"远人犹在望。“平安”近事不能成。“日”小见天长f “心”粗知胆大。"归”则归兮归则止L笑”如笑兮笑成悲。 “国''字谓何？ 一口操戈在內广尔”来何故？五人合伙同居。 “火卄字乃人在中央；一遇羊头为尽"美"广天”字是人居其内， 岀头一日始逢“春七 以“余”字问，必有，•以4有”字问，反无。

“龙”虽在天在田，看笔姓如何布置/师”既容民畜众，察 精神始识兴衰，盖载有人，终享阜家福'伞带全备，定是极品 官。有撇断为兄弟，无点莫问儿孙."工”欲善其事而成其艺， “何”不见其人而亦可。“女子”并肩生意“好七“色丝”同处病将 亡。犯岁君之名，灾殃不小争书童向卜之日,财利可兴。理中变. 化深长，此乃规矩方圆之至S字里机关悠远，须认精粗化造之 原。

六言剖断歌

事从天地之义，字乃圣贤之心， 静里功夫细阅，其中奥理无穷， **圆融莫**测其辨，来去无阻其通。 笔法先详衰旺，得意始定吉凶。 乾枯软小为衰•清秀坚昂为旺。 详其用神何如，吉凶自然的当.

寿夭定于笔画，取其多寡为占0 字如十笔以上，一笔管它六年： 字如十笔以下，一笔定其九岁；

若在五笔之间’一笔管十六年， 笔画过之十五，两笔折作一笔; 带草一笔相连，问寿只在目前。 笔迹清而拘束*，*必然游痒在学. 笔端独而放荡，功名必无着落。 写来笔法圆活，为人处世谦和. 笔底停而又写，为人性慢心多, 举笔茫无所措，胸中学问不大。 若无写罢复描，行事可为斟酌. 富贵出于精神，英雄定于骨格。 末后一笔丰隆，到老人称有德L 占妻先看其妻，占子先看其子\* 妻子察其旺衰,据理定其生死. 父兄官灾狱讼\*父兄要值空亡° 如若父兄在数,父兄反见灾殃。 一切谋望营求，字要察其虚实, 有声无物为虚，有物可见是实。 书出眼前之物，察其司重司轻. 司重断为有用，司轻大事无成。 纳采于归等事，更要加意推详。 笔画计其单双，字义察其阳6 假如子字求子，须防日建逢女・ 子日如画女子,婚姻百事皆订。 〜字笔画未全'万事不必开言。 字中若有余笔，必须用心详占。 先用五行工夫，后用增减字理。

影响毫发无差，谬则难寻千里.  
学者变化细推，断事无不灵应。

格物草

物格而后知至，本末须详，事来必先见诚，始终可断,细而 长者，以一尺为百年，计寸分而知寿算｝方而圆者，以于金比一 两，度轻重以定枯荣。落手银圈，放荡终不改'出囊珠石，峥嫌 自有时,石土不逢时，谓之无用；木金全失气•枉劳徒劳。执墨 问功名，研究之夕，日见不足;端鼎比身命，近贵之体，一世非 轻。腰下佩锥，所求皆遂'道傍叶核，百事无成。取草问营谋, 逢春须茂盛;将银问财帛，有本恐消磨。素纨无诗，当推结识 疏:牙签托人，毕竞不顾我.数珠团圆到底，夫妻儿女皆宜F木 鱼振作不常,父母兄弟难合。力下行人来得快,笔占远处有施 为，求子息圆者不宜空步占买卖长者终颔折。衣衫则包藏骨肉， 葬祭之事宜然扌绦带必亲执肩躯,牵嫌之争未免，舟车驟耳，用 之则行'婢仆鸡雪，呼之便至。金扇之类，收有复展之期亍烹调 之物，死无再生之理厂瓜果问事•破不重圆，棋子求占，散而又 案。荡尘理乱，无建金篦牙签扌释罪沉冤，俱是何章刀笔，壶是 主人礼麟‘则空而满，满而复空，镇为君子之防匙，则去而来， 来而复去。

文章书籍，非小人用之F筐笞梨祀,岂君子用之。惯执鞭所 忻慕爲,富而必可求也亨能弹琴复长啸耳,乐亦在其中乎，娱指 悬匏，功名少待&折来垂柳,意兴多3^ 竹杖笼头•节义F生无 愧作；木锥驾嘴，钻周万物有刚强，手不释正业经书，自知道德 修诸己F问不离九流艺术，意在干戈省厥躬，指庭前向日之花.

317

倏忽坐间移影:点槛外敲风之竹•晨昏静里闻音。君子执笙簧, 陶陶其乐，舌鼓终须不免;女入拈针线，刺刺不休，心牵毕竟难 触。出匣图书行欲方，眼F可分玉石；执来宝剑心从利,手中立 剖疑难。羽扇纶巾，须知入自出中去;奇珍异宝，可断人从海上 来。百草可活人，不识者不可妄用&六经能裨世,未精者焉敢施 为。指盂中之水，久不耗而则倾¥顾冶内之金，须知积而有用。 事非容易，一首词两下欣逢，学识渊源，几句话三生有幸.执金 学道，借服为聚物**之囊；割爱建师**，重身如无价之宝。明心受 业,既行束上之修;寄柬传言，莫废师尊之礼.斯其人也」斯其 义也，可以为之，非其重焉，非其道焉.孰轻与尔，

*」* 物理论

:三才始判，八卦攸分•万物不离于五行，群生皆囿于二气。 羲皇为文字之祖%苍談肇书篆之端，鸟迹我章，不过象形会意待 云龙结篆,传来竹简撩书，秦汉而返，篆隶迭易。钟王既出，真 草各名,其文则见于今，其义犹法千古，人备万物之一数，物 物相通F字泄万入之寸心，大人各异.欲穷吉凶之口关兆，先格 物以致知。且云天为极大，能望而不能亲，毕竟虚空为体.海 是最深，甫观而不可测'由来消长有时。移山拔树莫如风.片纸 遮窗可避；变谷迁陵惟是水，尺筒无底难充，小弹大盘,日之远 近木辨；白衣苍狗，云七变化非常。雨本滋长茱苗\*不及时人皆 **蹙额;**雪能冻压草木，如适中人喜丰年,月行急疾映于江，莫向 水中捞提：星布循环周八极笠ft从天上**推移？露**可比恩，压植 行人多畏；霞虽似锦，膏盲隐士方宜，皓皓白秋阳，炎火再逢为 亢害；涓涓冬月，寒水重见愈凄凉。顽金不惧洪沪,潦水须当提 318

岸.雾气空濛推障碍，电光倏忽喻浮生，月下美人来，只恐到 头来成梦；雪中寻客去•犹防中道而归。白露可以寄思，迅雷闻 而必变。履霜为忧虑之渐，当慎始焉'临渊有战惕之心,保厥终 矣.蟻蛛莫指，闺门之事不宜｛霖雨既零;稼穡之'家有望。阳春 白雪，只属孤音；流水高山，难逢知己，至于岩岩山石，生民具 瞻字滚滚源泉，圣贤所乐「瀑布奔冲难收拾，溪流湍激不平宁" 风水所以行舟，水涌风宓舟必破f雨露虽能长物，雨零霜结物 道伤。社稷自有人求，关津诚为客阻。烟雾迷林中有见,江河 出峡去无回。桃夭取妇相宜，未利于买僮置畜;杨柳送行可折, 尤喜于赴试求名，松柏可问寿年，拟声名则飘香挺秀;丝罗可 结姻好，比人品则倚势扳援，荷方出水，渐见舒张；梅可调羹. 未免酸涩。李有道旁之苦，榄余齿末之甘。笔墨驱使，时日不 长：盆盂装载，团圆不久，绶短汲深求未得，戈长力弱荷难成， 詹刀割肉利为官，若问六亲多刑损.立刀剖瓜休作事，如占六 甲即吿男，无人棺椁必添丁，有印书函终现拆。後等则骨贮匣 中，纵有出时还须入;算盘则子盈目下，任凭拨乱却成行。瓦口 虑其难全，杯亦防其有缺。席可搆虚，终归人下'伞能开口.定 出人头。钩乃小去大来，樵则任重道远。素珠团聚「可串而成； 蜡烛风流，不能久固。针线若还逢即合，锹锄如用必然翻.凿 则损而为利，亦当有门\*锯乃断而成器，岂谓无長，又若飞走之 升沉，亦关人事之休咎，糊孙被系，还家终是无期；鹦鹉在囚， 受困只因长舌，鹄乃随人饮啄，纵之仍入樊笼字马虽无胆驰驱， 用之不离勒锁。鲤失江湖难变化.燕束堂屋转疑难■诉理伸冤, 逢鸦不白;占身间寿，同鹤修龄0万物纷纭，理则难尽;诸入愿 欲，志各不同。若执一端以断人，食犹膠柱鼓瑟:能反三隅而悟 理，方称活法圆机。心同金鉴悬空，妍嬢自别扌智若玉川之入

海，活泼自如傀谷子曰产人动我静,人言我听疽'旨哉斯语！胡 可忽诸？

五行六神辨别篇

先以五行为主，次向字中详祸福。既将六神作用，方观笔 迹察原因.生克不容情，莫以字音称独美。宜忌须着意，休将 文义恃能言。勿以吉字言吉，当认吉中多忌煞3**漫**将凶字言凶， 须详凶处有元神。假如青龙与白虎同行，求功名大得其宜•如 庶人得之，反不免相争之咎，父母与妻子聚面,问赴选难从其 志m若游子占之\*又可能思远之忧.勾陈最忌小金连，惟恐事无 间断F朱雀若逢傍永克.须防祸有牵缠。水在木中流，替人濯 垢；木从水中出，脱体犹难。五行全不犯凶神，问自身德建名 立『六神动再加吉将，若求官体贵身荣。旧事从新，朱**腾双筮** 动;倾家复创，金土两重临，微火裕金,难成器皿；弱金克木， 反自损伤.两济于人，要看水火会合『营谋于众，还求土木齐 登。金多土多，非土不得扌土厚财厚，无火不生。水冷木孤，弟 只难靠；金寒土薄，祖业湄零，玄武形育龙得水，连登两榜；白 虎尾朱雀衔金，位刘三公。玄武临渊，时中之雨化f青龙捧日， 阙下之云腾.水非白而无源，金不秋而失气。有勾陈难结案头 文，见朱雀想量堂上语。田下土溪，思远故里；月边水盛，意在 归湖。玄武居中，出外不宜行陆路；勾陈定位，居官虽在又皇 恩。白虎重重，不敢保今年无事'青龙两两，定不是今日燕居。 字中见母母无忧,笔下从兄兄定在・水土形青龙翘首,何狀不 **得功名；**木金相白虎当头，毕竟难逃灾害。重重金火不逢时，百 事徒劳，叠**叠青黄**非见日，几番隆替。贵显招土木，万福皆隆；

方体.隊龙蛇，千祥并集，勾陈相合\*主唇舌干戈之事;龙虎同 行，凤云际会之荣口玄武不过火，阴中不美;腾蛇无水渡,郊外 生悲，纯土自能生官，福从天至,寒金不但无禄，灾自幽来。*天* 贵专权，问功名自登黄甲；文书不动，赴场闱定值空亡。

问子须求子在爻，占妻定要妻人数，笔迹现寒金带水，六 亲-个难招；字形丰满土生金.百岁百年易盛。看五行之旺相 切记，卜词讼以官鬼为先彳定六将之机微须知；占家宅以本侖 为主中五行俱有，凡谋皆遂;六神不动，万事咸宁。细玩辞占响 影,无羞毫发;密搜奥义规绳*，*不爽纤微。

金声章

混沌未开，一元含于太极无形之始;乾坤既判，万物成于 文章著见之中，故未有其事，而先有象，可预得其体，而兆其 来.所以苍颉制字’接云霞蝌斗之文;至圣著书，探随宜义理 之用。一字之善，千古流传;半点之疵，万年不泯，君子哉非挥 毫而莫辨,小人焉一执笔而即知。是以消长盛衰，困极而知变， 吉凶祸福,，至诚而见神。写来江汉秋阳，皓皓乎不可尚已；意在 蠡斯洗羽，绳绳兮与其宜焉.惟存好利喜施，则落笔终须各别； 必欲离尘脱俗，而开首自是不同，若夫烟雾云霞•则聚散去来 神变化'风雷日月，其盈虚消息妙裁成。鹦鹉等禽，人皆云其巧 舌方虎豹之类。谁不惧其张威。生息蕃盛者，乃稼穡禾苗;与物 浮沉者，是江河湖海。渊中鱼跃，水向东流何沮止;天上鸾飞\* 日从西落四时同,百兽俱胎孕而生，独报麟祥之喜;诸禽皆飞 腾之物，只言凤德之衰,禽之鸣也噪也，有形小体大之分;兽之 利也钝也，有轻清重浊之辨，香花灯烛，偏宜于朔望之时『铃铎 鼓钟，独可见于晨昏之际.点点滴滴，万里征衫游子泪；层层叠 叠，九行密线老人心。至于犬豕牛羊，叱之即便去；鸡鱼鹅鸭, 欲用则不生。狐貉羔裘，无济于夏，红炉黑炭，偏喜于冬。幽林 深圃夜无人，情不诬也：楼阁厅堂时有位，理之必然，琴书剑 箱，可断儒生负腋;戏裘肥马，当推志士同袍。墨有渐减之虞, 笔有久坚之弱D书成笔架，疑上悯山：写到砚池，寓中闷海。如 在其上，秋到一天皆胶月［如在其下，春临遍地产黄金.挥出琵 琶，到底是写怨之具\*描来箫管，终须为耗气之端，假如云雨 雾，皆时敝日之光，天正阴时原是吉；又若精气神，本是扶身之 主，人来问病反为凶。水急流清，意偕游鱼溥i勤烟飞篆渺，心 从云树茫茫，农家落笔「草盛田禾实不足;商者书篆，丝多交易 乱如麻。紫鮫金章，无者不必写出；蜗名蝇利，有者即便书成。 锁铃金汤，必任国家之重任’羽毛干戚，是祈海甸以清宁。挂锦 扬帆，风顺之方必利\*舒衾酒帐，雨到之候成欢。礼乐射御书 数，如求一艺可执;孝友睦娴任邮，定其天事皆宜。草木逢雨 时生而旺,要详春秋气候,轿马行际日近而远，亦揆寒暑光阴， 试看画饼望梅，何止饥渴\*镜花水月，竟是空虚，欲造字相之 **徽，请**明章中之理，

附 论

《梅花易数》与邵雍及其他

、邵雍其人

邵雍（公元1011—1077）.,字尧夫，自号安乐先生，谥康 节,共城（今河南審县东北）人，著名易学家、哲学家*，*北宋五子 之一。邵雍“少时.自雄其才，慷慨有大志。既学，力慕高远，谓 先王之事为可必至。及其学益老.德益邵，玩心高明，观于天地 之运化、阴阳之消长，以达乎万物之变”（程颗《邵尧夫先生嘉 志铭》儿

邵察钻研易学极为刻苦；寒不炉，暑不扇，夜不就席者数 年"。邵雍感到闭门读书远远不够，于是出游名山大“颓然 其顺，浩然其归气从而摄日月之光华，取山川之灵秀,渐至\*探 贖索隐，妙悟神契，洞彻奥蕴，汪洋浩博，多其所自得”。邵雍不 仅在广泛的游历中该取了道家的学说，而且对于佛家的灼k 观”学说，《周易》的“太极V “动静” L阴阳气“图兩”之学丄孟 子》的“万物皆备于我”等学说都深加研究,从而建构了其\*包 括宇宙、始终今古少的庞杂象数学体系，构画了一套虚幻的“元 会运世七“皇帝王霸”的历史图表，对后世影响甚大.

邵雍易学属于北宋象数学系统，其传承可迪溯到陈挎。

323

《宋史-道学传》载鄭北海李之才摄共城令，闻雍好学,尝造其 庐，谓曰：子亦闻物理性命之学乎?雍对曰：幸受教，乃事之才, 受河图、洛书、伏牺八卦六十四卦图像，之才之学，远有端绪气 又载广陈持以先天图传种赦，放传穆修，修传李之才,之才传 邵雍气因而，邵雍的学说打上了道家的印迹，尤注意“数气巽先 天” L后天”的研究。

史籍记载中的邵雍不仅研习"物理性命之学七而且俨然 成了亠位能够先知的费入丄宋史-道学传》说产及其学益老， **德益邵**，玩心高明，以规夫天地之运化，阴阳之消长，远而古今 世变,微而走飞草木之性清.深造曲畅，庶几所谓不惑,而非依 **象数则屡**中者七邵**雍通**过观察天地的运化、阴阳的消长、气候 的变化、地貌的迁变，不仅对古今重大的事变做出解释和预 测，而且也能测知细微的草木禽兽的命运和性情*、*又似乎是一 位无所不晓的神人,史书还记载了时人对他的评价，认为\*乗 知虑绝人，遇事能前知……当时学者因雍超诣之识，务高雍所 为，至谓雍有玩世之意，又因雍之前知,谓雍于凡物声气之所 **感触**，辄固以其动而推变焉.于是世事之已然者，皆以雍言先 之气邵雍前知的特点是“于凡物岚气之所**感融,辄**固以其动而 推变气在于对事物的外在形态（如形、声、气）有所感触，然后 再按照一定的方法推知事物的运化•所谓"不动不占，不因事 不占七**邵雍**易学的另一个特点是不注重卦爻辞**的阐释，强调** 经世致用。他认为，知易者不必引用讲解，始为知易”广人能 用易，是为知易V《观物外篇》），重视《周易榊卜筮功用。

邵雍的学问渊深博奥，艰涩难僅，史称其“衍伏羲先天之 旨，著书十万言行于世，然世之知其道者鲜矣七 其著作有《皇 极经世观物内外篇》、《渔樵问答》』伊川击壤集》。

324

二、《梅花易数》非邵雍所撰

相传为邵雍所撰的《梅花易数耻不管从可靠的史籍、史志 的记载来看,还是就《梅花易数》本身的内容来看.还是就其他 史料来考察，都不见有《梅花易数》为邵雍所撰写的记载以及 论证《梅花易数》为邵氏所撰的依据。相反，综合各方面的考证 结果,《梅花易数》实非邵雍所撰，当为后人伪托•兹考证如下X

（一）査宋代史志、史籍，既未见《梅花易数》一书，更未见 《梅花易数》为邵雍所撰的记载,甚至也未提到《梅花易数》一 书的书名.权威的《宋史》载郡氏的著作时*只说广所著*书曰《皇 极经世》、《观物内外篇km樵问答》，诗曰《伊川击壊集宀不 见有《梅花易数》一书。《宋元学案》等亦不见载。可见,《梅花 易数》在邵雍那个时代并未传世.史书又说邵曬\*著书十万言 行于世七光以上所提四书既已逾十万言，当不包括《梅花易 数》在内十更何况《梅花易数》一书也近十万言，

糸（二）就《梅花易数》本身的内容来看，亦有足够的证据证 鵰《梅花易数》实非邵雍所撰,当为后人假托。

L 1.在邵雍所著书中，邵氏不可能称自己为先生，但在《梅 花易数》一书中的先生多指邵雍.如“牡.毋占〃中,“巳年三月十 六曰卯时，先生与客往司马公家共观牴丹……先生曰，莫不有 数……七在“邻夜扣门借物占w中，“冬夕酉时，先生方拥炉導有 扣曰者……先生令勿言，令其子占之……先生曰，起数又须明 理……七在“西林寺牌额占"中：先生偶见西林寺之额'林'字 无两钩，因占之……”等等，其中“先生”皆指邵雍•显见《梅花 易数》非邵雍所亲撰。

在邵雍所著书中，亦不可能出现“邵子"字样，因为“子”是 后人对前人的尊称.在“观梅数诀序”中广邵子曰：乾一，兑二.

325

离三，震四，巽五，坎六，艮七，坤八气其中“邵子"亦系指邵雍.

Z “康节习乃邵雍逝后朝廷追加之谥称，不可能于邵雍生 前出现•更不可能出现在邵雍生前所亲撰的书中，而《梅花易 数》多次出现"康节”或“康节先生”字样。如“观梅占”中,“康节 先生偶观梅，见二雀争枝坠地,先生曰，，不动不占，不因事不 占'……七在験买香占”中，“康节曰，此香非沈……康节曰，次 中有木……，等。

另外,《梅花易数》原序也说广宋庆历中，康节邵先生隐处 山林……」日午睡t有鼠走而前，以所枕瓦击之•鼠走而枕源， 觉中有字飞取视之广此枕卖与贤人康节\*某年月日某时击觑枕 破'……气“康节”既是邵雍死后朝廷追加之谥称'可见这则故 事亦属杜撲无疑.

畠从称谓来看丄梅花易数》F喑中所出现的“余七“手V “我”等第一人称（如“予求得先天、玄黄、灵应诸篇气“亦以我 之中静而现其劫者而占之七“以我之所坐为中气“余向遇异 人"等），显然不是指邵雍，而是指另外的人。因为《梅布易 数》中对邵雍的祢谓皆为“康节气“康节先生七\*先生七仲邵 手七那么作为第一人称的“余"、“予气“我总必定不再指邵雍L

' 4.《梅花易数》一节提到了邵雍身后的许多人或事。虽然 史书称邵雍“玩心高明气：遇事能前知七但纵使邵雍再高明； 他也不可能对身后几百年的事做出准确的测算•卷五“古人相 字”提到了南宋高宗时的谢石,卷二"三要灵成篇"提到了明朝 窣相刘温（刘基L即使邵雍神知，但身为北宋时代的人，也 决不会知道身后还有个南宋的谢石和明代的刘基•何况“三要 灵应篇”还说『是编则出于先贤先师\*釆世俗之语为之例。用 之者鬼谷子、严君平、东方朔、诸葛孔明、郭璞、管豁、李淳风、 326

袁天罡、皇甫真人、麻衣仙、陈希夷，继而得者邵康节、邵伯温、 刘伯温、牛思晦’牛思继、高处士、刘湛然、富寿子、泰然子、朱 清灵子。其年代相传不一，而不知其姓名者不与焉气 显然, 《梅花易数》为后人所伪托，不可能为邵雍所亲撰，

那么，既然《梅花易数》非为邵雍所亲撰，它又是那个时代 的什么人的作品呢?《梅花易数》与擀雍有什么关系.为何要假 托邵殖所做呢？对于第一个问题，我们认为,《梅花易数》最早 应为明初的作品，因为书中已提到了明代的刘伯温（刘基，至 于为何人所作，目前尚缺乏足够的证据,还须做更进一步的考 证，自前实难以确定.对于第二个问题,我们将在下面予以探 讨U

三、《梅花易数》与邵雍

《梅花易数》虽系后人伪托，非邵雍所亲撰，但《梅花易数》 与邵雍也不是毫无联系.一方面,《梅花易数》间接引用了邵雍 《伊川击壤集》中的部分诗句，借用了邵雍的某些易学思想，以 之作为《梅花易数》一书的理论基础。另方面，《梅花易数》还利 用邵雍精于易的名声以及邵雍玩易高明的传闻，藉以抬高作 为野史之书流传的《梅花易数》一书的地位和身价，以引起学 界的关注。

首先』梅花易数》一书间接或直接引用了《伊川击壤集》 中的某些诗句*，*作为其立论的基础•卷一“玩法"说、一物从来 有L身，一身还有一乾坤.能知万物备于我，肯把三才别立根0 天向一中分造化，人与心上起经伦。仙人亦有两般话,道不虚 祷只在大”系引自《击壤集》中的“观易吟气稍做改动而己。

g梅花易数》中的“先天易气“后天易”的说法似也与部雍 的宥关学说有关丄周易\*文言》说广先天而天弗违，后天而奉

327 天时七邵雍发挥说“先天事业有谁为，为者如何告者谁”（《先 天吟》）/若问先天一事无，后天方要着工夫气这是说生来具 有的为先天,人为获得的为后天，邵雍还认为，伏羲之易为先 天易学，文王之易为后天易学。朱熹说L据邵氏说、先天者伏 羲所画之易也，后天者文王所演之易也，伏羲之易，初无文字\* 只有一图以寓其象数，而天地万物之理、阴阳终始之变具薦P 文王之易即今之《周易》，而孔子所为作传者是也也《文集.》卷 三十八）产自初未有画时，说到六画满处者，邵子所谓先天之 学也.卦成之后,各因一义推说，邵子所谓后天之学也气《梅 花易数》吸取了这种思想，并进一步提出，“先天者未得卦，先 得数,是未有《易》书，先有易理，辞前之《易》也”鄭后天则以先 得卦，必用卦画•辞后之《易》也气《梅花易数》在区分了这种差 别和原委之后，还进一步提出了系统的起断卦方法。

此外，“体用”是宋代哲学所探讨的一对重要范畴,《梅花 易数》亦借用来做为其立论的基础。“体用总诀”说L体用云 者,如易卦具卜筮之道，则易封为体，以卜筮用之。此所谓'悻 用'者，借'体'、'用'二字以寓动静之卦，以分主客之兆，以为 占例之准则也七这是借体用以寓主次、动靜，以体用为其基本 范畴，因为在古人看来，《周易》是“大道之源五经之首七是 一门博奥渊深的学问，是大智慧&而卜筮只不过是一种数术， 说白了不过是一种小术,难以与K周易》博大精深的理论相媲 美.因而把《周易》做为体，做为主,而把卜筮之道做为用，做为 次日

其次，梅花易的占断方法可能系受邵雍启发而来,也可能 由当时郤雍用过的方法演绎整理而来,史书记载邵雍“辄固以 其功而推其变"，这是说邵雍是根据事物的细微变动（有其故） 328

而推测事物发生、发展和衰亡的趋势与过程。梅花易的起占原 则亦是“不动不占•不因事不占气起卦不受时间、地点、条件、 环境的限制.可以率性因感而发，随机起卦.梅花易重视朕兆, 重视外应,重视近取远取、取类比象、类象施占，灵活多变，妙 用无穷，这都与邵雍“辄固以其动而推其变"有一定相似之处。

再次，邵雍是大学问家、大易学家，把后世无名之人所饑 写的《梅花易数》冠之于邵雍名下,必为《梅花易数》增色不少0

在古代，为了提高某些作品的学术价值和学术地位，以引 起众人的注目，把后人的作品冠之于古名人头上的事实不少 见。传说中的伏羲画卦、文王重卦、孔子系辞等等，皆*为传说而* 虽\*并罪为其所亲撰。但只要说是圣人之作，可了不得丄周 易》的地位于是日渐提高，到了汉代则成为“大道之源"，后又 终成为“群径之首”了。把《梅花易数》冠之于邵嬉头上\*恐亦出 于相同原因L

一方面A梅花易数》本属易学之数术派，属于卜筮之旁门 左道，不见于正史,只在民间流传,学术地位低微，为士大夫们 所不足道，邵雍是著名的北宋五子之一•是大思想家、大易学 家，托名邵雍足可提高《梅花易数》的学术地位.另方面，邵雍 的学说“远有端绪”，追溯师承还与号称“半仙之体小的陈挎有 师承关系，而陈挎在传说中又似是为隐居的“先知气都雍本人 亦“玩心高明气"遇專能前知'、据史载邵雍也是位预测名家； 托名邵雍亦让人足信《梅花易数》确实莫测高深，足能採欧素 隐、預知来世\*其预测术亦足以令人深信了。难怪有人在《梅花 易数》原序中造一个异人授书于邵雍的神奇故事•却正证明了 《梅花易数》确非邵雍所亲撰（因“康节”之称号乃为邵雍死后 之谥称，他不可能于生前在陶枕中看到自己的谥称）.

从以上三点来看，《梅花易数》虽非邵雍所亲撰，但汉与邵 雍有某些联系，而这正为后人伪托制造了条件，并从而造就了 一段易学公案.

四、《梅花易数》与《周易》

《梅花易数》与《周易》之学有着非常密切的联系。一方面, 《梅花易数》作为《周易》术数学的一种，出于其筮占的需要，以 《周易》之八卦、阴阳、五行学说为其立论的基石，处处体现着 《周易》的学说和精华.另方面，由于《梅花易数》在易占中对八 卦之象的处处应用和重视，在某种程度上又拓展了《周易》的 八卦之象，使《周易》的卦象学说更趋丰富和完备. ''

（一认梅花易数》属于《周易》术数学的一种J就《梅花易 数》成书的目的及其主旨来看，显然是为预测社会的变迁弟人 事的言凶.它说：天下之事有者凶，托占以明其机f天下之理 无形迹，假象以显其义七《心易占卜玄机》）；“世间万事无非 数，理在其中遇'吉凶悔吝有其机.祸福可先知”（《观物洞玄 歌》）广原夫万物有数,易数无穷•动静可知，不岀于玄天之外？ 吉凶必见十莫逃乎爻象之中《万物赋》），都认为世间万事万 物莫不在数中，通过预测可以知其吉凶祸福,它还说L体用云 者,如易具卜筮之道，则易卦为体，以卜筮用之"《体用总 诀广寂然不动，静虑诫存，規变玩占，逐乎三要”（《三要灵应 篇序》、这是说《梅花易数》的主旨在于“以卜筮用之七在于 “现变玩占七总之在于卜筮之道。

从《梅茶易数》的基本框架和基本内容来看，《褥花易数》 亦有一整套独立、完整的筮占系统和易占理论,这一系统有一 整套犹持的起卦方法，有独特的以体用为主结合阴阳、五行、 八卦卦象参断吉凶的筮占方法,有独立的确定应期的方法.除 330

此而外,还就观外应有独到详备的论述,,并把筮占学说推到一 个崭新的高度。因而，《梅花易数》无疑属'于《周易》数术学的一 种上

所谓术数•是指通过观察自然的异常变化，运用天干、地 支、阴阳、五行、八卦等学说，籍以推测社会变迁和人事吉凶的 方术。其中，术指方法、技艺'数指宇宙及人事的生灭法则，亦 指世事运行的气数或命运°数术在古代流传甚广，影响巨大❷ 《周易》本为“卜筮之书”，因而也与术数有着某种联系.《同 易》说:“看子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占七是 说观庾玩占亦属君子道行之一。又说建《易精圣人之道四靜： 以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者朔其象，以卜筮者尚 其占”,是说卜筮占验亦为易道之一，所以《周易》从一开始便 具有术数的某种傾向。

,关于术数之学A四库全书》有精到的论述,它说术数之 兴，多在秦汉以后。要其旨，不出乎阴阳五行、生克制化，实皆 易之支派「傅以杂说耳•••…中惟数学一家，为易外别传，不切 事两犹近理，其余则皆百伪一真，递相煽动.必谓古无是坨,*亦* 无是理，固儒者之迂谈f必谓今之术渣:能得其传，亦世帶之顧 志以冀福畏祸，今古同情。趋避之念一萌，方技者瓶各乘其 隙以中之，故悠棒之谈,弥变弥伙耳\*然众志所趋，虽圣-人有所 弗能禁.其可通者存其理.其不可通者姑存其说可也七这是 说术数之学不过是《周易》的支流末派，所谓旁门左道而已•由 于世人“慎福畏祸”的心理，也由于其“不切事而犹近理”，因而 流传甚广L虽圣人有所弗能禁气但其中杂说甚多，舛谬百出， ”百伪而亠真气所以我们应辩证分析之，做到剔除其糟相，存 留其精华,古为&用,《梅花易数》亦然「一方面,《梅花易数》 331 有着许多诸如“鬼神气迷信、“数有前定、祸福难测”的宿命观 点，另方面还有一些辨证的观察、思考问题的方法'因而也是 鱼龙杂陈、充莠同在“所以，我们必须有清醒的态度，自觉地去 批判其糟粕，汲取其精华。

（二梅花易数》以《周易》基础知识为框架，建构起其独 立的筮占系统。正如其他方术一样，《梅花易数》所利用的易学 知识也是干支学说、阴阳学说、五行学说、八卦学说。梅花易以 体卦用卦为主，综合利用卦气、卦数、卦位、卦象，杂以阴阳、五 行，从而达到其筮占的目的，就簸占而言，《梅花易数》无疑有 着一整套的筮占理论和筮占系统,因而对虢法的发展或大或 小是一个促进。但就《梅花易数》一书的理论意义而言，由于其 主要是作为一种筮术而存在，故其理论价值不是很大。

（三）由于《梅花易数》占断吉凶主要是以八野卦象为依 据，因而也就特别注重八卦之象的归纳总结和演绎推衍•并从 而在某种程度上极大地丰富了《周易》的卦象学说。

《周易》的产生在某种程度上是取类比象的结果，因而《周 易辨别强调杵吉者包牺氏之王天下也，伸则观象于天•術则觌 怯于地，观鸟善之文与地之宜,近取诸身,远取诸物，于是始作 八卦，以通神明之德，以类万物之情y《系辞丄梅花易数》继 承了这种传统，在大量的细致观察和丰富的断卦经验的基础 上,对八卦之象在多个方面进行了广泛的整理和新的推衍。它 以《周易-说卦》所论的基本卦象为基础，分别将乾、坤、展、 艮、离、坎、兑、巽的八卦之象分别从天文、地理、方所、人物、凶 盗、官贵、身梯、生育、性情、声音、疾病、药、宴会、谷果、食物、 禽兽、器用、衣物、禄、财、字、策、轨等多个方面进行了新的归 整和推衍，从而使八卦之象更加具体和完备丄梅花易数》的卦 332

象说虽以《周易》卦象说为基础，但在这个基础上又进行了新 的推衍，并补入了许多重要的卦象，从而使卦象说更趋完善’ 从这一方面来讲,《梅花易数》对《周易》卦象说可以说是一大 贡献0

但是,正因为《梅花易数》封象说更加具体和详备,从另一 种程度上来讲又难免繁杂和琐碎•其中的一些卦象，亦有牵强 附会的地方。对于这一些，我们在研究和应用**《梅**花易**数》卦象** 的时候应予以注意'

五、研究《周易》的态度

常有许多不知易的朋友问，《周易》到底是科学还是迷信。 **毫无**疑问』周易》之学当然是一门科学，

《周易》主要包括**象数**、义理、卜筮三个方面.但《周易》对 于社会文化思想的影响，主要停留在文化层面上，所谓"大道 之源七“五经之首气可见地位之高**，影响**之巨丄四库全书总目 提要》认为L易道广大，无所不包，旁及天文、地理、律历、兵 法、韵学、算术，以逮方外之妒火，皆可援易以为说”，涉及到的 都属科学问题，目前对于《周易》的研究，天多限于此一层面。

但是，大务敷朋友关心的却是《周易》的卜能方茴。对于卜 雜这一层面，问题极为复杂,需要做一点分析a

首先，我们应采取实事求是的态度。先弄清卜筮的本来面 目［做实际的考察，是什么就是什么・敢于承认,不**凭瞳测**）,**然** 后再找**出隐藏在卜筮**背后之所以然。从史书记载**的事例来看，** 不管是《左传》丄国语》所记之春秋战国筮例，《史记》所载的诸 多占例』三国志》所收之管辂筮案，还是《周易古筮考》所收之 其他筮案，《周易》预测之事大多灵验、神奇；而古代史书的作 者态度大都是严肃、认真的，史书的记载亦大都是可信的.因 333

而A周易》卜筮之说必有其依据，不可轻否。

从反面讲，从上古时期流传下来的卜筮不可能完全是胡 说八道，在其神秘的光环之下必有其合理的内核，否则，它不 可能流传几千年，至今仍在某些角落拥有一定市场.问题的关 健在于，我们如何在其神秘的光环之T，通过深刻的历史考察 和深层次的社会心理、民俗文化透视，找出其存在的复杂社会 心理机制，发掘出其合理的内核0

其次，我们应采取具体问题具体分析的态度,弄清楚卜筮 的本来面目’有人说它准,有人说它不准,我们都不应育从，应 在做了细致、切实的考察之后加以剖析，它到底准还是不准, 准在哪里，不准又在哪里，能准到什么程度，是20%,40%?还 是76%.80%?是否存在或然率或猜测的问题，是偶然还是必 **然。**我们芯应考査，这其中是否有某些虚假的、人为的、感情的 **因素**干扰了我们的结论，比如某些成见，或是执着地迷信，或 是周执地不信。

-还有，社会的、经济的、政治的因素是否影响我们的思考. 《周易》**固然高泽莫测、博**奥玄妙**，某**些为生计所迫**、藉**以翔口 的江湖艺人的一知半解、摺播过市的所谓预测，某些懒散闲人 的毫不负责的信曰开河，难免会败坏《周易》的声誉。就好象誉 满天下的某些各牌产品，难免会有假冒伪劣商品充斥市场败 坏其声誉一样，任何好的东西，都难免会有鱼龙混杂的时候， 更何况世界之大,，无奇不有，世人之多，无怪不出.

以上是我们对于《周易》研究应持的态度，对于《梅花易 教》的研究，也应如此，

后 记

《梅花易数》作为《周易》术数学重要典籍之一，长期在民 间秘密流传，舛误甚多，至今尚未得到较好的校释，给读者带 来诸多不便，为此，我们选择一珍藏本为底本.，参考尽可能多 的版本，对该书进行了严肃认真的**整理，**以期为研究者提供一 个较为完善的版本，从而促进民俗文化的深入研究。

本书的整理得到了我的导师刘大钧教授的大力支持，刘 先生在百忙之中亲为该书制序，使我们感荷良深，在此谨致谢 忱。

由于水平所限，书中定有缺点和不足，欢迎广大读者提出 批评指正,谢谢。

作者

1993年11月24日

后 记

《梅花易数》作为《周易》术数学重要典籍之一，长期在民 间秘密流传，舛误甚多，至今尚未得到较好的校释，给读者带 来诸多不便，为此，我们选择一珍藏本为底本.，参考尽可能多 的版本，对该书进行了严肃认真的**整理，**以期为研究者提供一 个较为完善的版本，从而促进民俗文化的深入研究。

本书的整理得到了我的导师刘大钧教授的大力支持，刘 先生在百忙之中亲为该书制序，使我们感荷良深，在此谨致谢 忱。

由于水平所限，书中定有缺点和不足，欢迎广大读者提出 批评指正,谢谢。

作者

1993年11月24日